

Guía docente

210236 - SVR II - Seminario Vigencia del Realismo II

Última modificación: 18/06/2020

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.
740 - UOT - Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).
GRADO EN ARQUITECTURA (Plan 2010). (Asignatura optativa).

Curso: 2020 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: EDUARDO BRU BISTUER - ENRIQUE SERRA RIERA

Otros: Segon quadrimestre:
EDUARDO BRU BISTUER - TP
ENRIQUE SERRA RIERA - TP

REQUISITOS

Haber superado Proyectos V y VI. Es obligatorio matricular el seminario simultáneamente al Taller temático vinculado.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

15. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos (T)
16. Capacidad para diseñar y ejecutar proyectos trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje (T)
17. Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T)
18. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T)
19. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos

Genéricas:

6. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
7. Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.
8. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
9. Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.

Transversales:

10. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
11. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio
12. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
13. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
14. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

Básicas:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
3. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
5. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales: Horas/semana:

Lección magistral/método expositivo 1

Clase expositiva participativa 1

Seminarios/talleres 1

Actividades no presenciales:

Trabajo autónomo 56 horas/semestre

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Se considera que un conjunto de actitudes, y prácticas consiguientes, denominadas bajo el calificativo de Realismo, forman parte del patrimonio más valioso, y fructífero de la arquitectura catalana, sus ciudades y el territorio.

Se dan por vigentes estas prácticas y, aun explicándolas y relacionándolas con contextos físicos y culturales amplios, se defienden y explicitan.

CONTENIDOS**Programa****Descripción:**

1. Cuerpo y espacio íntimo: Francis Bacon, Lucien Freud, David Hockney.
2. Todas las escalas desde el inicio: Lewerentz, Asplund, Alison & Peter Smithson, Laguna y Ribera.
3. Indiferenciación funcional: Engarces/rooms to rent. I. Paricio, Lacaton Vasal.
4. Ambigüedad emocional y signifiante: de Beaudelaire a Andy Warhol.
5. La Low Fidelity Architecture: Mario Lupano, Luca Emmanuelli, Amanda Montanari.
6. Opera aperta: Umberto Eco y sus consecuencias.
7. La relación dentro-fuera: Gaston Bachelard.
8. Notas sobre leer, escribir y el arquitecto: Brodski, Auden, T.S. Eliot, P. Valéry, I. Calvino.
9. Las arquitecturas y la ciudad del comercio: W. Benjamin / M. Sorkin.
10. La ciudad de los lugares y la materialidad concreta: L. Quaroni, L. Martin, M. de Solà Morales, R. Sennett.
11. Como encontrar un lugar en el espacio. Joseph Rykwert.
12. La mirada de los antropólogos. Los nuevos sentidos del espacio público: M. Augé, M. Delgado.
13. La moda, el eterno regreso de la novedad: Roland Barthes, Paul Morand.

Los temas se ordenarán según una escala aproximadamente progresiva (de la intimidad a la ciudad) utilizando fondos de varias artes.

Dedicación: 100h

Grupo grande/Teoría: 44h

Aprendizaje autónomo: 56h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación Continuada (%) Evaluación Final (%)

Presentaciones orales 50%

Trabajos y ejercicios individuales 50% 100%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Los ejercicios piden una continuación de la clase según criterios personales de los estudiantes, más la reflexión explícita, escrita y dibujada, de las relaciones del correspondiente proyecto de taller con los temas tratados.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Eco, U. Obra abierta. Barcelona: Planeta, 1985. ISBN 8439500084.
- Solà-Morales, M. De cosas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN 9788425222603.
- Smithson, A. M; Smithson, P. The Charged void: architecture. New York: The Monacelli Press, 2001. ISBN 1580930506.

Complementaria:

- Bachelard, G. La poética del espacio. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. ISBN 9681609239.
- Augé, M. Los "No lugares": espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad. Barcelona: Gedisa, 1993. ISBN 9788474324594.
- Benjamin, W. Libro de los Pasajes. Madrid: Akal, 2005. ISBN 9788446019015.
- Sennett, R. Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza, 1997. ISBN 8420694894.
- Valéry, P. Eupalinos, o, El arquitecto; El alma y la danza. Madrid: Antonio Machado Libros, 2000. ISBN 8477746109.
- Rykwert, J. The seduction of place. London: Weidenfeld & Nicolson, 2000. ISBN 0297819992.
- Barthes, R. El sistema de la moda y otros escritos. Barcelona: Paidós, 2003. ISBN 8449313481.
- Morand, P. El aire de Chanel. Barcelona: Tusquets, 1999. ISBN 9788483106532.
- Bohigas, O. Contra la incontinència urbana: reconsideració moral de l'arquitectura i la ciutat. Barcelona: Electa, 2004. ISBN 8481563676.
- Fashion at the time of fascism. Bologna: Damiani, 2009. ISBN 9788862080514.
- Grau, F. Proyectos del realismo crítico en la era de la simultaneidad : debates sobre la gestión de la información y las actuaciones en la ciudad construida [en línea]. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2014 [Consulta: 22/07/2020]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/10803/134688>.
- Santacana, A. El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición: relaciones programáticas, situaciones y reacciones [en línea]. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2013 [Consulta: 22/07/2020]. Disponible a: <http://www.tdx.cat/handle/10803/123720>.