

Guia docent

390230 - D1 - Dibuix I

Última modificació: 26/05/2026

Unitat responsable: Escola d'Enginyeria Agroalimentària i de Biosistemes de Barcelona
Unitat que imparteix: 745 - DEAB - Departament d'Enginyeria Agroalimentària i Biotecnologia.

Titulació: GRAU EN PAISATGISME (Pla 2019). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2026 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: Luis Maldonado Rius

Altres: Luis Maldonado Rius
Carrillo Parra, Lidia
Munuce Garcia, Juan Ignacio

CAPACITATS PRÈVIES

No hi ha coneixements previs o mínims per cursar l'assignatura

REQUISITS

No hi han requisits previs per cursar l'assignatura

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

CE-PS-04. Desenvolupar un talent creatiu, d'una sensibilitat a la forma, color i textura; La capacitat per generar conceptes en l'espai i el temps; Per evocar, projectar i transferir imatges.

CE-PS-09. Assolir una perspectiva global de la contribució de les Belles Arts en el passat i en el present a l'arquitectura, el disseny urbà i l'arquitectura paisatgística, com a base de les filosofies de disseny, els estils de disseny, estàndards estètics i interpretació simbòlica.

Genèriques:

CG3. Resoldre problemes amb creativitat, iniciativa, metodologia i raonament crític.

Transversals:

CT5. Ús solent dels recursos d'informació. Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació en l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

CT6. Aprenentatge autònom. Detectar deficiències en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.

Bàsiques:

CB1. Que els estudiants hagin demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

CB2. Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.

CB5. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

METODOLOGIES DOCENTS

- Classe expositiva i participativa de continguts teòrics i pràctics
- Classe pràctica de resolució de casos pràctics i/o exercicis relacionats amb els continguts de la matèria
- Treball autònom
- Aprenentatge basat en problemes / projectes

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

L'objectiu del curs és la pràctica del dibuix a mà alçada com a instrument i llenguatge bàsic de representació, coneixement i pensament per a la disciplina.

A través de la pràctica del dibuix l'assignatura introdueix a l'estudiant en:

- Les tècniques manuals de representació més comuns, els seus valors i convencions
- El vocabulari i plantejament bàsic dels sistemes de representació ortogonals (sistemes acotat i dièdric) i oblics (sistemes axonomètric i cònic), les relacions entre ells i el seu format d'ús comú -planta, secció, alçat, vista- aplicat al paisatgisme.
- El paper de la representació en la història i pràctica d'arquitectura del paisatge

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup petit	50,0	33.33
Hores grup gran	10,0	6.67
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Tècniques de representació manuals

Descripció:

Dibuix a mà alçada incloent la pràctica i experimentació amb les tècniques més comunes (grafit, llapis, retolador, tinta i altres com aquarel·la o guaix) en blanc i negre i en color.

Els exercicis pràctics treballen, alhora, valors com a percepció, profunditat, proporció, forma i escala (humana, arquitectònica, urbana i del paisatge).

Activitats vinculades:

Activitat 1: Classes de teoria

Activitat 2: Proves d'avaluació escrita

Activitat 3: Classes pràctiques

Activitat 4: Exercicis setmanals (Aprenentatge autònom)

Activitat 5: Exercicis de curs (Aprenentatge autònom)

Activitat 6. Porta foli de l'estudiant (Aprenentatge autònom)

Dedicació: 69h

Grup gran/Teoria: 4h

Grup petit/Laboratori: 25h

Aprenentatge autònom: 40h

Sistemes de representació

Descripció:

Llenguatge bàsic (punt, recta i pla), relacions (paral·lelisme, perpendicularitat, pertinença i intersecció) i operacions bàsiques (canvis de pla, abatiment i gir), en sistemes dièdric i acotat incloent les seves projeccions (planta, secció, alçat), desplegament i valors bàsics i la transferència entre ells. Fonaments dels sistemes axon mètric i cònic.

