

PER FER BOCA

● LLIBRE

Michaela Coel, vida d'una marginada

Marginat, diu l'actriu, guionista i directora Michaela Coel, és algú que mira la vida de manera diferent... o a qui la vida el mira de manera diferent. Després de guanyar l'Emmy per la sèrie *Podría destruirte*, on aborda la seva violació, narra l'experiència vital al llibre *Marginados*. / **J. Barranco**



LLEGIU MÉS SOBRE
EL LLIBRE A
www.lavanguardia.com/cultura



“L'extrema dreta mundial té en el Brasil un exemple perillós”

Caetano Veloso

Cantant, publica l'àlbum 'Meu coco'

ENTREVISTA

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Caetano Veloso és una de les llegendes ben actuals de la música brasilera, i això es pot comprovar a l'àlbum *Meu coco* (Sony), el primer amb temes inèdits en deu anys, que publica avui.

Com ha afectat la pandèmia a *Meu coco*?

El material l'havia compost majoritàriament abans que la pandèmia arribés al Brasil, o fins i tot que se'n parlés. Vaig pensar a esperar uns tres mesos, més o menys. Després d'un any d'espera vaig decidir fer servir el petit estudi que tenim aquí a casa i treballar amb Lucas Nunes, el company de banda del meu fill petit, que és un gran músic de 25 anys i controla què és una taula d'enregistrament. Així doncs, temàticament no va afectar.

Hi ha un eix temàtic general?

Les cançons són molt diferents entre si. També ho són els sons i els timbres. Les lletres acostumen a portar noms de persones. Uns noms que es van fer comuns al Brasil, i també noms de col·legues o mestres que ens van formar. La unitat del disc ve del fet que canto el que m'ha passat pel cap.

D'alguna manera vol retre homenatge al Brasil, a la seva música i als seus músics?

Es podria dir que sí, però també és ple de preguntes sobre les nostres possibilitats, les nostres suposades missions i responsabilitats.

Fa una setmana el seu amic i col·lega Gilberto Gil reconeixia que està preocupat per l'evolució de la pandèmia al Brasil, sobretot per les nefastes polítiques del president Bolsonaro.

El nostre president és totalment inadequat. Els brasilers l'han votat en un nombre prou gran per elegir-lo, però la seva posició antivacunes i la negació total de la pandèmia no estan sent seguides per la població. La seva popularitat està caient. Però el fenomen mundial de l'extrema dreta històrica té en el Brasil un exemple perillós. En totes les enquestes Lula guanya àmpliament, però els dretans amenacen amb un cop d'Estat si no se'ls manté en el poder.

L'inquieta, aquesta onada d'extrema dreta?

El sorollós nou conservadorisme pot ser perillós. I sens dubte tot això és el començament d'una era de transició turbulenta.

En aquesta situació, la música té una responsabilitat més gran per conscienciar la gent.

La música és poderosa, però sobretot d'una manera diferent de les intencions de la gent que es fa famosa fent música.



FERNANDO YOUNG

Veloso en una imatge recent



ANA JIMÉNEZ

Foto de família ahir amb responsables i participants del doble Sónar d'aquesta tardor

El Sónar de tardor acull 300 artistes, creadors i científics

La interacció entre humans i tecnologia, eix de l'AI and Music

E. LINÉS Barcelona

En una presentació amb nombrosos convidats a l'estrada, els organitzadors del festival Sónar van detallar les dues propostes previstes per a la setmana que ve. En síntesi, hi haurà la presència de 300 artistes, investigadors i científics, que oferiran prop de 100 activitats als programes del nou festival AI and Music S+T+Arts (27 i 28 d'octubre) i el ja conegut SónarCCCB (29 i 30). Un dels directors de la cita de música, creativitat i tecnologia, Ricard Robles, va celebrar la tornada de la presencialitat i va avançar que aquests dos cicles són el preàmbul del Sónar de sempre el 2022, després de dos anys de pandèmia. L'oferta global és coherent i molt atractiva. D'una banda, l'AI and Music Festival, coorganitzat amb la Universitat Politècnica de Cata-

lunya (UPC), explora les sinergies entre la intel·ligència artificial i la música per mitjà de concerts, conferències i demostracions, mentre que el SónarCCCB s'assembla més al model convencional, amb conferències i concerts al Centre de Cultura Contemporània. També oferirà l'OFFSónar by Night, amb les actuacions de Nina Kraviz i Laurent Garnier, entre altres dj, al Poble Espanyol. Enric Palau, també codirector, va manifestar que “la gent té ganes de ballar i es podrà ballar a peu dret i sense distàncies socials, després d'ensenyar el certificat de vacunació”.

El pianista menorquí Marco Mezquida inaugurarà l'AI and Music amb un concert a L'Auditori dimecres 27 titulat *Piano + AI* en què el seu piano es fusionarà amb la intel·ligència artificial. “La intel·ligència artificial crearà el seu univers sonor sobre l'escenari i jo el meu –va explicar

el músic–, i es retroalimentaran creant una cosa inèdita”. Entre les actuacions hi haurà noms com ara Koreless, Tirzah, Leon Vynehall, Space Afrika, Mouse on Mars, BFlecha, Hamill Industries & Kianí del Valle o Dj Nigga Fox. Especial interès envolta l'ensemble vocal de la nord-americana Holly Herndon amb les catalanes Maria Arnal i Tarta Relena.

Entre altres activitats destaca la col·laboració amb el festival In-Edit, que el dia 31 ofereix una jornada de documentals sobre electrònica, o una conversa entre el músic Laurent Garnier i el director de cinema J.A. Bayona.

I en l'àmbit de xerrades i ponències trobarem Filip Custic –responsable de la imatge de Rosalía a *El mal querer*–, Casey Reas, Tega Brain, Caroline Sinderson, Anna Carreras, Joana Moll, Manuel Cirauqui, Beatrice de Gelder i Elena Bartomeu.

FILMETS

47a Edició

Badalona Film Festival

Del 22 al
31 d'octubre

- Amb sessions presencials a Badalona, Barcelona i Sant Boi de Llobregat
- Amb tots els curts en competició a la web del festival
- L'accés és gratuït, només cal registrar-se a www.festivalfilmets.cat

Mira totes les
pel·lícules del festival a

www.festivalfilmets.cat

Això no va per llarg!

BDN
Badalona
Comunicació

Amb el suport de:



Patrocinadors principals:



Patrocinadors:



Mitjà col·laborador:

