Guía docente
210511 - 210511 - Mirar desde el Proyecto. Arquitectura y Fotografía

Última modificación: 11/12/2018

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

Curso: 2018 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: CRISTINA GASTON GUIRAO

Otros: Segon quadrimestre:
CRISTINA GASTON GUIRAO - D

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Grupo Horas/semestre
Lección magistral Grupo (20/40) 10
Seminario/Taller Grupo (20/40) 20

Actividades no presenciales
Trabajo autónomo 95 horas/semestre

Clases magistrales que anteceden a las sesiones de puesta en común del trabajo de los estudiantes. Se pretende predominio del discurso visual sobre el verbal en las presentaciones, tanto por parte del profesor como del alumno.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

_ Desarrollar la capacidad para explorar y valorar los atributos visuales de los elementos arquitectónicos en los distintos niveles de proyecto desde el emplazamiento hasta el detalle constructivo.

_ Poner en relación la construcción formal y material del edificio y distinguir ámbitos de dominio visual.

_ Reconocer la posición relativa del observador en el proyecto y respecto al mundo para prever la experiencia sensible del edificio que tendrá como usuario.

_ Usos de la imagen no sólo como herramienta de comunicación sino como elemento de conocimiento e instrumento durante el proceso de proyecto.

_ Formar capacidad crítica sobre el contenido gráfico y el discurso verbal de los medios de difusión arquitectónicos.

_ Coordinación del discurso verbal con el discurso visual en el desarrollo del proyecto y en el proceso de su explicación y comunicación posterior.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	95,0	76.00
Horas grupo grande	15,0	12.00
Horas grupo pequeño	15,0	12.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

Programa

Descripción:
Ver es una experiencia compleja. Mirar es un acto de elección, sólo vemos aquello a lo que miramos. John Berger, en la primera secuencia de una legendaria serie de televisión para la BBC titulada Ways of seeing, explicaba de modo breve y certero como el mirar establece nuestro lugar respecto al mundo que nos rodea, que nunca vemos una cosa sola y siempre lo hacemos con relación a nosotros. Estas consideraciones, que en principio iban dirigidas a un público en general, tienen importantes resonancias en el trabajo del arquitecto cuya actividad de proyecto le exige no sólo mantener los ojos bien abiertos en todo momento sino también requiere prever: ver por adelantado.

Por otra parte no se suele reparar en que la mayoría de la arquitectura la conocemos gracias a sus fotografías sin reconocer la importancia que estas imágenes han tenido y tienen en dar forma a nuestra percepción de la realidad. A veces se menosprecia la fotografía arquitectónica considerándola mero vehículo para la promoción del arquitecto asignándole el estatus de imagen de anuncio en lugar de concederle constituir la mejor representación de los atributos formales y visuales de la arquitectura.

Hoy en día, la tecnología digital e internet han hecho la creación y difusión de la imagen más inmediata, accesible y prolífera que nunca. La capacidad de fotografiar la arquitectura y difundirla se ha desplazado desde los profesionales hacia el propio arquitecto. A ello se suma el hecho de que los programas de CAD lleven incorporadas utilidades que emulan exactamente las de una cámara fotográfica. Lo que permite al arquitecto adelantarse a la realización de las obras y al propio fotógrafo. Todo ello acelera la dinámica entre ambas disciplinas. El curso revisa estas interacciones con relación al proyecto arquitectónico pero no se ocupa de la técnica fotográfica en sí, sino, de la imagen fotográfica en tanto instrumento para aprender a mirar, como recurso de la imaginación creativa y para el reconocimiento del espacio y del entorno construido.

TEMARIO

01. Presentación. Modos de ver la arquitectura.
02. Breve historia de la relación entre la fotografía y la arquitectura moderna.
03. Libros y revistas de arquitectura: contenido gráfico y discurso verbal.
04. A qué miran los arquitectos, cómo quieren que se miren sus obras.
05. Fotógrafos de arquitectura: del arte de ver para que otros vean.
06. Mies van der Rohe: la fotografía en el proceso de proyecto.
07. Streetscapes: la calle como dominio visual.
08. Prácticas fotográficas contemporáneas en torno a la arquitectura.
09. La fotografía virtual y el modelo digital en el proyecto de arquitectura.
10. Ensayos visuales, la fotografía en el discurso arquitectónico.

Dedicación: 125h
Grupo grande/Teoría: 15h
Grupo pequeño/Laboratorio: 15h
Aprendizaje autónomo: 95h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada (%) Evaluación final (%)
Trabajos y ejercicios individuales o en equipo 100 100

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Piñón, H. El Formalismo esencial de la arquitectura moderna [en línea]. Barcelona: Edicions UPC, 2008 [Consulta: 05/06/2015]. Disponible a: http://hdl.handle.net/2099.3/36845. ISBN 9788498804072.
- Acústica visual: la modernidad de Julius Shulman. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013. ISBN 8437009411292.
- Wölfflin, H. Reflexiones sobre la historia del arte. Barcelona: Península, 1988. ISBN 8427927728.
- Zimmerman, C. Photographic architecture in the twentieth century. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014. ISBN 9780816683352.
- Berger, J. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. ISBN 9788425218071.
- Robinson Cervin; Herchman, Joel. Architecture transformed. A History of the Photography of Buildings from 1839 to the Present. New York: Cambridge (MA) London: The Architectural league of New York; The MITT, 1987. ISBN 0262181215.
- Smith, G. E. K. Looking at architecture. New York: Harry N. Abrams, Inc, 1990. ISBN 0810935562.
- Worringer, W. Abstracció i empatia: una contribució a la psicologia de l'estil. Barcelona: Edicions 62, 1987. ISBN 8429725628.
- Piñón, H. Miradas intensivas. 2ª ed. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013894.
- Gastón, C. "Quien mira qué". Mies van der Rohe Mies. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013. p. 41-52.
- Benjamin, W. Sobre la fotografía. Valencia: Pre-textos, 2004. ISBN 8481916145.