

## 210229 - SPI PT I - Seminari Projecte i Indústria: les Parts i el Tot I

Unitat responsable: 210 - ETSAB - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona  
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació  
Curs: 2016  
Titulació: GRAU EN ARQUITECTURA (Pla 2010). (Unitat docent Optativa)  
GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Optativa)  
Crèdits ECTS: 3 Idiomes docència: Castellà

### Professorat

Responsable: FERNANDO-VICTORINO ALVAREZ PROZOROVICH  
Altres: Primer quadrimestre:  
FERNANDO-VICTORINO ALVAREZ PROZOROVICH - PI

### Requisits

Haver superat Projectes V i VI. És obligatori matricular el seminari simultàniament al Taller temàtic vinculat.

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

#### Bàsiques:

1. Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que derivi de l'educació secundària general, i normalment es troba a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
2. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posterior amb un grau alt d'autonomia.
3. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
4. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es poden demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
5. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'indole social, científica o ètica.

#### Específiques:

14. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme dels sistemes de representació de l'espai.
15. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de les tècniques d'aixecament gràfic en totes les seves fases, des del dibuix d'apunts a la restitució científica.
16. Coneixement adequat dels sistemes constructius industrialitzats.
17. Capacitat per la concepció, la pràctica i el desenvolupament de projectes bàsics i d'execució, croquis i avantprojectes (T).
18. Coneixement adequat de la història general de l'arquitectura.

#### Genèriques:

6. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
7. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
8. Conèixer l'urbanisme i les tècniques aplicades en el procés de planificació.

## 210229 - SPI PT I - Seminari Projecte i Indústria: les Parts i el Tot I

### Transversals:

9. Comunicació oral i escrita: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
10. Emprenedoria i innovació: Conèixer i comprendre l'organització d'una empresa i les ciències que marquen la seva activitat; capacitat per comprendre les regles laborals i les relacions entre la planificació, les estratègies industrials i comercials, la qualitat i el benefici.
11. Sostenibilitat i compromís social: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.
12. Treball en equip: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos que tinguin en compte els recursos disponibles.
13. Ús solvent dels recursos de la informació: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultat d'aquesta gestió.

### Metodologies docents

Activitats presencials	Hores/setmana:
Lliçó magistral/mètode expositiu	1'5
Seminaris/tallers	1'5
Activitats no presencials	
Treball autònom	56 hores/semestre

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Mitjançant l'estudi d'una selecció de projectes del segle XX, el seminari cercarà explorar els mecanismes de disseny de parts i les estratègies de replicació i/o muntatge, amb l'objectiu d'avaluar-les en les seves condicions concretes i històriques d'aparició. Per a establir uns criteris de valoració vàlids serà necessari tant l'anàlisi parcial com la integració de la multiplicitat de facetes tècniques, socials i ambientals que es donen al llarg del procés. La connexió amb el treball del taller s'ha establert des del principi, amb la intenció d'aportar a les diferents etapes que s'han consensuat.

