



Guía docente

210136 - PRJ VI - Proyectos VI

Última modificación: 16/05/2025

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2025

Créditos ECTS: 7.5

Idiomas: Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable:

Otros:

Segon quadrimestre:

JORDI ADELL ROIG - 2SM1, 2SM2

LUIS FELIX ARRANZ SAN VICENTE - 2SM1, 2SM2

ANTONI BARCELO BAEZA - 2ST1, 2ST2

MARÍA BENI EZQUERRO - 2SM1, 2SM2

MARIA PILAR CALDERON MARTINEZ - 2ST1, 2ST2

ORIOL CUSIDO GARI - 2SM1, 2SM2

MARTA DOMÈNECH RODRÍGUEZ - 2SMA

MARIA ELENA FERNANDEZ SALAS - 2SMA, 2SM1, 2SM2

CRISTOBAL FERNANDEZ ZAPATA - 2ST1, 2ST2

GUSTAVO GILI GALFETTI - 2ST1, 2ST2

IGNACIO LÓPEZ ALONSO - 2SM1, 2SM2

MARTÍ SANZ AUSÀS - 2SM1, 2SM2

FELIX SOLAGUREN-BEASCOA DE CORRAL - 2STA, 2ST1, 2ST2

MÓNICA TÁRREGA KLEIN - 2STA

CARLOS VINARDELL PUIG - 2ST1, 2ST2

CAPACIDADES PREVIAS

Capacidad de análisis y sentido crítico.

Conocimiento de la historia de la arquitectura.

Dominio de los principios tecnológicos y sistemas constructivos.

Habilidad para desarrollar conceptos y soluciones creativas en diseño arquitectónico, utilizando herramientas como software de modelado 3D, dibujo a mano alzada, y maquetas.

Conocimientos básicos de Ecodiseño.

REQUISITOS

PROYECTOS III - Prerrequisito

PROYECTOS IV - Prerrequisito

PROYECTOS V-Prerrequisito



COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

- EP10. Capacidad para realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles (T)
EP12. Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T)
EP15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
EP18. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda
EP20. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos
EP22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto
EP1. Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas (T)
EP27. Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados
EP11. Capacidad para redactar proyectos de obra civil (T)
EP3. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T)
EP13. Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas (T)
EP6. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de dirección de obras (T)
EP17. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
EP8. Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T)
EP19. Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales
EP2. Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T)
EP4. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T)
EP5. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos (T)
EP7. Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T)
EP9. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica

Genéricas:

- CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Transversales:

- CT1. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio
CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
CT3. Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento
CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión



Básicas:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Grupo Horas semana

T Lección magistral. Grande (50/90) 0,5

L Aprendizaje basado en proyectos Pequeño (10/30) 5

L Estudio de casos /seminario Pequeño (10/30) 0,4

L Trabajo en grupo Pequeño (10/30) 0,1

Actividades no presenciales Horas semestre

-Trabajo autónomo 105

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Proyectos es fundamentalmente una disciplina de taller. Es su campo natural de desarrollo. Pero como tal necesita obligatoriamente acudir a otras materias para culminar su objetivo: la realización de un proyecto de Arquitectura. Es por tanto transversal ya que en ella convergen los conocimientos adquiridos en otras asignaturas de los estudios. Los estudiantes deben aplicar y combinar habilidades y conceptos aprendidos en Historia de la Arquitectura, en Construcción, en Estructuras, o en Urbanismo entre otros. El proceso y evolución del ejercicio, por tanto, debe establecer una equilibrada relación de todos ellos.

El curso trata de los edificios y los lugares públicos. Su relación es necesaria y obligada. Ello permite reflexionar el proyecto a distintas escalas, desde su posición urbana hasta su realidad:

- La ordenación urbana. Entender y analizar la estructura de un entorno concreto, desde su configuración hasta su topografía, es el primer compromiso con el proyecto.
- La conciencia histórica como una base necesaria y no como la justificación de una forma.
- Análisis y estudio de proyectos de referencia.
- El programa como exigencia, y la conciencia estructural y constructiva como aspectos determinantes del proyecto.
- Incorporación y optimización de recursos energéticos y sostenibilidad.