Activitats vinculades:

Activitat 1: Classes de teoria

Activitat 2: Proves d'avaluació escrita

Activitat 3: Classes pràctiques

Activitat 4: Exercicis setmanals

Activitat 5: Exercicis de curs

Activitat 6: Porta foli i 6: Avaluació

Dedicació: 69h

Grup gran/Teoria: 4h

Grup petit/Laboratori: 25h

Aprenentatge autònom: 40h

El paper de la representació en la història i pràctica del paisatgisme

Descripció:

Breu història de l'ús, evolució i referències de la representació en l'arquitectura del paisatge (antic, modern i contemporani); les seves maneres més freqüents (dibuix, projecció, collage); el seu paper (representació, identitat i context); el seu contingut (espacialitat, materialitat i temporalitat) i especificitat (la representació de la dinàmica de paisatge -temporal, estacional, ecològica, geològica, topogràfica- i les seves possibles estratègies de treball com seqüència i visualització de dades).

Activitats vinculades:

Activitat 1: Classes de teoria

Activitat 2: Proves d'avaluació escrites

Activitat 6: Porta foli

Dedicació: 12h

Grup gran/Teoria: 2h

Aprenentatge autònom: 10h

ACTIVITATS

Activitat 1: Classes de teoria

Descripció:

Sessions de curtes en què s'exposen els fonaments teòrics, exemples i referències dels continguts a treballar en les classes teòriques, pràctiques, i en els exercicis setmanals i de curs per l'estudiant.

Objectius específics:

Les classes teòriques es s'escalonen per acompanyar l'estudiant des de l'inici aprofitant el marc conceptual i de referència que mostren les lliçons per exemplificar i assolir els successius fites que plantegen els exercicis pràctics.

Material:

Guia de referència de la sessió incloent un exemple gràfic, bibliografia, referències i / o altres recursos d'aprenentatge autònom, l'enunciat de l'exercici pràctic a resoldre en la classe i la pràctica setmanal i de curs que el complementa.

Dedicació: 8h

Grup gran/Teoria: 8h

Activitat 2: Proves d'avaluació escrita

Descripció:

Presentació oral i lliurament dels exercicis d'aprenentatge (activitats 5 i 6) del curs i exercicis escrits d'avaluació individual

Objectius específics:

Complementar l'avaluació contínua de les activitats 3 i 4 del curs.

Material:

Guió de la sessió i, si s'escau, enunciat de l'exercici individual.

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 2h

Activitat 3: Classes pràctiques

Descripció:

Exercicis setmanals a resoldre a classe que plantegen problemes de representació d'objecte, contingut i escala de dificultat creixent. Poden agrupar-se en: exercicis sense geometria aparent, exercicis amb geometria aparent i exercicis amb geometria aparent reglada.

Objectius específics:

Dibuixar a mà permet educar la mirada i desenvolupar la capacitat de pensament espacial i dinàmic enfront d'altres formes i llenguatges de pensament lineal més comuns. Dibuixem el que veiem o a partir de documentació (cartografia, topografia, ortofotomapes i fotografies) amb l'esperança de dibuixar algun dia el que imaginem.

Material:

La guia de referència de la sessió inclou l'enunciat de l'exercici pràctic a resoldre, el seu format, tècnica i material necessari.

Lliurament:

Exercici a entregar al final de classe

Dedicació: 41h

Grup petit/Laboratori: 41h

Activitat 4: Exercicis setmanals

Descripció:

Exercicis setmanals a partir del resolt a classe tant per practicar els sistemes de representació com per experimentar altres tècniques de representació

Objectius específics:

A dibuixar s'aprèn dibuixant. L'objecte de l'activitat és la repetició sistemàtica de l'exercici resolt a classe experimentant altres tècniques de representació per:

- reforçar els valors i / o convencions treballats a classe;
- reforçar la comprensió i pràctica dels continguts exposats;
- dibuixar de nou treballant diferents tècniques que permetin, a poc a poc, que l'estudiant pugui tant experimentar-les com triar les més adequades per al seu treball diari.

Material:

L'enunciat de l'exercici pràctic a treballar a classe inclou el format, sistemes, tècniques, material necessari i calendari de l'exercici a treballar durant la setmana.

Lliurament:

Dibuixos a lliurar el dia d'examen parcial o final de l'assignatura

Dedicació: 50h

Aprenentatge autònom: 50h

Activitat 5: Exercicis de curs

Descripció:

Exercicis més complexos, de sis setmanes de durada que inclouen els exercicis setmanals per practicar el contingut 1 (tècniques de representació) i 2 (sistemes de representació) al llarg de cadascuna de les meitats en que es divideix l'assignatura.

