

Entrevista al Sr. Marc Mascort para “El Tiempo Latino”

El despertar de muchos americanos en las últimas semanas ha sido el descubrimiento que, hace 90 años, Antoni Gaudí, “el arquitecto de Barcelona”, había diseñado un gran hotel para ser construido en New York; una atalaya de la altura del edificio Chrysler, que hubiera sido el techo de Manhattan años antes de la construcción del Empire State Building y que estaba destinado a ser un parque temático multicultural.

Una auténtica innovación ahora rescatada del olvido de los años de la mano y el empeño de un joven diseñador español, Marc Mascort, un poeta de la electrónica, licenciado en Bellas Artes, que ha revolucionado los medios de comunicación de los cinco continentes y que ha convulsionado el mundo artístico y mediático de New York al presentar la reinterpretación del proyecto con la idea de situar a Gaudí entre los candidatos a reconstruir el World Trade Center.

Una obra póstuma que llega en un instante de oro, cuando la Corporación del Desarrollo del Bajo Manhattan está trabajando públicamente en la elección de un proyecto para sustituir las Torres Gemelas, brutalmente derribadas en el horizonte de un año. Un arquitecto de Boston, Paul Laffoley ha trabajado en la misma idea de resucitar el rascacielos orgánico de Gaudí, mientras los proyectos de Norman Foster, Libeskind, Think Team y del uruguayo Rafael Viñoly, entre otros más, se exhiben en el Financial World Center.

El Tiempo Latino estuvo presente en New York, en la presentación que el Sr. Marc Mascort hizo en el CUNY y que ha dado lugar, por ahora, a más de un centenar de artículos, en todo el mundo. Tuvimos allí la ocasión de entrevistar a Marc Mascort, un luchador romántico, coeditor de la revista de Barcelona “Rojo”, dedicada al mundo del arte, y que, ayudado por las autoridades españolas, y apoyado por su novia Mireia Zantop y su colaborador Ricard Sans, cree firmemente en la posibilidad de construir el gigante de Gaudí, un siglo más tarde de su diseño.

Por el momento, el Sr. Mascort nos presentó la imagen virtual de un Manhattan atesorando el Hotel Attraction que así se llamaba el proyecto de Gaudí, dado a conocer por su colaborador Matamala, unos años más tarde y al que El Tiempo Latino va a dedicar su atención en su próxima edición, tras conocer, en la presente, las opiniones de quien ha llevado a cabo, con su iniciativa, el trabajo de recrear y dar vida a las paredes y techos de un proyecto que no pasó de ahí.

T.L. *Explíquenos, por favor, Sr Mascort, cómo y cuándo surgió la idea de representar virtualmente el proyecto de Antoni Gaudí de construir un gran Hotel en Manhattan?*

M.M. Esta recreación se inició en la Universidad de New York, en colaboración con el Ministerio de Cultura y con la Real Cátedra Gaudí. El análisis estético y estructural de los bocetos, provenientes de los archivos de esta Cátedra, a partir de los que se configura el modelo virtual, los he llevado a cabo en los Estados Unidos, en el Center for Advance Digital Applications, becado por la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura de España.

T.L. *¿Quién le acompañó en este proyecto?*

M.M. En una fase de desarrollo posterior se configuró un entramado de colaboradores que han resultado esenciales. En la fase de posproducción intervinieron la escuela IDEP, de Barcelona, pionera en el campo de la generación de imagen de síntesis en España, así como E-seamedia y Targetstudio, agentes creativos especializados en grafismo multimedia, que crearon el diseño de la interficie interactiva y videoclip. Quedaba el test final de la interficie así como la tramitación del hosting del sitio en internet reservado para el proyecto, fase en la que intervino Super-Media.

T.L. ¿En que se ha plasmado todo este trabajo?

M.M. En un doble cd, audio y cdrom que incluye una parte multimedia que, a partir de una interficie interactiva, permite acceder a la recreación virtual del edificio. El cdrom incluye imágenes del Hotel Attraction de New York, dibujos originales de Antoni Gaudí y de su colaborador Matamala, su historia, etc. lo que permite conocer el proyecto de hotel diseñado hace casi un siglo para la Isla de Manhattan.