Trabajar con enunciados englobados dentro del concepto de "edificio y lugar público" permite establecer entre sus prioridades el estudio de temas estructurales, constructivos y energéticos que forman parte de las cuestiones previas que el proyecto debe considerar desde el principio.

El edificio público como un lugar de encuentro de la actividad social. Su ubicación en la ciudad. Los requisitos y exigencias de su programa funcional. El papel de las técnicas de la arquitectura como herramientas de proyecto en la determinación de la forma.

Hay que atender a la real complejidad de los programas y comprender su dimensión arquitectónica. Es preciso fomentar una visión de la economía que incorpore criterios para optimizar los recursos energéticos.

El Proyecto está íntimamente vinculado al hecho intelectual, con su consecuente equilibrio entre teoría y práctica. La relación teoría y práctica debe estar basada en su mutua reciprocidad. La práctica ofrece múltiples facetas y responde a numerosas necesidades. La teoría no posee un método de trabajo y de conocimiento propio; depende en buena parte de otras disciplinas, aunque es la obra de Arquitectura la que realmente le da soporte.



HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	105,0	56.00
Horas grupo pequeño	82,5	44.00

Dedicación total: 187.5 h



CONTENIDOS

PROYECTOS VI

Descripción:

Se propone desarrollar proyectos de edificios y espacios públicos. El curso complementa el anterior e insiste en parámetros equivalentes. El objetivo es el de integración y consolidación de los requerimientos técnicos (estructurales, constructivos, energéticos, históricos y referenciales) como herramientas fundamentales conseguir la definición que el proyecto requiere. Este curso se asume como herramienta de proyecto ya desde su inicio.

Los equipamientos públicos (unifuncionales o plurifuncionales) tienen varios grados de complejidad: uno es su inserción urbana como pieza aglutinadora de actividad. Un segundo aspecto viene de la compleja especificidad del/los programas, fuera del concepto del tipo. Lo propio cabe añadir de la estructura y del proceso constructivo. En este curso se da un mayor grado de complejidad a estos temas respecto del curso anterior, ya que se parte del conocimiento de una herramienta ya iniciada para abordarlo.

Objetivos específicos:

Partiendo de estos principios, los ejercicios prácticos propuestos serán formulados atendiendo al siguiente decálogo:

âœ Proponer soluciones a problemáticas contemporáneas basadas en estrategias proyectuales que, además de resolver conflictos concretos, garanticen la estabilidad y mejora social integrando las intervenciones de carácter físico con las de carácter social, ambiental y económico.

âœ Partir de la creencia de que cualquier transformación disciplinar ha tenido que ver con una evolución de los sistemas constructivos, la aplicación de nuevas técnicas y el empleo de nuevos materiales.

âœ Denunciar el desfase actual entre la tecnología posible y la que realmente opera en el ámbito edificatorio contemporáneo (que no es lo mismo que en el de la arquitectura contemporánea).

âœ Entender la construcción como la técnica de la arquitectura, su física, algo que nos lleva a plantear el uso de la tecnología en el proyecto arquitectónico como instrumento que, además de "resolver" sirva para "concebir".

âœ Definir nuevos procesos constructivos capaces de reducir el impacto ambiental que el sector de la construcción causa sobre el planeta.

âœ Defender la reutilización de arquitecturas en desuso mediante inoculación de nuevos programas acordes a su potencial espacial.

âœ Apostar por edificios cuyos envolventes dejen de ser meros cerramientos para convertirse en "intercambiadores de energía con el medio".

âœ Aspirar a proponer modelos arquitectónicos que sean a la vez ejemplo de progreso y de ecología, ofreciendo espacios acordes a las nuevas formas de la vida, la cultura y las formas de producción del mundo contemporáneo.

âœ Promover la conjunción de tradición y tecnología, para evitar modelos arquitectónicos excesivamente mecanizados y artificiosos. Se trataría de refundar una "técnica híbrida" basada en la interacción entre materiales naturales-masivos e inertes energéticamente- y materiales tecnológicos -ligeros y activos energéticamente-. Con ello, apostar por sistemas compuestos donde los primeros tendrían un papel acumulador y reductor de pérdidas, mientras los segundos actuarían como generadores y captadores de los recursos energéticos.

