

804324 - IAC-A - Ilustración y Arte Conceptual

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
 Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
 Curso: 2018
 Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2017). (Unidad docente Obligatoria)
 Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Castellano

Profesorado

Otros: Borrás Borrell, Elias

Horario de atención

Horario: Atención abierta mediante las herramientas de comunicación online del campus de la asignatura.

Metodologías docentes

La asignatura se basará en la impartición de conocimientos teóricos combinados con ejercicios en clase, en la demo por parte del profesor en pantalla compartida para asimilar los conceptos del software seguida de ejercicios de ejecución práctica. Adicionalmente la asistencia de diferentes ponentes referentes de la industria enriquecerá los conocimientos del alumnos mediante Master Classes agendadas durante todo el curso.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

Mostrar destreza en la creación de esbozos y croquis.
 Mostrar capacidad para analizar e interpretar correctamente planos de espacios, instalaciones y objetos.
 Ser capaz de utilizar las tecnologías y aplicar las técnicas apropiadas utilizando programas informáticos de representación gráfica.
 Mostrar conocimiento y saber aplicar conceptos relativos a la representación plana y tridimensional y al control de la visualización de objetos y escenas.

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	24h	16.00%
	Horas grupo mediano:	22h	14.67%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	14h	9.33%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

804324 - IAC-A - Ilustración y Arte Conceptual

Contenidos

<p>Aspectos fundamentales de la ilustración digital</p>	<p>Dedicación: 45h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 9h Actividades dirigidas: 9h Aprendizaje autónomo: 27h</p>
<p>Descripción: Conocimientos básicos de teoría de la ilustración, composición visual, uso de la luz y técnicas de definición de volumen. Uso básico de la herramienta Photoshop enfocada a la ilustración y creación de contenido gráfico digital.</p> <p>Actividades vinculadas: P1 - Underpainting. P2 - Prácticas de volumen con objetos reales. P3 - Análisis de fotogramas.</p>	
<p>Pintura digital</p>	<p>Dedicación: 60h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 12h Actividades dirigidas: 12h Aprendizaje autónomo: 36h</p>
<p>Descripción: Recorrido práctico guiado a través de los diferentes problemas que se enfrenta un ilustrador digital a la hora de definir volúmenes, pintar anatomía y retratos, realizar bocetos de color rápidos, hacer obras de Speed Painting, comprender y realizar ilustraciones de estilo cartoon o con línea definida y pintar entornos urbanos desde cero.</p> <p>Actividades vinculadas: P4 - Speed Painting P5 - Pintura digital de ojos P6 - Speed Painting II P7 - Retrato P8 - Ilustración cartoon P9 - Entornos urbanos P10 - Armaduras</p>	
<p>Ponencias de autores</p>	<p>Dedicación: 40h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 10h Actividades dirigidas: 6h Aprendizaje autónomo: 24h</p>
<p>Descripción: Ponencias de autores de referencia mediante los formatos de Master Classes que ofrezcan visiones diferentes de otros estilos, enseñen sus propios métodos de ilustración y den al estudiante una visión realista del Mercado profesional.</p>	

804324 - IAC-A - Ilustración y Arte Conceptual

Preparación de un book online	Dedicación: 5h Grupo grande/Teoría: 1h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 3h
<p>Descripción: Conocimiento de los sites de referencia de portfolios online y preparación de uno adecuado con el material generado durante el curso.</p> <p>Actividades vinculadas: P1 - Underpainting P2 - Prácticas de volumen con objetos reales. P3 - Análisis de fotogramas P4 - Speed Painting P5 - Pintura digital de ojos P6 - Speed Painting II P7 - Retrato P8 - Ilustración cartoon P9 - Entornos urbanos P10 - Armaduras</p>	

Sistema de calificación

Prácticas.

- . Práctica 1, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 2, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 3, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 4, 10% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 5, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 6, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 7, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 8, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 9, 10% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 10, 5% de peso sobre la nota final.
- . Práctica 11, prueba teórica de presentación antes del examen final.

Examen parcial.

- . 1 examen parcial con un 15% de peso sobre la nota final.

Examen final.

- . 1 examen final con un 25% de peso sobre la nota final.

Examen de reevaluación.

- . 1 examen de reevaluación que remplazará únicamente las notas de los exámenes parcial y final, solamente se podrá asistir teniendo la asignatura suspendida tras la evaluación continua y su asistencia condicionará la nota máxima de la asignatura a un 5.

Normas de realización de las actividades

Los exámenes son presenciales y en clase se ofrecerá todo el material necesario para desarrollar los ejercicios pedidos.

804324 - IAC-A - Ilustración y Arte Conceptual

Bibliografía

Básica:

Digital painting techniques [Recurs electrònic] [en línea]. Amsterdam ; Boston : Oxford: Elsevier ; Focal Press, 2009 [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<http://www.sciencedirect.com/science/book/9780240521749>>. ISBN 9780080961866.

Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop [en línea]. [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<https://shop.3dtotal.com/beginner-s-guide-to-digital-painting-in-photoshop>>. ISBN 978-0-9551530-7-5.

Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop: Sci-fi and Fantasy [en línea]. [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<https://shop.3dtotal.com/beginner-s-guide-to-digital-painting-in-photoshop-sci-fi-and-fantasy>>. ISBN 978-1-909414-35-8.

Art Fundamentals [en línea]. [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<https://shop.3dtotal.com/art-fundamentals>>. ISBN 978-1-90941400-6.

Digital Art Masters: Volume 6 [en línea]. [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<https://shop.3dtotal.com/digital-art-masters-volume-6>>. ISBN 978-0-9551530-5-1.

Beyond Art Fundamentals [en línea]. [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<https://shop.3dtotal.com/beyond-art-fundamentals>>. ISBN 978-1-909414-36-5.

Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop: Characters [en línea]. [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<https://shop.3dtotal.com/beginner-s-guide-to-digital-painting-in-photoshop-characters-828>>. ISBN 978-1-909414-14-3.

Master the Art of Speed Painting: Digital Painting Techniques [en línea]. [Consulta: 07/07/2017]. Disponible a: <<https://shop.3dtotal.com/master-the-art-of-speed-painting-digital-painting-techniques>>. ISBN 978-1-909414-34-1.