

Guía docente

804100 - FAUEN-F - Fotografía de Arquitectura, Urbanismo y Espacios Naturales

Última modificación: 18/03/2025

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.
Titulación: GRADO EN FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN DIGITAL (Plan 2009). (Asignatura obligatoria).
Curso: 2025 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: ANTONI BOVER TANYÀ
Otros: FRANCESC MUNTADA SAGRADO

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

9. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción de fotografía de flora y fauna y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.
4. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
7. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior en todos los ámbitos implicados con el urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.
8. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior relacionados con la fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.
6. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización interior y exterior en todos los ámbitos implicados en la arquitectura y la obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.
5. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

Transversales:

1. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.
2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.
3. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Las sesiones de clase de dos horas se dividen, en general, en cuatro franjas de actividad:

1. Resolución de dudas respecto de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Explicación y defensa de los ejercicios resueltos.
3. Adquisición de nuevos conocimientos.
4. Explicación del próximo ejercicio y materiales complementarios.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y los contenidos correspondientes.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
3. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de arquitectura y obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.
4. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.
5. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.
6. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con la estructura de la imagen fotográfica como soporte a la documentación en la fotografía de flora y fauna.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas grupo mediano	60,0	40.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Tema 1 - Punto de estación, posicionamiento de cámara y iluminación

Descripción:

1. Punto de vista y perspectiva en la fotografía de arquitectura y urbanismo
2. Lectura de plano y análisis de las obstrucciones visuales
3. Composición fotográfica y composición arquitectónica.
4. Luz natural e iluminación artificial en la fotografía de arquitectura y urbanismo.

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
3. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de arquitectura y obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.

Actividades vinculadas:

Proyecto 01

Competencias relacionadas:

CEM 17.18. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción de fotografía de flora y fauna y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.16. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior en todos los ámbitos implicados con el urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.15. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización interior y exterior en todos los ámbitos implicados en la arquitectura y la obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

Tema 2 - Fusión de imágenes y fotografía panorámica

Descripción:

1. Punto de vista y composición panorámica
2. Fotografía panorámica y perspectiva: rectilínea y curvilínea.
3. Formato panorámico y fusión de imágenes
4. Fotografía panorámica interactiva
5. Edición y procesado de imagen en la fotografía panorámica

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
3. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de arquitectura y obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.
4. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.

Actividades vinculadas:

Proyecto 01

Competencias relacionadas:

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.15. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización interior y exterior en todos los ámbitos implicados en la arquitectura y la obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

Tema 3 - Fotografía d'arquitectura y obra civil

Descripción:

1. Arquitectura y entorno
2. Fotografía de arquitectura interior e interiorismo
3. Fotografía de obra civil
4. Aplicaciones fotográficas en los ámbitos profesionales de l'arquitectura

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
3. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de arquitectura y obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.

Actividades vinculadas:

Proyecto 01

Competencias relacionadas:

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.16. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior en todos los ámbitos implicados con el urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.15. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización interior y exterior en todos los ámbitos implicados en la arquitectura y la obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

Tema 4 - Fotografía de Urbanismo

Descripción:

1. Descripción iconográfica del urbanismo
2. Descripción iconográfica del patrimonio arquitectónico i obra civil
3. Fotografía de urbanismo y aplicaciones en diferentes ámbitos profesionales
4. Fotografía nocturna de un espacio urbano
5. Visión serial y Tours virtuales interactivos

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
3. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de arquitectura y obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.
4. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.

Actividades vinculadas:

Proyecto 01

Competencias relacionadas:

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.16. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior en todos los ámbitos implicados con el urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.15. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización interior y exterior en todos los ámbitos implicados en la arquitectura y la obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

Tema 5 - Fotografía de paisaje

Descripción:

1. Visión general de la historia de la fotografía de paisaje
2. Cartografía y lectura de planos en la fotografía de paisaje
3. La fotografía de paisaje como documento
4. La fotografía de paisaje y ciencias medioambientales

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
5. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.

Actividades vinculadas:

Proyecto 02

Competencias relacionadas:

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.17. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior relacionados con la fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

Tema 6 - Aplicaciones de la fotografía de espacios naturales

Descripción:

1. Fotografía de paisaje y descripción de los entornos naturales
2. Iluminación y meteorología en la fotografía de paisaje
3. Fotografía de espacios naturales y aplicaciones en diferentes ámbitos profesionales
4. Edición y procesado de imagen en la fotografía de paisaje

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
5. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y su correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en los ámbitos de fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.

