



Guía docente

210015 - RA I - Representación Arquitectónica I

Última modificación: 09/12/2015

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 718 - EGA I - Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica I.

Titulación: GRADO EN ARQUITECTURA (Plan 2010). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2015 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: HECTOR MENDOZA RAMÍREZ

Otros: IRMA ARRIBAS PEREZ - RENATA DE MENDONÇA ESPINHEIRA GOMES - JOSE GARCIA NAVAS
- ANTONIO PEREZ RODRIGUEZ - ERNEST REDONDO DOMINGUEZ - MONTSERRAT RIBAS
BARBA

REQUISITOS

Es necesario tener una calificación mínima de 4 en Dibujo I y Dibujo II.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

7. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
8. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas (T)
9. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
10. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de percepción visual
11. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva
12. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases desde el dibujo de apuntes a la restitución científica
13. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno
14. Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas
15. Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T)
16. Aptitud para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos (T)
17. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica
18. Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje
19. Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos, y de corrección de impactos ambientales (T)
20. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
21. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura
22. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
23. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales y ideológicos
24. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas
25. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto
26. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula

Transversales:

1. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
2. Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento
3. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
4. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
5. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión
6. Tercera lengua: Conocer una tercera lengua, preferentemente el inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán los titulados en cada enseñanza

METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES PRESENCIALES Grupo Horas/semana
T-Lección magistral/método expositivo Grande (Máx 90) 1
P-Seminarios/talleres Mediano (Máx 60) 3

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES Hores/semestre
-Trabajo autónomo 70

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Se aprende:

- a) Las técnicas artísticas tradicionales: lápiz, carboncillo, acuarela, gouache.
- b) La experiencia integral de analizar arquitectura mediante estas herramientas.
- c) Las estrategias organizativas y compositivas de las vanguardias.
- d) Describir el entorno físico urbano o paisajístico en general. El objetivo de la asignatura es dotar al estudiante de la formación y recursos gráficos suficientes que les permitan establecer un discurso gráfico coherente con el desarrollo del proceso de proyectar, con la intención de conseguir que la relación entre el discurso arquitectónico y la representación gráfica sea fluida.

Se trata de proporcionar una formación adecuada para la representación de espacios arquitectónicos y en la formación de una mentalidad moderna compositiva/constructiva incidiendo en el tratamiento de la luz, la correcta proporción de los elementos, la captación del espacio, la representación de materiales y texturas, usando todos los conocimientos que se han recibido en las asignaturas previas a este curso y ampliada a una formación artística que examina los procesos organizativos, compositivos, estructurales que fueron aportados por las experiencias plásticas de principios del siglo XX.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	11,0	8.80
Horas grupo pequeño	32,0	25.60
Horas aprendizaje autónomo	70,0	56.00
Horas actividades dirigidas	12,0	9.60

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

EJERCICIO 1: COMPOSICIÓN Y COLOR

Descripción:

Introducción al tratamiento del color y de la composición. El ejercicio se establece en el contexto de las vanguardias artísticas del siglo XX. La base la constituye el examen práctico de las formas compositivas/ organizativas del Movimiento Moderno.

EJERCICIO 2: ANÁLISIS DE UNA OBRA EJEMPLAR DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Descripción:

El objetivo de este ejercicio es conseguir la capacidad gráfica que permita la interpretación, estructura, construcción, composición y otras categorías a interpretar del modelo expuesto. El análisis de la obra tendrá como recurso inicial el examen de esta a través de dibujos de tanteo para aproximarse a temas de proporciones, medidas, escalas, construcción, etc. que finalmente serán deducidos con exactitud.

EJERCICIO 3: ANÁLISIS DEL PAISAJE VERNÁCULO

Descripción:

Representación del paisaje a través del reconocimiento/análisis de sus condiciones estructurales, de textura, materiales. El estudio gráfico se extenderá a escalas distintas: la representación atenta y minuciosa de especies vegetales será compatible con interpretaciones abstractas y generales que afectan a todo tipo de materiales integrantes del paisaje. La experiencia se desplazará desde dibujos aproximados de tanteo hasta la realización de ejercicios muy atentos a la naturaleza peculiar de los materiales. Todo esto considerado a través del estudio de la tradición del dibujo/pintura del paisaje.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

SISTEMA EVALUACIÓN Evaluación continuada Evaluación final
-Trabajos y ejercicios en grupo 100% 100%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Kandinsky: oeuvres de Vassily Kandinsky: 1866-1944. Kandinsky: oeuvres de Vassily Kandinsky: 1866-1944. Paris: Centre Georges Pompidou, 1984. ISBN 2-85850-262-5.
- Le Corbusier: oeuvre complète. 16ème ed. Zurich: Éditions d'Architecture, 2006-. ISBN 9783764355036.
- Wilton, Andrew; Lyles, Anne. The Greater age of British watercolours 1750-1880. Munch: Prestel: London: Royal Academy of Arts, 1993. ISBN 3-7913-1254-5.

RECURSOS

Otros recursos:

La obra gráfica y escrita de los principales artífices de la Arquitectura Moderna: Le Courbusier, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Wright, Sert, ..

La obra y los textos básicos y autoreferenciales de los artistas plásticos del siglo XX: Malevich, Klee, Moholi-Nagy, Kandinsky,...