âœ Operar con los nuevos mecanismos de trabajo que ofrece el diseño y la producción industrial para descubrir el potencial formal implícito.

Actividades vinculadas:

Visita a los emplazamientos donde se emplazan los ejercicios propuestos.

Visita a edificios de tipología y/o situación similar a la del proyecto de arquitectura a desarrollar.

Dedicación: 6h

Grupo grande/Teoría: 1h

Grupo pequeño/Laboratorio: 5h



SISTEMA DE CALIFICACIÓN

TURNO MAÑANA

Sistemas de evaluación Evaluación Continuada Evaluación Final

Análisis preliminar 10%

Propuesta intermedia 30%

Entrega definitiva 45%. 100%

Maqueta 15%

TURNO TARDE

Sistemas de evaluación Evaluación Continuada Evaluación Final

Análisis preliminar 10%

Propuesta intermedia 30%

Entrega definitiva 45%. 100%

Maqueta 15%

Evaluación continua

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezca el programa docente específico de la asignatura. Para tener derecho a este tipo de evaluación existen dos requisitos:

- 1.- la asistencia presencial a clase ha de ser del 80% como mínimo
- 2.- se deberán haber cumplimentado todas las entregas parciales definidas en Atenea.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

La entrega de los trabajos prácticos relativos a la evaluación continuada y entrega final se considerará satisfactoria siempre que se haya realizado:

- 1.- El depósito de la entrega en formato papel, dentro de la carpeta que el estudiante tendrá en la cátedra de la asignatura.
- 2.- La carga de los documentos de este trabajo en formato digital a través de la Plataforma ATENEA y según se especifique en cada una de las tareas (PDF, JPG, Video, etc)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Curtis, William J. R. La Arquitectura moderna desde 1900. 3a ed. London; New York: Phaidon Press, 2006. ISBN 9780714898506.
- Colquhoun, A. La Arquitectura moderna: una historia desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 9788425219887.
- Frampton, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. 4ª ed. rev. y ampl.. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425222740.
- Deplazes, A. Construir la arquitectura: del material en bruto al edificio : un manual. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425223518.
- Energy Accounts.Architectural Representations of Energy, Climate and Future. New York: Routledge, 2017. ISBN 9781138914063.
- Balmond, C. Crossover. London: Prestel, 2013. ISBN 978-3791345222.
- Barber, Daniel A. Modern architecture and climate : design before air conditioning [en línea]. Princeton: Princeton University Press, [2020] [Consulta: 09/07/2024]. Disponible a: <https://www-degruyter-com.recursos.biblioteca.upc.edu/document/doi/10.1515/9780691204949.html>. ISBN 9780691170039.
- Gehl, Jan; Valcarce, María Teresa. La Humanización del espacio urbano : la vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté, cop. 2006. ISBN 9788429121094.
- Solà-Morales, Manuel de. Diez lecciones sobre Barcelona : los episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna = Ten lessons on Barcelona : urbanistic episodes that have made the modern city. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2008. ISBN 9788496842243.

Complementaria:

- Jean Prouvé, une architecture par l'industrie. Zurich: Artemis, 1971.
- Ordine, N. La Utilidad de lo inútil: manifiesto. Barcelona: Acantilado, 2013. ISBN 8415689926.
- Hays, . K. Architecture theory since 1968. Cambridge (MA): The MIT Press, 2000. ISBN 978-0262581882.
- Toward a new interior: an anthology of interior design theory. New York: Princeton Architectural Press, 2011. ISBN 1616890304.
- Rybczynski, W. La casa: historia de una idea. Madrid: Nerea, 1989. ISBN 8486763134.
- Rowe, Ch. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217946.
- Moore, Ch.; Allen, G. Dimensiones de la arquitectura: espacio, forma y escala. 2ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1981. ISBN



8425207533.

- Venturi, R. Complejidad y contradicción en la arquitectura. 2ª ed.. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425216028.
- Rudofsky, B. Architecture without architects: a short introduction to Non-Pedigreed Architecture. Albunquerque (NM): University of New Mexico, 1965. ISBN 0826310044.
- Cullen, G. The Concise townscape. London, etc.: Butteworth Architecture,, 1961. ISBN 9780750620185.
- Rowe, C.; Koetter, F. Ciudad Collage. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 8425217466.