

## 804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
Curso: 2018  
Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2017). (Unidad docente Obligatoria)  
Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

### Profesorado

Responsable: Torelló Oliver, Josep

### Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

#### Específicas:

CEAAD 8. Relacionar y aplicar los principios de la narrativa audiovisual y emplear las diversas técnicas asociadas.

CEAAD 12. Implementar y gestionar proyectos de diseño y animación incluyendo la planificación, dirección, ejecución y su evaluación.

#### Transversales:

06 URI N2. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN - Nivel 2: Después de identificar las diferentes partes de un documento académico y de organizar las referencias bibliográficas, diseñar y ejecutar una buena estrategia de búsqueda avanzada con recursos de información especializados, seleccionando la información pertinente teniendo en cuenta criterios de relevancia y calidad.

05 TEQ. TRABAJO EN EQUIPO: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo interdisciplinar ya sea como un miembro más, o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos teniendo en cuenta los recursos disponibles.

04 COE N3. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA - Nivel 3: Comunicarse de manera clara y eficiente en presentaciones orales y escritas adaptadas al tipo de público y a los objetivos de la comunicación utilizando las estrategias y los medios adecuados.

04 COE N2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA - Nivel 2: Utilizar estrategias para preparar y llevar a cabo las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

07 AAT N1. APRENDIZAJE AUTÓNOMO - Nivel 1: Llevar a cabo tareas encomendadas en el tiempo previsto, trabajando con las fuentes de información indicadas, de acuerdo con las pautas marcadas por el profesorado.

### Metodologías docentes

- Método expositivo
- Clase participativa
- Estudio de casos
- Trabajo autónomo

### Objetivos de aprendizaje de la asignatura

- Mostrar conocimiento de los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual y reflexión en torno a la imagen y el discurso audiovisual.
- Saber aplicar el proceso de realización de un producto audiovisual.
- Mostrar capacidad de Elaborar diferentes tipos de guiones audiovisuales.

## 804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

- Mostrar conocimiento y dominio de los procedimientos, de las técnicas, de las tecnologías y de los programas informáticos y capacidad para seleccionar el más adecuado en cada caso y para aplicarlos, en el proceso de elaboración de contenidos audiovisuales.
- Elaborar documentos de definición y planificación del proyecto audiovisual desde la idea inicial hasta su completa ejecución.
- Conocer y ser capaz de utilizar los equipos de captación y ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción.
- Aplicar adecuadamente los procedimientos y técnicas para la adquisición, edición, producción, postproducción de producciones audiovisuales.
- Concebir la teoría narrativa tradicional en el marco del audiovisual y su conexión con el mundo digital.
- Identificar los principales elementos del relato y de la ficción audiovisual, sus desencadenantes y sus mecanismos de representación del espacio-tiempo.
- Desarrollar la capacidad crítica y reflexiva entorno la narrativa en los medios audiovisuales.
- Analizar correctamente productos audiovisuales narrativos, sean de estructura clásica o contemporánea.
- Capacitar al alumno en el uso de la interactividad como una herramienta de expresión narrativa.

### Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	24h	16.00%
	Horas grupo mediano:	22h	14.67%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	14h	9.33%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

## 804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

### Contenidos

<p>1. Narrativa audiovisual</p>	<p>Dedicación: 50h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 16h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 30h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La narración y la dramaturgia</li> <li>2. Mecanismos de la ficción             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Mecanismos fundamentales</li> <li>2.2 Mecanismos estructurales</li> <li>2.3 Mecanismos locales</li> </ol> </li> <li>3. Arquetipos</li> <li>4. Géneros</li> </ol>	
<p>2. Lenguaje audiovisual</p>	<p>Dedicación: 50h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 16h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 30h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definición de la diégesis: articulación del espacio-tiempo</li> <li>2. Las Maneras de Representación cinematográficas             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Manera de Representación Primitiva</li> <li>2.2 Manera de Representación Institucional</li> <li>2.3 Manera de Representación Moderna</li> <li>2.4 Manera de Representación Posmoderna</li> </ol> </li> <li>3. Tipologías de planos</li> <li>4. Color en la narrativa</li> <li>5. Sonido y música en el audiovisual</li> <li>6. Montage             <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Teoría del montage</li> <li>6.2 Edición con Adobe Premiere</li> </ol> </li> </ol>	
<p>3. Análisis audiovisual</p>	<p>Dedicación: 50h</p> <p>Grupo grande/Teoría: 16h Actividades dirigidas: 4h Aprendizaje autónomo: 30h</p>
<p>Descripción:</p> <p>Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l valoració personal</p>	

## 804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

### Sistema de calificación

- Ejercicios de prácticas individuales con una ponderación del 40% de la nota final de la asignatura.
- Habrá un Exámen Parcial con una ponderación del 20% de la nota final de la asignatura.
- Exámen Final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura.
- Se valorará la "Participación y actitud de aprendizaje" con una ponderación del 10% de la nota final.
- Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podran presentarse a la prueba de reevaluación en qué se reevaluará la parte de contenido teórico (examen parcial y examen final).

### Normas de realización de las actividades

- Las prácticas se realizaran en hora de trabajo autónomo. La ponderación es la siguiente: Práctica 1 (5%), Práctica 2 (5%), Práctica 3 (5%), Práctica 4 (10%), Práctica 5 (15%). La totalidad de las prácticas cuentan un 40% de la nota final del curso.
- La entrega fuera de plazo de la práctica comportará suspenderla.
- Debido a la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación se valorará el contenido de los ejercicios así como su correcta redacción y maquetación.

## 804329 - NAV-A - Narrativa Audiovisual

### Bibliografía

#### Básica:

- Aristóteles. Poética. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, F.; Chio, F. di. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. ISBN 8475096689.
- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- Duran, J. Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009. ISBN 9788469293140.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Lavandier, Y. La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003. ISBN 9788484690900.
- Sánchez Navarro, J. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006.

#### Complementaria:

- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. 9ª ed. Madrid: Rialp, 2012. ISBN 8432111471.
- Bordwell, D. El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica. Barcelona: Paidós, 1995.
- Burch, N. El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra, 1987. ISBN 843760642X.
- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.
- Marx, C. Writing for animation, comics & games [en línea]. Amsterdam; Boston: Focal Press, 2007 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a: <<https://www.sciencedirect.com/science/book/9780240805825>>. ISBN 9780240805825.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Mercader, A.; Suárez, R. Puntos de encuentro en la iconosfera: interacciones en el audiovisual. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2013. ISBN 9788447536986.
- Torelló, Josep. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línea]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius, 2015 [Consulta: 18/04/2018]. Disponible a: <[http://www.lmi.ub.es/transmedia21/pdf/8\\_musica.pdf](http://www.lmi.ub.es/transmedia21/pdf/8_musica.pdf)>. ISBN 9788460839774.
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.
- Salter, James. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.