



Guía docente

390318 - PPAIS - Proyectos del Paisaje

Última modificación: 26/05/2026

Unidad responsable: Escuela de Ingeniería Agroalimentaria y de Biosistemas de Barcelona
Unidad que imparte: 745 - DEAB - Departamento de Ingeniería Agroalimentaria y Biotecnología.

Titulación: GRADO EN INGENIERÍA AGROAMBIENTAL Y DEL PAISAJE (Plan 2009). (Asignatura obligatoria).
GRADO EN INGENIERÍA DE CIENCIAS AGRONÓMICAS (Plan 2018). (Asignatura optativa).

Curso: 2026 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Luis Maldonado Rius

Otros: Jana Miró Samsot

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

1. Ingeniería del medio ambiente y del paisaje: Principios de paisajismo. Herramientas específicas de diseño y expresión gráfica

Transversales:

2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA - Nivel 3: Comunicarse de manera clara y eficiente en presentaciones orales y escritas adaptadas al tipo de público y a los objetivos de la comunicación utilizando las estrategias y los medios adecuados.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases teóricas de tipo magistral cortas, en sesiones de una hora, que exponen de manera general y en relación directa con los ejercicios prácticos a resolver, aspectos instrumentales y de referencia básicos del paisajismo contemporáneo.

Las clases prácticas desarrollan dos ejercicios -proyectos- a concretar en un único emplazamiento. A ambas el proceso de resolución se el mismo, análisis y propuesta, separados inicialmente por razones de idoneidad pedagógica.

El taller práctico ligado a las sesiones teóricas, en grupo grande, acompaña al estudiante en la elaboración y discusión colectiva de los aspectos generales de la comprensión del problema planteado, del lugar y de la propuesta. Son clases participativas donde el estudiante aprende tanto de su trabajo personal o a clase como de la comprensión de las opciones del resto de estudiantes y de la discusión de estas a partir de los ejemplos que las clases teóricas exponen.

Al taller práctico en grupo pequeño, el profesor asiste, de manera individual y personalizada en función de la propuesta, el desarrollo material y gráfico del ejercicio.

La culminación del proceso se la elaboración de la documentación gráfica y escrita así como la defensa oral, por parte del estudiante y el comentario del expuesto por parte de estudiantes y profesores. La defensa oral y escrita de los ejercicios prácticos y del escrito teórico final, permiten trabajar la competencia genérica de la asignatura de manera gradual y continua.

Visitas previas a los ejercicios prácticos y lectura y comentario de artículos recomendados a lo largo del curso, y la lectura, comentario escrito y discusión de uno de ellos al final de la asignatura.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El proyecto de paisaje es un producto cultural que utiliza medianos técnicos avanzados para dar forma -n el tiempo a través de los procesos ecológicos- al espacio, entendido globalmente- donde vivimos. Su aprendizaje consiste en el ejercicio de la aplicación práctica de los conocimientos y habilidades logradas a los estudios en el marco de una realidad ecológica, espacial, histórica y social compleja.

El objetivo de la asignatura es introducir al estudiante en el proceso de definición conceptual, formal y material del proyecto de paisaje

partiendo de los instrumentos y técnicas propias de su formación por su capacidad de implantación y gestión de los procesos naturales asociados a la vegetación, el agua y el suelo- conociendo gradualmente otros aspectos espaciales, funcionales, sociales, ambientales y sistémicos más complejos.

Para calificarse en la preparación previa, concepción y redacción de proyectos de paisaje el alumnado tiene que ser capaz de articular procesos de proyecto, de explicar y defender sus propuestas y de valorarlas críticamente en su contexto cultural, social y medioambiental así como enfrente textos, ejemplos históricos y contemporáneos.

La asignatura pretende establecer las bases metodológicas y conceptuales necesarias para proponer nuevos paisajes: nuevas técnicas, nuevos espacios y nuevas formas de belleza.

Para la competencia genérica a trabajar en la asignatura el objetivo es lograr las definidas por el nivel 3 de esta al Resumen sobre las competencias genéricas y su despliegue a los planes de estudios de grado de la UPC del Instituto de Ciencias de la Educación UPC de febrero 2009: "Comunicarse de manera clara y eficiente en presentaciones orales y escritas adaptadas al tipo de público y a los objetivos de la comunicación utilizando las estrategias y los medios adecuados."

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	20,0	13.33
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas grupo grande	40,0	26.67

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

MARCOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO DE PAISAJE I (INSTRUMENTALES)

Descripción:

El programa teórico de la asignatura muestra al estudiante el en torno al proyecto al que sirve de referencia instrumental práctica, de ejemplo y vocabulario común, por el desarrollo de los ejercicios prácticos y de las actividades previstas por el curso. Se trabajan:

- Papel: análisis y dibujo, mostrando la riqueza de lenguajes y las capacidades que estas habilidades generan.
- Legal: legislación y planeamiento, introduciendo las bases del planeamiento territorial, el origen y sentido de la legislación, su necesidad social, su estructuración jerárquica.
- Técnica: exponiendo y valorando el trabajo que otras disciplinas o puntos de vista dan al proyecto de paisaje para resolver problemas complejos y como base por la integración en equipos multidisciplinarios.

