

Conferencia impartida dentro de las IX JORNADES INTERNACIONALS D'ESTUDIS GAUDINISTES, celebradas en Palma de Mallorca, por Luis Gueilburt, Joan Vallespir y Miguel Mollo colaboradores.

“Comentarios sobre el estudio histórico y constructivo de la Catedral de Palma y la Sagrada Familia”

El estado de la cuestión

Durante catorce años de su intensa vida Antoni Gaudí trabajó y realizó diferentes estudios en la Catedral de Palma de Mallorca. Esta fue una obra fundamental para él a la hora de conocer cómo eran las construcciones góticas y como podía superar este estilo arquitectónico en su obra de la Sagrada Familia, estudió otros temas muy complejos como por ejemplo las teorías de la restauración de monumentos, la liturgia, el mobiliario y la iluminación de las catedrales.

¿Consiguió Gaudí realmente superar el Gótico? ¿De que manera y cuales fueron sus armas de trabajo?

Gaudí Intentó desde el primer momento dejar de lado los inconvenientes que intuía en el gótico, y aceptando el estilo neogótico inicial de la Sagrada Familia atenuó al máximo las deficiencias de este estilo suprimiendo los contrafuertes y arbotantes y planteándose un templo de cinco naves sin aceptar las influencias de los precedentes históricos, excepto aquellos que hubiesen dado ejemplo.

Así, el sistema que ideó y le pareció el más perfecto para cumplir la función que se le había encomendado fue el de adoptar unas formas que se ajustaran el máximo posible a las curvas de presiones de las cargas a sostener. Podemos decir que superó o evolucionó el gótico eliminando los problemas constructivos que en él se producían debido al divorcio existente entre las curvas de presiones y las formas arquitectónicas.

En cuanto a la liturgia podemos decir que en la Seu, Gaudí tuvo un gran maestro en el tema con el obispo Campins, el cual promovió la restauración interior de la Catedral basándose en motivos de orden litúrgico, y adelantándose casi medio siglo a las propuestas del Concilio Vaticano II. El diseño de la iluminación y el mobiliario para la Seu supuso para Gaudí un perfecto campo de pruebas en el que desarrollar y aplicar todos sus conocimientos, unas veces de forma muy acertada y en otras no tanto.

Primera cuestión

¿En que fecha exactamente Gaudí empieza a trabajar o a pensar en la reforma de la Catedral de Palma de Mallorca?

La intención de reformar interiormente la Seu es comentada en Barcelona en la visita realizada a la Sagrada Familia por el obispo Campins. Este encuentro tuvo lugar el 20 de septiembre de 1899. En este primer encuentro, el obispo Campins y Gaudí intercambiaron impresiones sobre la construcción de la Sagrada Familia y nació un interés mutuo entre ellos; la posibilidad de acometer las obras de restauración de la Catedral de Mallorca. Esta posibilidad se convirtió en realidad el 19 de Julio de 1901, cuando el Obispo, se encuentra de nuevo con Gaudí al regreso de su visita Ad Limina de Roma. El 7 de Marzo de 1902 el obispo Campins expresa ante los canónigos de la Seu su deseo de reformar interiormente la Catedral basándose en todo lo que ha visto en su viaje a Roma y argumentando las razones litúrgicas. Es también Campins quien propone que estas obras sean encomendadas al arquitecto Antoni Gaudí. Gaudí acepta y el 27 del mismo mes viaja a Mallorca para visitar la Catedral y exponer sus opiniones. El día 29 explica el anteproyecto que había concebido de la restauración que se proponía ante el obispo Campins, el Decano y unos cuantos canónigos. Este es el inicio de una serie de viajes de preparación a Mallorca para la realización del proyecto entero.

Segunda cuestión

¿Que intereses son realmente los que le motivan a trabajar durante tanto tiempo en esta obra?

Por una parte, el apoyo del obispo Campins constituye el pilar más importante de la permanencia de Antoni Gaudí al frente de la restauración, y por otra la oportunidad que se le brinda de conocer profundamente el funcionamiento litúrgico de las catedrales. Esta restauración se convierte en un verdadero campo de pruebas e investigación, en el que el arquitecto puede ampliar sus conocimientos sobre iluminación (natural y artificial), estructura, y elementos litúrgicos. Y también es importante destacar la colaboración del arquitecto estructuralista Juan Rubió i Bellver desde octubre de 1893, que en la mutua colaboración definirían propuestas constructivas y numéricas basadas en los estudios estructurales de la Seu para el proyecto ya iniciado del calculo completo de la Sagrada Familia.