Todo ello con el acompañamiento de una cuidada selección musical de índole ambiental y contemporánea, un listado de temas y artistas compilado en exclusiva para este trabajo, obras de grandes figuras de la nueva escena musical. De este modo pretendemos hacer un inédito acercamiento entre la música de hoy y la arquitectura de Gaudí. Un homenaje desde el arte musical más actual a la radical innovación que supuso la arquitectura gaudiniana.

T.L. ...Que supuso en su tiempo y que permanece en el gusto estético del momento. ¿Sabía Vd. que en el mismo escenario donde ha efectuado su presentación, hace escasas semanas, el músico y director de orquesta, también español, Angel Gil Ordoñez recreó todo un espectáculo musical sobre la Barcelona modernista y de vanguardia? ¿Han trabajado también Vds. con la música adecuada a las formas orgánicas de la geografía sinfónica de las obras de Gaudí?

En lo que a la parte de audio se refiere, la compilación ha sido seleccionada por Javier Verdes quien ha realizado una labor de selección musical. Algunos de los temas escogidos hacen cierta referencia al mundo gaudiniano, desde *Organic Dream*, con *Urban city*, que podría serrelacionado también con Nueva York, -la ciudad urbana por excelencia- hasta *Schalampeitziger*, con *Mango und papaja auf Tobago*, que también recurre a un tema orgánico...

Quiero decir, que en muchos de los títulos se puede encontrar una referencia a Gaudí. Y no sólo eso, sino que también hacen alusión a la concepción del hotel como aglutinador de culturas, como en el tema *Gambia*, de *Streamer*. Una recopilación de música que crea atmósfera, como los diseños de Gaudí cuya arquitectura también la crea. Tomamos la decisión de que fuera este tipo de música porque es un acercamiento pionero entre música electrónica y Gaudí; pionero y lógico, porque nunca antes se había realizado, y esta obra de Gaudí tampoco ha sido realizada, y ha podido llegar a niveles de concreción más altos gracias a la tecnología y a la electrónica. Es un homenaje desde el arte audiovisual contemporáneo a la radical innovación que supuso y supone la arquitectura de Gaudí.

T.L. Ya estamos en New York ¿Cuáles han sido las principales dificultades a las que se ha tenido que enfrentar Vd. y sus colegas de equipo hasta poder presentar el proyecto en Manhattan?

La falta de medios económicos y de infraestructura empresarial hacían difícil la presentación de este proyecto, aunque el citado cdrom si vio su distribución en los Estados Unidos. Finalmente, gracias a la ayuda y apoyo del Consorcio de Promoción Exterior de la Cultura de la Generalitat de Cataluña, ha sido posible un primer acercamiento a la Gran Manzana.

T.L.. Una vez presentado el proyecto en la CUNY en Manhattan ¿Cómo evalúa la reacción ciudadana en la capital cultural del mundo y el interés mostrado por los medios de comunicación en general en torno a su iniciativa de recrear y reinterpretar las ideas de Gaudí?

M.M. La primera impresión fue de sorpresa, aunque, en el fondo, creíamos que este proyecto era merecedor de la reacción que hemos visto en el auditorio de la Universidad del que se han hecho eco los medios de comunicación, de todo el mundo, desde Japón y Australia a Colombia, pasando por toda Europa y por supuesto en Norteamérica.

T.L. ¿Cuál es el siguiente paso? ¿Cree que esta iniciativa es realizable o será un sueño más llegado desde Catalunya un siglo más tarde de las ideas de Gaudí?

M.M. El siguiente paso es la reflexión. Es un proyecto realizable que estoy convencido que, de un modo u otro, en la Zona Cero o en un u otro sitio de New York, se llevará, tarde o temprano, a la realidad. Tal y como dice la leyenda del poeta catalán Martí i Pol con la que acaba el libreto del cdrom "todo está por hacer y todo es posible".

