

Guía docente

210207 - HAO I - Historia del Arte Occidental I

Última modificación: 18/06/2020

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2020 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: JUAN JOSE LAHUERTA ALSINA

Otros: Primer quadrimestre:
JUAN JOSE LAHUERTA ALSINA - 131

REQUISITOS

HISTÒRIA I - Prerequisit

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)

EP15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos

EP16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura

EP20. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos

EP21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

EP9. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica

Transversales:

CT1. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio

CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad

CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad

CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles

CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

Básicas:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Horas/semana

Lección magistral/método expositivo 3

Actividades no presenciales Horas/semestre

- Trabajo autónomo 42

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Aprender a analizar obras de arte desde su estilo, contexto y cultura.

Relacionarlas con la arquitectura.

Valorarlas cultural y políticamente.

Después del curso los estudiantes estarían en condiciones de saber mirar una obra de arte, enmarcarla cronológica e históricamente, moverse en el camino de la interpretación desde las claves conceptuales que el curso les hará ver, saber que la crítica del arte no es sólo una cuestión de gusto o de información sino que toda crítica es histórica y toda valoración del arte pasa por la capacidad de comparación que el sistema-arte ha construido.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

De Giotto al Romanticisme

Descripción:

La invención de la perspectiva representa la voluntad de que el hombre esté en el centro del mundo y la posibilidad de que no lo abandone nunca poseyendo la naturaleza. Los mitos clásicos recuperados y el arte se convierten en cuestión de estado. El artista alcanza la condición de poder paralelo. El mundo barroco lleva estas necesidades hasta las últimas consecuencias, fruto de las reformas y contrarreformas religiosas. El fin de esta mentalidad llega con la revolución industrial y la caída de los sistemas de gobierno autócratas. El romanticismo y el neoclasicismo ofrecen la primera escisión importante de la disciplina del arte. El control de la naturaleza se ha perdido y la máquina quiere ser el nuevo protagonista de la vida.

Dedicación: 75h

Grupo grande/Teoría: 33h

Aprendizaje autónomo: 42h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Sistema de evaluación Evaluación Continua Evaluación Final

- Pruebas de respuesta larga 100% 100%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia serán comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Argan, Giulio Carlo. Renacimiento y barroco. 2ª ed. Madrid: Akal, 1996-1999. ISBN 8476002483.
- Foster, Hal et al. Arte desde 1900. Tres Cantos: Akal, 2006. ISBN 9788446024002.
- Gombrich, Ernest. La Historia del Arte. Madrid: Debate; Círculo de Lectores, 1997. ISBN 8483060442.

Complementaria:

- Ashton, Dora. Una fábula del arte contemporáneo. México D.F.: Fondo de Cultura Económico, 2001. ISBN 9681664469.
- Barilli, Renato. El arte contemporáneo. Santa Fe de Bogotá: Norma, 1998. ISBN 9789580431008.

- Granés, Carlos. El puño invisible: arte, revolución y un siglo de cambios culturales. Madrid: Taurus, 2011. ISBN 9788430609055.