

Guía docente

390313 - HCP - Historia y Composición del Paisaje

Última modificación: 26/05/2026

Unidad responsable: Escuela de Ingeniería Agroalimentaria y de Biosistemas de Barcelona
Unidad que imparte: 745 - DEAB - Departamento de Ingeniería Agroalimentaria y Biotecnología.

Titulación: GRADO EN INGENIERÍA AGROAMBIENTAL Y DEL PAISAJE (Plan 2009). (Asignatura obligatoria).
GRADO EN INGENIERÍA DE CIENCIAS AGRONÓMICAS (Plan 2018). (Asignatura optativa).

Curso: 2026 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Xavier Fàbregas Bargalló

Otros: Barbara Pla Ortiz

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

2. Ingeniería del medio ambiente y del paisaje: Principios de paisajismo. Herramientas específicas de diseño y expresión gráfica

Transversales:

1. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN - Nivel 3: Planificar y utilizar la información necesaria para un trabajo académico (por ejemplo, para el trabajo de fin de grado) a partir de una reflexión crítica sobre los recursos de información utilizados.

METODOLOGÍAS DOCENTES

En sesiones de dos horas, se emplearán, sobre todo, la lección magistral y la clase expositiva participativa.

Sesiones de trabajo en aula: En los grupos grandes, en clases de una hora los alumnos desarrollarán ejercicios gráficos de análisis de ejemplos de jardines expuestos en las clases magistrales en los cuales tendrán que reconocer los elementos y temas de composición y las referencias en cada uno de ellos, desarrollarán la habilidad y capacidad de expresarlo gráficamente.

En los grupos pequeños tendrán que realizar un trabajo de investigación de información sobre un país y un paisajista originario de este justificando el porque de su elección.

Visitas técnicas: en grupo pequeño, aplicación de los conocimientos adquiridos a clase, con visitas técnicas a parques y jardines.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El objetivo que se plantea esta asignatura es entender que el paisaje es reflejo de la sociedad y expresa en cada momento la realidad física y simbólica de las sucesivas acciones del hombre hacia la naturaleza y, en este sentido, es un documento vivo que nos suministra numerosos datos. El jardín, paisaje creado por el hombre, es la síntesis y modelo temporal de esta relación.

Cada modelo de jardín histórico es una respuesta cultural y técnica a nuevas necesidades por parte del hombre para ocupar y controlar el medio físico y sus procesos.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	20,0	13.33
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas grupo grande	40,0	26.67

Dedicación total: 150 h



CONTENIDOS

ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES

Descripción:

Introducción al jardín y al paisaje. Definición y tipo.
Los elementos y temas de composición.

Actividades vinculadas:

Actividad 1: clases de explicación teórica
Actividad 3: visitas a jardines
Actividad 4: ejercicios de análisis

Dedicación: 59h

Grupo grande/Teoría: 12h
Grupo pequeño/Laboratorio: 8h
Aprendizaje autónomo: 39h

LOS MODELOS

Descripción:

El paisaje sacralizado. El jardín refugio del hombre.
La ocupación del paisaje.
La racionalización del paisaje. El jardín francés.
La transformación del paisaje. El jardín inglés.
El paisaje pintoresco. El jardín romántico.
Los cambios de escala del paisaje. El jardín oriental.

Actividades vinculadas:

Actividad 1: clases de explicación teórica
Actividad 2: prueba de evaluación escrita
Actividad 3: visitas a jardines

Dedicación: 37h

Grupo grande/Teoría: 12h
Grupo pequeño/Laboratorio: 4h
Aprendizaje autónomo: 21h

LA CIUDAD REFUGIO DE LA NATURALEZA

Descripción:

La ciudad industrial, del parque público al park system.
Los jardines salvajes y los jardines formales. El movimiento moderno.
Los parques metropolitanos.

Actividades vinculadas:

Actividad 1: clases de explicación teórica
Actividad 2: prueba de evaluación escrita
Actividad 3: visitas a jardines

Dedicación: 27h

Grupo grande/Teoría: 8h
Grupo pequeño/Laboratorio: 4h
Aprendizaje autónomo: 15h



REHACER PAISAJES

Descripción:

La visión del caos. Los paisajes post industriales y el land arte.
Los paisajes reciclados.

Actividades vinculadas:

Actividad 1: clases de explicación teórica
Actividad 2: prueba de evaluación escrita
Actividad 3: visitas a jardines

Dedicación: 27h

Grupo grande/Teoría: 8h
Grupo pequeño/Laboratorio: 4h
Aprendizaje autónomo: 15h

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: CLASES De EXPLICACIÓN TEÓRICA

Dedicación: 98h

Grupo grande/Teoría: 38h
Aprendizaje autónomo: 60h

ACTIVIDAD 2: PRUEBAS INDIVIDUALES DE EVALUACIÓN

Descripción:

Realización de pruebas de evaluación escrita de forma individual en aula convencional. Se realizará una prueba a mitad del quadrimestre y una al final del curso, que permitirá recuperar la primera.