Actividades vinculadas:

- Actividad 1: Clases de explicación teórica
- Actividad 2: Prueba individual de evaluación
- Actividad 3: Visitas
- Actividad 4: Proyectos
- Actividad 5: Lecturas

Dedicación: 75h

- Grupo grande/Teoría: 20h
- Grupo pequeño/Laboratorio: 10h
- Aprendizaje autónomo: 45h

MARCOS DE REFERENCIA DEL PROYECTO DE PAISAJE II (GENERALES)

Descripción:

- Territorio: ciudad y natura, dando a conocer la variedad de ámbitos y escaleras en los que se desarrolla la disciplina y su creciente importancia en el planeamiento.
- Sostenibilidad: pensamiento sistémico y nuevas formas de belleza, mostrando la variedad de lenguajes, propuestas, estrategias y la reciente emergencia del medio ambiente y de los procesos como instrumento de proyecto y conocer los principios del diseño de paisaje sostenible.
- Arte: la muerte del arte y el renacimiento de las artes, para conocer la vinculación entre la jardinería y la arquitectura del paisaje con el arte, relacionándolos con los conocimientos logrados a las clases de historia y composición y favorecer la investigación de procesos de diseño propios.

Actividades vinculadas:

- Actividad 1: Clases de explicación teórica
- Actividad 2: Prueba individual de evaluación
- Actividad 3: Visitas
- Actividad 4: Proyectos
- Actividad 5: Lecturas

Dedicación: 75h

- Grupo grande/Teoría: 20h
- Grupo pequeño/Laboratorio: 10h
- Aprendizaje autónomo: 45h

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: CLASES DE EXPLICACIÓN TEÓRICA

Dedicación: 50h

- Grupo grande/Teoría: 38h
- Aprendizaje autónomo: 12h

ACTIVIDAD 2: PRUEBAS INDIVIDUALES DE EVALUACIÓN

Dedicación: 2h

- Grupo grande/Teoría: 2h

ACTIVIDAD 3: VISITAS

Dedicación: 4h

- Grupo pequeño/Laboratorio: 4h

ACTIVIDAD 4: PROYECTOS

Dedicación: 76h

- Grupo pequeño/Laboratorio: 16h
- Aprendizaje autónomo: 60h



ACTIVIDAD 5: LECTURAS Y COMPILACIÓN DE PRENSA

Dedicación: 18h
Aprendizaje autónomo: 18h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La calificación final de la asignatura (Nfinal) será fruto de la ponderación de los trabajos evaluados:

N1: calificación del entregable PP-1 (Proyecto de Paisaje 1) desarrollado en la primera parte de la actividad 4 y presentado en la actividad2 (PP-1R).

N2: calificación del entregable PP-2 (Proyecto de Paisaje 2) desarrollado en la segunda parte de la actividad 4 y presentado en la actividad2 (PP-2R).

N3: evaluación del ejercicio teórico escrito a partir de la actividad 5.

CG: evaluación de la competencia genérica

$$N \text{ final} = 0,35N1 + 0,35N2 + 0,15N3 + 0,15CG$$

- A N1 y N2 se evaluarán por separado el análisis, la propuesta y la presentación gráfica, oral y escrita.
- A N3 se evaluarán por separado el contenido y la presentación oral y escrita.
- La presentación oral y escrita de los ejercicios N1, N2 y N3, permite hacer seguimiento y evaluar la competencia genérica a lo largo del curso ($0,05*CG(N1)+0,05*CG(N2)+0,05*CG(N3)=0,15CG$)
- La asignatura no puede superarse mediante un examen final dado que la presentación de los proyectos es obligatoria.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- A N1 y N2 se evaluarán por separado el análisis, la propuesta y la presentación gráfica, oral y escrita.
- La asignatura no puede superarse mediante un examen final dado que la presentación de los proyectos es obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Forman, Richard T.T. Land mosaics: the ecology of landscapes and regions. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. ISBN 0521479800.
- Kassler, Elizabeth B. Modern gardens and the landscape. Revised ed. New York: Museum of Modern Art, 1984. ISBN 0870704737.
- McHarg, Ian L. Proyectar con la naturaleza. Barcelona: Gustavo Gili, 2000. ISBN 8425217830.
- Moore, Charles Willard; Turnbull, William; Mitchell, William J. The Poetics of gardens. Cambridge, Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1993. ISBN 0262631539.
- Steenhuis, Marinke. Bureau B+B: stedenbouw en landschapsarchitectuur: een collectief talent 1977-2010 = Bureau B+B: urbanism and landscape architecture : collective genius 1977-2010. Rotterdam: NAI, 2010. ISBN 9789056627560.
- Aben, Rob; Wit, Saskia de. The Enclosed garden. Rotterdam: Uitgeverij 010, 1999. ISBN 9064503494.
- Baljon, Lodewijk. Designing parks: an examination of contemporary approaches to design in landscape architecture, based on a comparative design analysis of entries for the Concours International: Parc de la Villette Paris 1982-3. Amsterdam: Architectura & Natura Press, 1992. ISBN 907157010X.

Complementaria:

- Chadwick, George F. The park and the town: public landscape in the 19th and 20th centuries. London: The Architectural Press, 1966.
- Hauxner, Malene. Open to the sky: the second phase of the modern breakthrough 1950-1970 : building and landscape, spaces and works, city landscape. Kobenhavn: Arkitektens Forlag, 2003. ISBN 8774072579.
- Imbert, Dorothée. The Modernist garden in France. New Haven: Yale University, 1993. ISBN 0300047169.
- Jellicoe, Geoffrey; Jellicoe, Susan. The Landscape of man: shaping the environment from prehistory to the present day. 3rd ed. expanded and updated. London: Thames and Hudson, 1995. ISBN 0500278199.
- Treib, Marc. Modern landscape architecture: a critical review. London: The MIT Press, 1993. ISBN 0262200929.
- Vogt, Günther. Miniature and panorama: Vogt Landscape Architects : Projects 2000-06. Baden: Lars Müller, 2006. ISBN 9783037780695.