T.L. Dígame, si puede y le parece oportuno hacerlo, el nombre de un arquitecto o estudio a quien Vd. le pediría hacerse cargo del proyecto?

M.M. A Antoni Gaudí en primer lugar, por supuesto. Pero entiendo que se refiere Vd. a otra cosa; mire Vd., entiendo que todo esto debería pasar por una reinterpretación ¿...por quien? ...no sería justo adelantar ningún nombre, lo que si sería adecuado es que éste fuese un proyecto fruto de la cooperación, no de la competición... Hemos dado un paso más en el conocimiento de un proyecto de Gaudí para América que había sido olvidado, ¿por qué no, quizás todos los arquitectos finalistas para reemplazar el WTC, podrían realizar un proyecto común inspirado en el Hotel Attraction? Por otro lado, de todo el mundo es conocido quienes son los arquitectos que de u modo u otro aman y entienden a Gaudí.... permítame que no sea más concluyente en mi respuesta.

T.L. ¿No le parece que entre unas imágenes virtuales como las que Vd. ha presentado y un proyecto arquitectónico hay mucho camino por recorrer?

Sin duda, pero no partimos de cero. Marcos Mejia López, arquitecto mexicano de Toluca, realizó, a principios de los años 90, su tesis doctoral en la Real Cátedra Gaudí de Barcelona. Su trabajo gira en torno al análisis técnico y estructural del Hotel Attraction, en base a los croquis y dibujos de Gaudí y de la Memoria de Matamala. Con esto quiero decir que los planos técnicos del proyecto ¡ya están hechos!... y son fieles a los trabajos iniciales.

T.L. ¿Fue Gaudí un dandi o un místico? ¿Cuál de los dos "gaudís" se abrirá el hueco en el rico subsuelo neoyorquino y cuando?

M.M. Los dos, el Gaudí paradoja de la elegancia -poeta de la piedra- y el trascendente. El "espíritu" tiene un claro lugar en esta edificación.

T.L. ¿Cómo le han recibido en Barcelona tras la presentación de su proyecto en New York? ¿Se sienten Vds. ya como los franceses cuando la Estatua de la Libertad navegó del Sena al Hudson?

M.M. No, no....de nuevo: "todo está por hacer y todo es posible".

T.L. *Por último, Sr. Mascort, ¿Es fácil reinterpretar a Gaudí y construir un neogaudinismo? ¿Con qué cuenta, de qué tesoros surgen las gemas que recubren bajo sombreros las paredes de su gigante inquilino neoyorquino?*

M.M. Repensar y reinterpretar a Gaudí es un riesgo.... asumible. Vale la pena, New York lo merece. Tiene ahora la oportunidad de ampliar su "colección" de obras maestras de la arquitectura. La obra póstuma de Gaudí se sumaría a las obras de Stanford White, Cass Gilbert, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Philip Johnson y Eero Saarinen, por citar a algunos.

T.L. Esta música suena bien...

M.M. Son notas que surgen de la imaginación, de la fe en un mundo mejor, de la esperanza, de la tolerancia, convivencia y del amor, amor y piedra.

T.L. Muchas gracias Sr. Mascort, le deseamos mucho éxito y continuidad en su trabajo; inspiración y también suerte; se lo deseamos de corazón porque su proyecto es bueno para "Gaudí", lo es para el mundo hispano y para New York y América, que no tiene, hoy por hoy, una obra del arquitecto de Barcelona. Este continente se sentiría orgulloso, ¡seguro! de disfrutar, en el norte, de un proyecto de Gaudí que, aunque reinterpretado, se suma a los trabajos que se están llevando a cabo en Chile, en Rancagua, para la construcción de la Capilla de la Asunción, cedida por Gaudí, en vida, como adelanto de la que se va también a construir en el Templo de la Sagrada Familia en Barcelona y que constituye la primera obra del neogaudinismo en el extremo sur de las Américas.

E.O.P.