Entregable:

Resolución de la prueba por parte del estudiante. Una vez corregida por el profesor, el estudiante podrá revisar su examen en las horas previstas de revisión. Cada prueba tendrá un valor del 50%, y la teoría un peso del 60% en la calificación final.

Dedicación: 2h

Grupo grande/Teoría: 2h



ACTIVIDAD 3: VISITAS A JARDINES

Descripción:

Descripción:

Mediante visitas a parques y jardines de Barcelona, siguiendo la cronología histórica correspondiente a la materia explicada en las clases teóricas, los estudiantes podrán reconocer los modelos de jardines expuestos en clase.

La relación de las visitas a realizar es la siguiente: Parc de la Ciutadella, Teatre Grec, Laberint d'Horta, Jardins del Palau de Pedralbes; Parc de les Dunes, Poblenou; Parc Diagonal / Pere IV; Parc Diagonal Mar.

Objetivos específicos:

- Conocimiento de los distintos modelos de jardines históricos.
- Identificación de los elementos, temas de composición y referencias.

Material:

Los estudiantes buscarán una planimetría de cada uno de los jardines visitados, que podrán utilizar como base del ejercicio que se propondrá en cada espacio.

Entregable:

Los estudiantes entregarán material gráfico que exprese las principales características de uno de los jardines visitados. También entregarán, al finalizar cada visita, el ejercicio corto propuesto a llevar a cabo in situ. La valoración de los ejercicios es el 25% de la nota final.

Día de la entrega: 15/01/2024 a las 9.00h (antes del examen)

Dedicación: 24h

Grupo pequeño/Laboratorio: 14h

Aprendizaje autónomo: 10h

ACTIVIDAD 4: EJERCICIOS DE ANALISIS

Descripción:

Desarrollar gráficamente y de forma individual los modelos teóricos explicativos en clase.

Elegir un paisajista originario del mismo país y ser capaz de explicar su trayectoria y su trabajo.

Objetivos específicos:

Los estudiantes desarrollan su capacidad de comprensión espacial, de análisis, expresión gráfica e investigación.

Entregable:

Los estudiantes tendrán que entregar un documento resumen de las búsquedas propuestas en formato pdf y tamaño DINA4; siguiendo, como mínimo, el siguiente esquema:

Página 1: fotografía del paisajista o equipo, filosofía del despacho y biografía.

Página 2: proyectos destacados.

Página 3 y 4: análisis de uno de sus proyectos y bibliografía consultada.

La valoración del trabajo se refiere al material gráfico y escrito desarrollado por el estudiante.

La valoración de los ejercicios es el 15% de la nota final.

Los dos últimos días de clase (13 y 18 de diciembre) los estudiantes realizarán una exposición de 10 minutos del trabajo realizado; que también se valorará.

Día de la entrega: 13/12/2023 a las 8.30h al empezar la clase

Dedicación: 26h

Grupo pequeño/Laboratorio: 6h

Aprendizaje autónomo: 20h



SISTEMA DE CALIFICACIÓN

N1: Calificación de la evaluación por pruebas de Teoría. Se realizará un parcial y un final, con un peso del 50% respectivamente.
N2: Calificación Ejercicios Actividad 3: Visitas a jardines. Se entregarán los ejercicios propuestos durante el cuatrimestre al finalizar este, a excepción de los ejercicios cortos a realizar durante las visitas, que se entregaran al finalizar cada una de ellas.
N3: Calificación de los ejercicios de la actividad 4.
Nfinal: $0,6 N1 + 0,25 N2 + 0.15 N3$

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Baljon, L. Designing parks : an examination of contemporary approaches to design in landscape architecture, based on a comparative design analysis of entries for the Concours International. Amsterdam: Architectura & Natura Press, 1992. ISBN 907157010X.
- Steenbergen, C. Arquitectura y paisaje : la proyectación de los grandes jardines europeos. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. ISBN 8425218373.
- Anthos: revue pour l'aménagement des espaces libres et du paysage. Zurich: Swiss Federation of Landscape Architects, 1962.
- Hauxner, Malene. Open to the sky : the second phase of the modern breakthrough 1950-1970 : building and landscape, spaces and works, city landscape. Kobenhavn: Arkitektens Forlag, 2003. ISBN 8774072579.
- Jellicoe, Geoffrey; Jellicoe, Susan. El Paisaje del hombre : la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Ed. rev. y ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 1995. ISBN 8425216583.
- Solomon, Barbara Stauffacher. Green architecture and the agrarian garden. New York [NY]: Rizzoli, 1988. ISBN 0847809072.
- Álvarez, Darío; Aníbarro, Miguel Ángel; Sáinz Avia, Jorge. El Jardín en la arquitectura del Siglo XX : naturaleza artificial en la cultura moderna [en línea]. Barcelona: Reverté, 2007 [Consulta: 28/11/2023]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=29197505>. ISBN 9788429121148.
- Aben, Rob; Wit, Saskia de. The Enclosed garden. Rotterdam: Uitgeverij 010, 1999. ISBN 9064503494.