Actividades vinculadas:

Proyecto 02

Competencias relacionadas:

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.17. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior relacionados con la fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

Tema 7 - Fotografía de flora

Descripción:

1. Equipos y recursos tecnológicos específicos en la fotografía de flora
2. Información documental, adaptación al ciclo vital de las plantas y búsqueda de localizaciones
3. Fotografía de flora científica, documental o creativa
4. Descripción estética y narrativa en las imágenes de flora
5. Iluminación natural, luces de apoyo e iluminación artificial
6. Aplicación de las imágenes de flora en medios impresos y electrónicos

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
6. Aplicar correctament en una presa fotogràfica els coneixements relacionats amb l'estructura de la imatge fotogràfica com a suport a la documentació en la fotografia de flora i fauna.

Actividades vinculadas:

Proyecto 02

Competencias relacionadas:

CEM 17.18. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción de fotografía de flora y fauna y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.17. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior relacionados con la fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

Tema 8 - Fotografía de fauna

Descripción:

1. Equipamiento fotográfico y recursos fotográficos para la producción de fotografía de fauna
2. Información documental relacionada con la fotografía de fauna: ciclo vital de los animales y localizaciones.
3. Legislación y leyes de protección de la Fauna Silvestre.
4. Técnicas de atracción y "trampeo" fotográfico
5. Fotografía de fauna en espacios controlados
6. Aplicaciones prácticas de las fotografías de fauna

Objetivos específicos:

1. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.
2. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
6. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con la estructura de la imagen fotográfica como soporte a la documentación en la fotografía de flora y fauna.

Actividades vinculadas:

Proyecto 02

Competencias relacionadas:

CEM 17.18. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción de fotografía de flora y fauna y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.17. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior relacionados con la fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Dedicación: 18h 45m

Grupo mediano/Prácticas: 7h 30m

Aprendizaje autónomo: 11h 15m

ACTIVIDADES

PROYECTO 01 - FOTOGRAFIA DE ARQUITECTURA Y ENTORNO URBANO

Descripción:

El proyecto consiste en la documentación iconográfica de un edificio singular, teniendo en cuenta las características históricas, arquitectónicas, su función y su relación con el entorno.

Las imágenes del proyecto han de estar relacionadas conceptualmente y estéticamente entre ellas.

Objetivos específicos:

Al finalizar la práctica, el estudiante ha de ser capaz de:

1. Localización del edificio arquitectónico.
2. Producción de las imágenes fotográficas.
3. Familiarización con los diferentes tipos de perspectiva en una imagen de arquitectura
4. Producción de imágenes panorámicas
5. Procesado y fusión de las imágenes fotográficas
6. Familiarización con los ámbitos de trabajo relacionados con la arquitectura y entorno, arquitectura interior i interiorismo.
7. Producción de una serie visual en la imagen de urbanismo.

Material:

Guión de prácticas GF_FAUEN_P01 (disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM)

Entregable:

Entrega mediante el Campus CITM

Competencias relacionadas:

CEM 17.16. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior en todos los ámbitos implicados con el urbanismo, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.18. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción de fotografía de flora y fauna y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.15. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización interior y exterior en todos los ámbitos implicados en la arquitectura y la obra civil, tanto para medios impresos como electrónicos.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

Dedicación: 37h 28m

Aprendizaje autónomo: 30h

Grupo mediano/Prácticas: 7h 28m

PROYECTO 02 - FOTOGRAFÍA DE ESPACIOS NATURALES

Descripción:

El proyecto consiste en la documentación iconográfica de un edificio singular, teniendo en cuenta las características morfológicas, climáticas, geológicas, botánicas i zoológicas.

Las imágenes del proyecto han de estar relacionadas conceptualmente y estéticamente entre ellas.

Objetivos específicos:

Al finalizar la práctica, el estudiante ha de ser capaz de:

1. Localización del espacio natural
2. Comprensión de las tradiciones de la historia del arte relacionada con la fotografía de paisaje.
3. Capacidad de análisis crítico de las fotografías de espacios naturales .
4. Producción de la serie de imágenes de paisaje.
5. Producción fotográfica de las imágenes de flora
6. Producción fotográfica de las fotografías de fauna
7. Procesado y edición de las imágenes fotográficas

Material:

Guión de prácticas GF_FAUEN_P02 (disponible en el apartado Materiales de la asignatura en el Campus CITM)

Entregable:

Entrega mediante el Campus CITM

Competencias relacionadas:

CEM 17.13. Ser capaz de analizar y aplicar en una producción fotográfica el posicionamiento de cámara y el control de las trayectorias solares sobre un plano.