## 210229 - SPI PT I - Seminari Projecte i Indústria: les Parts i el Tot I

### Continguts

<p>Programa</p>	<p>Dedicació: 100h Grup gran: 44h Aprentatge autònom: 56h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació. Historiografia de les relacions entre arquitectura i indústria</li> <li>2. Del Balloon frame a Perret</li> <li>3. Utopies de Weimar, realitats del New Deal: de la Weissenhof a les Case Study Houses</li> <li>4. Mons somiats, Temps moderns: Nervi, Dischinger, el TVA, Chaplin</li> <li>5. Programa, procés, projecte, professió: de Mies al SOM, del Constructivisme al Palau dels Soviètics</li> <li>6. Política, imatge pública i arquitectura de sistemes: Louis Kahn, Paul Rudolph, Gordon Bunshaft, Arne Jacobsen</li> <li>7. Contra l'arquitectura de sistemes: Arquitectura en/del tot versus arquitectura en/de les parts: Candela, Wright, Füller, Prouvé</li> <li>8. Megaestructures entre la ciutat i el territori: Chandigarh, Brasília, Golden Lane, Cumbernauld</li> <li>9. Esperit de sistema a partir d'Aix-en-Provence: Candilis-Josic-Woods, Van Eyck, Hertzberger, Doxiadis</li> <li>10. Tecnoutopies i megaestructures en els anys 60 i 70: Archigram, Metabolistas, Yona Friedmann, Piano-Rogers, Frei Otto, Foster</li> <li>11. Retroutopies en els 80 i 90: Zumtor, Shinohara, Piëtila, Utzon, Coop Himmelblau</li> <li>12. Ecoutopies al final del segle XX: Renzo Piano, Koolhaas, Herzog-de Meuron</li> <li>13. Els paisatges de la utopia del progrés: Detroit, el Ruhr, 22@, Berlín</li> <li>14. Arquitectura de sistemes: l'experiència espanyola</li> </ol>	

### Sistema de qualificació

	Avaluació Continuada (%)	Avaluació Final (%)
Presentacions orals	40%	
Treballs i exercicis en grup	60%	100%

#### Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

#### Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

### Normes de realització de les activitats

Els treballs de recerca es corregeixen al llarg del curs en règim de seminari amb tres moments clau d'entrega, essent la primera, Descripció (30%), Anàlisi (40%), i Interpretació en un model (30%).

## 210229 - SPI PT I - Seminari Projecte i Indústria: les Parts i el Tot I

### Bibliografia

#### Bàsica:

- Curtis, W.. La arquitectura moderna desde 1900. 3ª ed.. London; New York: Phaidon, 2006. ISBN 9780714898506.
- Colquhoun, A. La arquitectura moderna: una historia desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 8425219884.
- Blundel Jones, P. Modern architecture through case studies. Oxford: Architectural Press, 2002. ISBN 0750638055.
- Ockman, J. (ed.). Architecture culture: 1943-1968: a documentary anthology. New York: Columbia Books of Architecture; Rizzoli, 1993.
- Giedion, S. La mecanización toma el mando. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425207207.

#### Complementària:

- Kubler, G. La configuración del tiempo: observaciones sobre la historia de las cosas. Ed. ampliada. Madrid: Nerea, 1988. ISBN 8486763053.
- Allain-Dupre, Elisabeth (ed.). La modernité: un projet inacheve: 40 architectes. Paris: Editions du Moniteur, 1982.
- De Benedetti, M. ; Pracchi, A. Antologia dell'architettura moderna : testi, manifesti, utopie. Bologna: Zanichelli, 1989. ISBN 9788808037541.
- Banham, R. Megaestructuras: futuro urbano del pasado reciente. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425207150.
- Kopp, A. Quand le moderne n'était pas un style mais une cause. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1988. ISBN 2903639523.
- Gropius, W. Alcances de la arquitectura integral. Buenos Aires: La isla, 1956.
- William H. P., William H. J. American buildings and their architects. New York: Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Smith, Elizabeth A.T. (ed.). Blueprints for modern living: history and legacy of the Case Study Houses. Los Angeles; Cambridge: Museum of Contemporary Art; MIT Press, 1989.
- Risselada, M.; Heuvel, D. (ed.). Team 10: 1953-81: in search of a Utopia of the present. Rotterdam: NAI, 2005. ISBN 9056624717.
- Utzon and the new tradition. Copenhagen: The Danish Architectural press, 2005. ISBN 8774073133.

#### Altres recursos:

##### Enllaç web

<http://www.historiaenobres.net/>

El portal Història en Obres és una publicació semestral dirigida a professionals i estudiants, dedicada a l'estudi de les obres de l'arquitectura moderna. La presentació d'aquests materials d'anàlisi, realitzada des d'una triple visió: gràfica i tridimensional (plànols i maquetes), crítica i descriptiva (textos) i associativa (paraules clau i obres relacionades), busca facilitar diversos nivells de recerca i profundiment, generant al mateix temps noves propostes d'estudi dels projectes.