



Guía docente

210735 - HAC - Historia, Arquitectura y Ciudad

Última modificación: 16/05/2025

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

Curso: 2025

Créditos ECTS: 5.0

Idiomas: Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARIA TERESA NAVAS FERRER

Otros: Primer quadrimestre:

CARLOS BITRIÁN VAREA - THC1

MARIA TERESA NAVAS FERRER - THC1

METODOLOGÍAS DOCENTES

PATRIMONIO(S): NOCIONES, VALORES Y PRÁCTICAS

Método expositivo/Lección magistral

Clase expositiva participativa

Trabajo autónomo

Tutoría

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

PATRIMONIO(S): NOCIONES, VALORES Y PRÁCTICAS

1. Es apto para:

- acceder al conocimiento del Patrimonio histórico y cultural como lugar de confluencia de diversos espacios disciplinares, con un recorrido que parte de la cultura arquitectónica y urbanística para extenderse al ámbito de las categorías sociales, políticas y antropológicas. Entender los debates teóricos y prácticos fundamentados en la dialéctica entre conservación y restauración, intervención y transformación.

2. Es capaz de:

- comprender los orígenes de las nociones y valores diversos que han constituido el Patrimonio como constructo cultural,
- reconocer las etapas más influyentes de la toma de conciencia patrimonial y su reciprocidad con el pensamiento teórico sobre la arquitectura y la ciudad,

- reflexionar sobre la necesidad y la capacidad de intervenir sobre un edificio del pasado; la restauración como disciplina autónoma,

- desarrollar el razonamiento crítico a propósito de la extensión y ampliación del Patrimonio así como de su globalización y sus conexiones con los conflictos urbanos y territoriales.

_aproximarse a los instrumentos de protección jurídica del Patrimonio histórico y cultural y su colaboración con los procesos de cambio de uso y de gestión urbana, cultural y museística.



HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	87,5	70.00
Horas grupo grande	37,5	30.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

PATRIMONIO(S): NOCIONES, VALORES Y PRÁCTICAS / 1. Marco teórico

Descripción:

Presentación de la asignatura. Las formas de la conciencia histórica. Memoria, Herencia, Monumento, Obra de arte, Patrimonio.

1.1. La construcción cultural del Monumento Histórico.

1.2. Los debates del Patrimonio y su interacción con la arquitectura y el urbanismo. Expansión del concepto de Patrimonio y los efectos de su globalización.

2.1. El Humanismo ante la Antigüedad. Génesis de la idea de monumento y su restauración.

2.2. Reconstruir la arquitectura del pasado. El Neoclasicismo y la Antigüedad.

3.1. Revolución, vandalismo. La gestión de la herencia y nuevas instituciones.

3.2. El Romanticismo y el descubrimiento de la Edad Media. Los monumentos nacionales.

3.3. El "restauro arqueológico".

4.1. El "Conservation Movement" como lección moral en Inglaterra. Antirestauración. John Ruskin.

4.2. La restauración estilística. Relato histórico y verdad constructiva. Viollet-le-Duc.

5.1. La ciudad moderna y el monumento: higienismo y sentido cívico, progreso y nostalgia.

5.2. La valoración del patrimonio como culto moderno en la Viena fin-de-siècle. La teoría de los valores de Alois Riegel.

6.1. El paisaje como construcción cultural. Monumentos naturales. El movimiento conservacionista de la naturaleza en USA.

6.2. Tutela del patrimonio y restauración científica. Del objeto al contexto: el concepto de centro histórico. La Carta de Atenas de 1931.

7.1. Fenomenología y la restauración como acto crítico. La Carta de Venecia de 1964.

7.2. Nueva Monumentalidad. The Heart of the City": reconsiderar la ciudad histórica.

8.1. El impacto de las destrucciones del siglo XX. Restauraciones emblemáticas.

8.2. Autenticidad. Desrestauraciones.

Dedicación: 21h

Grupo grande/Theory: 21h



PATRIMONIO(S): NOCIONES, VALORES Y PRÁCTICAS / 2. Contextos

Descripción:

- 9.1. Coleccionismo y enseñanza de la arquitectura histórica entre los siglos XIX y XX. Tres escenarios comparados: Londres, Berlín y Barcelona.
- 9.2. La construcción del patrimonio arquitectónico español, siglos XIX y XX. Salvaguarda y restauración de la Catedral de León.
- 10. Repositionamientos ante el patrimonio arquitectónico durante la transición española.

Dedicación: 6h

Grupo grande/Teoría: 6h

PATRIMONIO(S): NOCIONES, VALORES Y PRÁCTICAS / 3. Instrumentos

Descripción:

- 11.1. Nuevos patrimonios y valores universales. Confluencias a escala planetaria. Convenciones, cartas y declaraciones.
- 11.2. Paisajes culturales, históricos, urbanos y nuevas metodologías transversales.
- 12.1. La interacción con el planeamiento urbanístico y territorial. Conflictos patrimoniales.
- 12.2. Consideraciones finales sobre el patrimonio. Turismo cultural. Patrimonio intangible. Memoria colectiva.
- 13.1. Después de la restauración, ¿qué hacemos con el patrimonio? Interpretación y gestión cultural de equipamientos y espacios públicos de valor patrimonial.
- 13.2. Final de la asignatura. Balance de las discusiones compartidas.

Dedicación: 9h

Grupo grande/Teoría: 9h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

PATRIMONIO(S): NOCIONES, VALORES Y PRÁCTICAS

Evaluación continuada (%) Evaluación final (%)

SE05 Asistencia y participación activa en clase 30 30

SE06 Exposición pública oral en clase 15 15

SE03 Trabajo escrito 55 55

Evaluación continuada. Se basará en:

- . la participación activa en clase a través de debates y discusiones alrededor de textos, de proyectos así como otros recursos proporcionados por el profesorado y, también, propuestos por el alumno.
- . unos breves trabajos escritos, de carácter individual, que serán presentados a lo largo del curso y deberán entregarse a través de la plataforma de la asignatura en Atenea.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).



BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Ballart, J.; Juan, J. Gestión del patrimonio cultural. 4ª ed.. Barcelona: Ariel, 2008. ISBN 9788434466432.
- Bandarin, F.; Oers, R. van; Gómez Acosta, J. M.; Calatrava, J. El Paisaje urbano histórico : la gestión del patrimonio en un siglo urbano. Madrid: Abada, 2014. ISBN 9788416160013.
- Capel Saéz, H. El Patrimonio : la construcción del pasado y del futuro. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2014. ISBN 9788476287477.
- Choay, F. Alegoría del patrimonio. Barcelona: Gustavo Gili, 2007. ISBN 9788425222368.
- Choay, F. Le patrimoine en questions: anthologie pour un combat. Paris: Éditions du Seuil, 2009. ISBN 9782021004946.
- Grau Fernández, R.; López Guallar, M.. "El concepto de monumento histórico en Barcelona, 1835-1982". Bonet Correa, A. Urbanismo e historia urbana en el mundo hispánico. Madrid: Universidad Complutense, 1985. 1055-1064.
- Jokilehto, J. A History of architectural conservation. London: Butterworth-Heinemann, 1999. ISBN 0750637935.
- Lowenthal, D. El Pasado es un país extraño. Madrid: Akal, 1998. ISBN 9788446008163.
- Lynch, K. ¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente. Barcelona: Gustavo Gili, 1975. ISBN 842520853X.
- Arjones Fernández, A. Alois Riegl : el culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2007. ISBN 9788482667287.
- Rivera Blanco, J. De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica. Madrid: Abada, 2008.
- Ruskin, J. Las Piedras de Venecia. Madrid: Consejo General de la Arquitectura Técnica en España; Murcia: Región de Murcia, Consejería de Turismo y Cultura, Dirección General de Cultura [etc.], 2000. ISBN 8489882134.
- Swenson, A. The rise of heritage: preserving the past in France, Germany and England, 1789-1914. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 9781107595583.
- Tilden, F. La Interpretación de nuestro patrimonio. Pamplona: Asociación para la Interpretación del Patrimonio, 2006. ISBN 9788461106899.
- Viollet-Le-Duc: les visions d'un architecte. Paris: Cité de l'architecture et du patrimoine : Norma, cop. 2014. ISBN 9782915542660.

Complementaria:

- Heinich, Nathalie. La Fabrique du patrimoine : "de la cathédrale à la petite cuillère" . Paris: Maison des sciences de l'homme, 2015. ISBN 9782735112647.
- Brandi, C. Teoría de la restauración. Madrid: Alianza, 1988. ISBN 8420670723.
- La Arquitectura y el tiempo: patrimonio, memoria, contemporaneidad. Madrid: Abada, 2013. ISBN 9788415289562.
- Carbonara, G. Architettura d'oggi e restauro: un confronto antico-nuovo. Torino: UTET scienze tecniche, 2011. ISBN 9788859806295.
- Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española. Madrid: Abada, 2012. ISBN 9788415289098.
- Giovannoni, G. Vecchie città ed edilizia nuova. 2a ed.. Milano: CittàStudi, 1995. ISBN 8825171277.
- Marconi, P. Dal piccolo al grande restauro: colore, struttura, architettura. 2a ed. Venezia: Marsilio, 1989. ISBN 883175016X.
- Nora, P. Pierre Nora en Les lieux de la mémoire. Montevideo: Trilce, 2008. ISBN 9789974324879.
- Soraluce Blond, José R. Historia de la arquitectura restaurada : de la Antigüedad al Renacimiento. A Coruña: Universidade da Coruña. Servizio de Publicacións, 2008. ISBN 9788497492928.
- Soraluce Blond, José R. Historia de la arquitectura restaurada del Renacimiento al Movimiento Moderno. A Coruña: Universidade da Coruña, 2010. ISBN 9788497494106.
- Vélez, P. El desvetllament de la consciència de patrimoni històric a Catalunya. Barcelona: Amics de l'Art Romànic, Filial Institut d'estudis Catalans, 2003. ISBN 8472836754.
- Roger, Alain; Veuthey, Maysi; Maderuelo, Javier. Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva, cop. 2007. ISBN 9788497426817.
- Capitel, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. 2ª ed. rev. i ampl. Madrid: Alianza Editorial, 2009. ISBN 9788420653600.

RECURSOS

Enlace web:

- Intranet Docent. <https://atenea.upc.edu/moodle/login/index>

Otros recursos:

Conversaciones, Revista ICCROM: <https://www.iccrom.org/news/conversaciones-multilingual-journal-history-and-theory>
<https://www.iccrom.org/>

ICOM CC. Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible, Nueva Dehli: Septiembre 2008
https://es.wikipedia.org/wiki/Conservaci%C3%B3n_y_restauraci%C3%B3n



LACUESTA, RAQUEL. Restauració monumental a Catalunya (segles XIX i XX). Les aportacions de la Diputació de Barcelona. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2000. Monografies, 5. <https://www.diba.cat/es/web/spal/restauracio-monumental-a-catalunya> />

NIETZCHE, FRIEDRICH. Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida (II intempestiva), Madrid: Biblioteca Nueva, 1999
http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/10-%20NIETZSCHE%20Friedrich_Sobre%20la%20utilidad%20y%20el%20perjuicio%20de%20la%20historia%20para%20la%20vida.pdf