



L'edifici fabril de la CACI està ubicat al litoral marítim de Badalona

XAVI JURIO

La UPC projecta un centre de fabricació digital a Badalona

La Politècnica estudia crear a l'antiga fàbrica CACI un nou espai de coneixement tecnològic

FEDE CEDÓ
Badalona

Ni el Museu del Còmic ni l'Institut de Recerca en Energia de Catalunya (IREC). Finalment ha estat la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) la que ha fet un pas ferm per instal·lar als 4.500 m² de l'antiga fàbrica de la Companyia Auxiliar del Comerç i la Indústria (CACI) un espai de coneixement tecnològic i de fabricació digital.

La Fundació CIM-UPC, entitat privada sense ànim de lucre amb més de 30 anys d'antiguitat, en què el patró és la mateixa universitat, serà la principal aliada de la iniciativa. La voluntat és convertir el CIM en centre de referència internacional en manufactura avançada, en general, i manufactura addi-

tiva (*additive manufacturing* o impressió 3D) i indústria 4.0, en particular.

S'investirà en impressió 3D aplicada a casos mèdics reals, una de les línies més reconegudes de la fundació. Alhora s'integraran més tecnologies de manufactura, com ara la substractiva (mecnitzada) i les clàssiques adaptades a la indústria 4.0. També es projecta ampliar la línia d'impressió 3D actual, basada fonamentalment en polímers, a la fabricació de peces metàl·liques i ceràmiques.

L'eix vertebrador de la CACI serà el camp de la manufactura avançada per col·laborar amb altres centres, universitats i empreses d'arreu del món, cosa que la convertirà en una proposta de gran valor afegit.

El centre ampliarà la línia d'impressió 3D, basada en polímers, a la fabricació de peces metàl·liques i ceràmiques

Igualment es planteja com un espai d'investigació col·laborativa (cotreball) a tall de centre d'empreses i creació de projectes derivats o empreses emergents que atreguin emprenedors que vulguin desenvolupar projectes en l'àrea de manufactura avançada. Tot això dotat dels serveis tecnològics més avançats per fer el salt a la digitalització amb les tecnologies 4.0.

El centre seria un referent d'R+D+I a Badalona i la seva àrea d'influència (Maresme, Vallès Oriental i Barcelonès), avalat per la proximitat del Campus Diagonal-Besòs de la UPC, que quedarà a només quatre parades del tramvia quan es prolongui la línia T4.

El centre també serà un exemple de fabricació acadèmica, que aproximarà les tecnologies a alumnes i docents, amb la disposició d'eines físiques del *design thinking*, per idear i prototipar, també dirigides a alumnes de formació professional.

Dirigit als professionals, comptarà amb un espai de fabricació industrial, que aprofitarà les tecnologies 4.0 i buscarà les fórmules per integrar-les a les seves empreses. Les instal·lacions disposaran d'un espai de fabricació digital, tant en l'àmbit de la impressió 3D com de disseny d'equips electrònics, robòtica i programació.

La CACI del futur es presenta com un projecte obert a la ciutadania, amb exposicions permanents i itinerants, cicles de debats i espais d'auditori i conferències. Un espai de divulgació i experimentació que permetrà als ciutadans interaccionar amb la tecnologia més actual. En conclusió, la UPC presenta la CACI com una nova oportunitat dinamitzadora que Badalona no pot deixar escapar per impulsar les sinèrgies amb el centre d'investigació de Can Ruti, l'Institut Guttmann o el teixit industrial dels seus polígons industrials, per exemple.●

Disponibilitat econòmica

■ Tenir a la ciutat un centre tecnològic de primer ordre no surt de franc. Per això certes fonts de l'Ajuntament de Badalona es posen en guàrdia i recorden que si l'IREC no va formalitzar la instal·lació a la CACI va ser per la falta d'acord econòmic amb les administracions. Mentre que l'adequació del recinte fabril s'estimava en uns 5 milions d'euros, la corporació mu-

nicipal només n'oferia 2, per la qual cosa calia buscar la resta en altres circuits. Les mateixes fonts asseguren que si la intenció és consolidar el projecte de l'espai de coneixement tecnològic i fabricació digital de la UPC, Badalona haurà d'invertir un percentatge econòmic per garantir el que avui ja es considera com una bona notícia en l'àmbit polític.

EL DIETARI D'EL MÓN'



Jordi Basté

Setmana 31

La plantofada més famosa dels últims anys, el crooner més famós dels últims anys, l'epidemiòleg més famós dels últims anys, el conseller més popular dels últims anys i l'home que està batallant més per una idea dels últims anys.

DL

DILLUNS Will Smith

La bufetada de Will Smith a Chris Rock a la gala dels Oscars genera una indignació global per l'acció/reacció a una broma sobre l'alopecie de la dona de l'actor. Intolerable la plantofada, la justificació i el discurs com a guanyador. Però el debat hi ha de ser, davant la intolerància del que no dubta. Em fa pensar un missatge de la meua amiga Janna: "Què hauria passat si Chris Rock hagués comentat l'obesitat d'una actriu i ella decideix pujar a l'escenari i clavar-li una plantofada? La resposta social hauria estat la mateixa?"

DM

DIMARTS Michael Bublé

Arribo a Madrid per entrevistar un dels crooners més famosos del món. L'espero en un saló de l'hotel Melià, proper a la plaça Colón. El company tècnic Xavi Cupido munta les cadires amb els micròfons, i una càmera de televisió gravarà l'entrevista. Tot funciona bé amb els encarregats de la discogràfica fins que arriba en Samuel, cap d'imatge de Bublé. Ordena que la càmera es mogui per trobar l'angle de càmera adequat i la posició nostra ha de variar la prevista. Rareses. Per cert, Bublé, un encant.

DC

DIMECRES Oriol Mitjà

El doctor Mitjà ha escrit un llibre nou, *El món que ens espera*, i avui arriba a *El Món a RACI* per presentar-lo. Com que m'he llegit el llibre el saludo donant-nos un cop de puny. Al text afirma que estem canviant les maneres de saludar. Li comento que odio donar el colze i el puny, que efectivament he rebaixat el nombre de petons que faig a la gent. El llibre explica el que Mitjà considera els errors comesos durant la pandèmia i quins són els perills que ens amenacen: "Potser una altra pandèmia els pròxims cinquanta anys".

DJ

DIJOUS Josep Maria Argimon

El conseller de Salut lliura una fotografia al productor del programa, Jordi Ramos. És en blanc i negre i hi ha un grup de nens (dels anys seixanta o setanta) en una escalinata. Foto d'una classe escolar. Una d'aquelles criatures és l'advocat Javier Melero, amb qui Argimon manté una relació (gairebé) epistolar. Fa uns dies li va regalar el nou CD de Bambino. Resulta que Argimon i Melero van compartir aules i pati al SAFA d'Horta, no la mateixa classe. Argimon va trobar per casa aquesta fotografia de Melero a la "seva" escola.

DV

DIVENDRES Pere Miró

Avui és el primer dia de "presumpte" jubilat de qui ha estat director general del COI (Comitè Olímpic Internacional). Presumpte perquè continuarà com a assessor directe del president Thomas Bach fins al 2025. Miró és qui treballa més per il·luminar la candidatura de Catalunya i Aragó per als Jocs Olímpics d'hivern del 2030. No ho diu, però entre el COI, el COE, el Govern d'Espanya i el de la Generalitat és general l'opinió sobre el lamentable error de Javier Lambán actuant d'una manera intolerable amb la "seva" candidatura.