

Guía docente

210245 - AC II - Arquitectura y Cine II

Última modificación: 18/06/2020

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: **Curso:** 2020 **Créditos ECTS:** 4.0
Idiomas: Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: ANTONIO PIZZA DE NANNO

Otros: CELIA MARÍN VEGA

REQUISITOS

Haber superado Historia I, Proyectos I y Proyectos II.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EP9. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica
EP15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
EP16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura
EP21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas
EP24. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas

Genéricas:

CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Transversales:

CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
CT1. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio
CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión
CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles

Básicas:

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Horas/semana (11 semanas)

Lección magistral/método expositivo 1,5

Clase expositiva participativa 1

Seminarios/talleres 0,5

Actividades no presenciales Horas/semestre

Trabajo autónomo 42

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Se trata de trazar una especie de "historia" de las relaciones entre cine, arquitectura y ciudad, y de presentar algunos casos de estudio, en los que el lenguaje cinematográfico se ha enfrentado directamente con la problemática urbana.

El objetivo principal será el de familiarizar a los estudiantes con las técnicas audiovisuales, para llegar a una comprensión e interpretación del espacio tal y como es presentado en los productos cinematográficos de los últimos dos siglos.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	56,0	56.00
Horas grupo grande	44,0	44.00

Dedicación total: 100 h

CONTENIDOS

Arquitectura y cine

Descripción:

El curso se articulará en dos días, que se dedicarán a clases teóricas y a la proyección integral de productos audiovisuales; siendo precedidos, éstos últimos, por presentaciones/contextualizaciones, y seguidos por actividades seminariales de discusión.

A lo largo de una historia de los tipos de construcción del espacio arquitectónico y urbano, llevados a cabo por el cine a lo largo de los últimos dos siglos, se hará especial hincapié en el análisis crítico de materiales audiovisuales que tengan que ver principalmente con las ciudades de Berlín, París, Moscú, New York, Barcelona, y con diferentes episodios de la historia de la arquitectura.

Dedicación: 75h

Grupo grande/Teoría: 33h

Aprendizaje autónomo: 42h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Sistema Evaluación continuada (%) Evaluación final (%)

Presentaciones orales 30%

Trabajos y ejercicios individuales 70% 100%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

El curso será evaluado por la asistencia obligatoria, por la participación activa en los seminarios, y por la realización de un trabajo final de investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- La città che sale: cinema, avanguardie, immaginario urbano. Rovereto: Manfrini, 1990. ISBN 8870244148.
- Images de la ville sur la scène: aux XIXe et XXe siècles. Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1991. ISBN 2222044138.
- Visions urbaines: villes d'Europe a l'ecran. Paris: Centre Georges Pompidou, 1994. ISBN 2858506574.
- Film architecture: set designs from Metropolis to Blade Runner. Munich: Prestel, 1999. ISBN 3791316052.
- Paradigmas: el desarrollo de la modernidad arquitectonica visto a traves de la historia del cine. Madrid: Fundación Telefónica, 2007. ISBN 9788496466937.