Objectius específics:

L'objecte de l'activitat és poder treballar representacions més complexes en les que l'estudiant té més llibertat per provar i experimentar la idoneïtat i transferència entre diferents tècniques i sistemes de representació així com integrar els conceptes exposats en el contingut 3 (El paper de la representació en la història i pràctica del paisatgisme) de l'assignatura.

Material:

La guia de referència de la sessió inicial de cada meitat de curs. Inclou l'enunciat de l'exercici de curs a resoldre, el seu format, tècnica i material necessari.

Lliurament:

Exercicis a lliurar i presentar a les proves intermitja i final de l'assignatura.

Dedicació: 39h

Grup petit/Laboratori: 9h

Aprenentatge autònom: 30h

Activitat 6: Porta foli de l'estudiant

Descripció:

L'activitat consisteix en la recopilació sistemàtica, per part de l'estudiant, dels dibuixos més significatius fets al llarg del quadrimestre per a la resta de les assignatures programades com Projectes I i Història I i les notes o comentaris gràfics a partir de les lectures, visites o exposicions recomanades al llarg del curs en aquesta o altres assignatures.

Objectius específics:

El porta foli té per objecte mostrar a l'estudiant la connexió entre els recursos i instruments que desenvolupa l'assignatura i la seva aplicació immediata al llarg del semestre. També permet:

- Fomentar la pràctica constant del dibuix com a instrument d'anàlisi i coneixement per a la disciplina.
- Evitar la percepció de les assignatures de la carrera com a compartiments estancs i / o barreres a superar sense relació entre elles.
- Ampliar el ventall de referències de comunicació des de l'arquitectura del paisatge o des d'altres que com l'arquitectura, l'urbanisme, el disseny i l'art, utilitzen instruments similars.

Material:

Enunciat a l'inici de curs amb els criteris de selecció, exemples gràfics, format de lliurament i recursos necessaris per fer-ho.

Lliurament:

Atès que els dibuixos formen part del treball a la resta de les assignatures, la recopilació del material (en paper o digital) es lliurarà al final de l'assignatura.

Dedicació: 10h

Aprenentatge autònom: 10h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

La qualificació final de l'assignatura (N) serà el fruit de la ponderació de les següents proves o treballs a avaluar al llarg del curs d'acord amb la següent fórmula:

$N = 0,40 N1 + 0,40 N2 + 0,20 N3$ en la que:

N1: qualificació dels exercicis setmanals a classe (activitats 1 i 3)

N2: qualificació dels treballs de curs (activitats 4 i 5)

N3: qualificació de les proves d'avaluació previstes (activitat 4) i del porta foli (activitat 6) de l'estudiant

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Steenhuis, Marinke. Bureau B+B : stedbouw en landschapsarchitectuur : een collectief talent 1977-2010 = Bureau B+B : urbanism and landscape architecture : collective genius 1977-2010. Rotterdam: NAI, 2010. ISBN 9789056627560.
- Ishigami, Jun'ya; Miki, Pamela; McIvor, Kristen. Freeing architecture : exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 30 mars-10 juin 2018. Paris : Tokyo: Fondation Cartier pour l'art contemporain ; LIXIL Publishing, [2018]. ISBN 9784864800372.
- Moore, Charles Willard; Turnbull, William; Mitchell, William J. The Poetics of gardens. Cambridge, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1993. ISBN 0262631539.
- Robbins, Edward; Cullinan, Edward. Why architects draw. Cambridge: MIT Press, cop. 1994. ISBN 0262181576.

RECURSOS

Altres recursos:

1. Guies del curs, enunciats i 'Notes de pissarra' (per a Sistemes de representació) en Atenea
2. Revistas especializadas de Arquitectura del Paisaje como: JoLA, Topos, Paisea, etc.
3. Enllaç a wes professionals com:
 - Atelier Le Balto: lebalto.de/
 - B+B: bplusb.nl/en/
 - RAAAF: www.raaaf.nl/
 - LCLA: www.luiscalejas.com/