CEM 17.14. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

CEM 17.17. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en localización exterior relacionados con la fotografía de paisaje y espacios naturales, tanto para medios impresos como electrónicos.

CEM 17.18. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción de fotografía de flora y fauna y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

07 AAT. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

06 URI. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

04 COE. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

Dedicación: 37h 28m

Aprendizaje autónomo: 30h

Grupo mediano/Prácticas: 7h 28m

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Prácticas (40%):

- 2 proyectos de la asignatura, con ejercicios semanales de prácticas relacionadas con el proyecto.

Exámenes (50%):

- 4 exámenes parciales (20%) y 1 examen final (30%)

Participación y actitud de aprendizaje (10%):

- La evaluación de la participación del alumno en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluarán mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentadas.

Los estudiantes que no superen la asignatura mediante la evaluación continua tendrán la opción de presentar-se a la re evaluación.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Los ejercicios de prácticas se inician durante el horario de clase en la franja destinada a esto y se completan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se han dado en la parte de la clase correspondiente.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos y los proyectos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver las prácticas en el plazo indicado será comunicado al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Exámenes

Los exámenes se realizan mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar.

Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Harris, Michael. Professional architectural photography. 3rd ed. Oxford: Focal Press, 2001. ISBN 9780240516721.
- Harris, Michael. Professional interior photography. Oxford: Focal Press, 1998. ISBN 9780240514758.
- Rosenblum, Naomi. A world history of photography. 4th ed. New York: Abbeville Press, 2008. ISBN 9780789209375.
- Jussim, E.; Lindquist-Cock, E. Landscape as photograph. New Haven: Yale University Press, 1985. ISBN 9780300032215.
- Company, David. Art and photography. London: Phaidon Press, 2012. ISBN 9780714863924.
- Bright, Susan. Art Photography now. New York: Aperture, 2005. ISBN 9781931788915.
- Zannier, Italo. Architettura e fotografia. Roma: Laterza, 1991.
- Schulman, Julius. Photographing architecture and interiors. New York: Whitney Library of Design, 1962.
- Historic American Engineering Record. Recording historic structures & sites. Washington: National Park Service, U.S. Department of the Interior, 1994.
- Polidori, Robert. Robert Polidori's metropolis. New York: Metropolis Books, 2004. ISBN 9781891024986.
- Becher, B.; Becher, H. Water towers. Cambridge: The MIT Press, 1988. ISBN 9780262022774.
- Bover, Antoni. Fotografia d'urbanisme: anàlisi de la imatge fotogràfica en la comunicació visual d'un espai urbà. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Departament d'Expressió Gràfica, 2011.
- Kemp, Martin. La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat. Madrid: Akal, cop. 2000. ISBN 8446008661.
- Villanueva Bartrina, Ll. Perspectiva lineal: su relación con la fotografía. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 8489636125.
- Kopelow, Gerry. Architectural photography: the digital way. New York, [NY]: Princeton Architectural, cop. 2007. ISBN 9781568986975.
- Kopelow, Gerry. How to photograph buildings and interiors. Updated and expanded ed. New York, [NY]: Princeton Architectural Press, cop. 1998. ISBN 1568980973.
- Leonhardt, Fritz. Ponts: l'esthétique des ponts = Puentes: estética y diseño. Lausanne: Presses Polytechniques Romandes, 1986. ISBN 2880740991.
- Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1998. ISBN 8425217482.
- Cullen, Gordon. El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume, 1974. ISBN 8433569406.
- Comment, Bernard. The Panorama. London: Reaktion Books, 1999. ISBN 1861890427.
- Oettermann, Stephan. The Panorama: history of a mass medium. New York: Zone Books, 1997. ISBN 0942299833.
- Ching, F.; Juroszek, S.P.; Castán, S. Dibujo y proyecto. México [D.F.]; Barcelona: Gustavo Gili, cop. 1999. ISBN 9688873659.
- Robinson, C.; Herschman, J. Architecture transformed: a history of the photography of buildings, from 1839 to the present. New York: Cambridge: The Architectural League of New York; The MIT Press, cop. 1986. ISBN 0262181215.
- Morris, A. E. J. Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 8425211816.
- Yates, S.; Fernández Lera, A. Poéticas del espacio: antología crítica sobre la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2002. ISBN 8425218748.
- Basilico, G.; Siza, A.; Maggia, F. Cityscapes: with 330 photographs. London: Thames & Hudson, 1999. ISBN 0500542368.
- Jacobson, Ralph E. [et al.]. Manual de fotografía: fotografía e imagen digital. 9a ed. Barcelona: Omega, cop. 2002. ISBN 8428212813.

RECURSOS

Otros recursos:

<http://stephentrainor.com/tools>