Al final de este año 1893 y fruto de esta colaboración Gaudí ya tiene la idea del proyecto general de la Sagrada Familia

Tercera cuestión

¿Realmente Gaudí esta realizando un aprendizaje en la Catedral de Palma o solo es un mero decorador de la misma?

Más que un aprendizaje la obra supone una aplicación de los conocimientos adquiridos en las obras previas. El proyecto de los ventanales, de su diseño y del sistema utilizado es un claro ejemplo de la experimentación llevada a cabo. Sin embargo, podemos decir que en todos los proyectos Gaudí aprendía algo nuevo, ya que sometía a un profundo estudio todo aquello que pasaba por sus manos.

Cuarta cuestión

¿Los conocimientos de todo tipo que Gaudí adquiere en esta restauración los utiliza en la Sagrada Familia?

Los conocimientos adquiridos le sirven como base para idear el sistema constructivo que dará forma a la Sagrada Familia: El sistema constructivo de la Catedral de Palma representa fielmente al estilo gótico, con sus ventajas y desventajas y el hecho de trabajar en un edificio de estas características y el estudio al que fue sometido nos hace pensar que el conocimiento de la estructura gótica, adquirido por Gaudí en los años que estuvo trabajando en Palma, influyeron en su evolución personal, en cuanto a la solución estructural del templo de La Sagrada Familia se refiere, tanto en el ámbito constructivo como litúrgico.

Quinta cuestión

Muchos autores identifican plenamente el cálculo estructural de la Sagrada Familia a las prácticas realizadas en la Cripta de la Colonia Güell. Sin embargo, el estudio estructural que realizó Rubió Bellver en la Seu, ¿Qué posible influencia tiene sobre el cálculo de la Sagrada Familia?

Desde el punto de vista cronológico, el estudio de Rubió (1912) concluye pocos años antes de que Gaudí presentara el proyecto definitivo de la estructura la Sagrada Familia, en concreto del sistema de cubierta y de cerramiento. La Colonia Güell la podemos considerar como un ensayo del sistema estructural que Gaudí utilizará más adelante también en la Sagrada Familia.

Por otra parte, el simple hecho de que Rubió formara parte, desde el principio, del equipo que acompañaba a Gaudí en la restauración de la Seu, nos hace pensar que el estudio en cuestión contaba con el seguimiento de Antonio Gaudí, aunque sólo fuera de manera testimonial. No dudamos del conocimiento del gótico que desde mucho antes tenía Gaudí. Pero este estudio le debió certificar que el camino seguido cuando se le encomendaron las obras de la Sagrada Familia era el correcto, ya que había conseguido resolver los problemas del gótico a los que Rubió hace referencia en la introducción de su estudio.

Es evidente que Gaudí necesitaba de todas sus obras para asegurar el futuro de la Sagrada Familia, solo con las pruebas realizadas en la Colonia Güell no le habría alcanzado los conocimientos adquiridos para un proyecto tan ambicioso

Sexta cuestión

La decoración de la Catedral corresponde a un conocimiento de la Liturgia o a una imposición de Gaudí? y ¿aplica estos conocimientos litúrgicos también en el proyecto de la Sagrada Familia y en la Colonia Güell?

La decoración en si misma, obedece a criterios propios de Gaudí, mientras que el diseño del mobiliario responde a razones litúrgicas. Un claro ejemplo de esos criterios seguidos lo encontramos en el sistema utilizado para el diseño de las vidrieras, la decoración del fondo del coro, la pintura de la sillería, etc. Estos criterios decorativos no son siempre aceptados. En cuanto al mobiliario, podemos encontrar el conopeo, el tintina bulo y sobre todo la escalera de exposición del Santísimo Sacramento cuyo conjunto tiene su máxima expresión el día del Corpus Christi, lo cual evidencia su funcionalidad litúrgica.

Es evidente que con estas preguntas y respuestas no podremos aclarar todas las razones y razonamientos de Gaudí, Jujol, Rubió y otros amigos que viajaron con mucho entusiasmo a Palma de Mallorca, pero seguro que las noches compartidas en los largos viajes en barco les servían para intercambiar conocimientos y discutir conceptos arquitectónicos, litúrgicos, religiosos, y llegar a conclusiones que les han permitido construir una época que todavía hoy nos maravilla.

Luis Gueilburt ©

Director académico del taller Gaudí, EPSEB UPC.

Palma de Mallorca 2002