

CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE LUZ ARTIFICIAL

El Taller de Estudios Lumínicos TEL de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, UPC, impulsa la tercera edición del Concurso Internacional de Fotografía de Luz Artificial, dirigido a los estudiantes de Escuelas de Arquitectura, Ingeniería, Diseño y de Arte y, en esta edición, también a los profesionales del sector.

Entre los miembros organizadores hay profesores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC); de la Politechnika Rzeszowska Im Ignacego Lukaszewicz (PRZ) de Polonia; de la Norwegian University of Science and Technology (NTU) de Noruega; de la Universidad de Ljubljana (UL), de Eslovenia; del Technical University Kosice TUK de Eslovaquia y con la revista especializada ICANDELA.

El concurso quiere reconocer la importancia que la luz artificial tiene en ámbitos como la Arquitectura, la Ingeniería, el Diseño, el Arte y el Paisaje urbano, que forman parte de la formación de estudiantes y del trabajo de profesionales. Pretendemos que las diferentes sensibilidades se puedan transmitir con imágenes fotográficas, capaces de expresar valores tan diversos como posibilidades de relacionar la luz artificial con los objetos, el espacio, las atmósferas, los paisajes urbanos y las diferentes formas de expresión artística.

Queremos reconocer y potenciar la capacidad emocional y estética de los estudiantes y profesionales en el campo del diseño lumínico, (en todas sus variantes) desde una mirada analítica y crítica de la realidad. Hacer este ejercicio de observación permitirá descubrir las posibilidades creativas, de emocionar, sorprender y de transformar con la luz artificial el mundo visual que nace cuando se va el sol cada día.

El concurso cuenta con la participación de las principales empresas del sector de la iluminación Artificial: Artemide, iGuzzini, Delta Light, Grupo Lledó, Sylvania, Sakma, Viabizzuno y otras.

El concurso valorará especialmente la calidad, la singularidad y la capacidad crítica de los efectos capturados en las fotografías, se valorará que las imágenes sean directas y que no estén manipuladas, dejando en un orden secundario la calidad técnica. Las fotografías deberán ser originales y no haber sido publicadas antes.

BASES

Participantes:

Podrán participar en el concurso todos los estudiantes que estén matriculados en escuelas de Arquitectura, Ingeniería, Diseño y de Arte, así como los profesionales del sector (en el caso de tener premio será necesario acreditarlo documentalmente).

Cada participante podrá presentar hasta un máximo de cuatro fotografías y optará a un solo premio (el de mayor categoría).

Lugar de presentación: La presentación se hará a través de la página www.upc.edu/concursillumartificial.

Formato de presentación: Únicamente se aceptarán imágenes en formato .jpg, con un tamaño mínimo de 1.500x2.300 píxeles y una resolución mínima de 200 p.p.p.

Inscripción: La inscripción es gratuita.

El periodo de presentación de fotografías comenzará el día 1 de Febrero de 2017 y finalizará el día 31 de Marzo de 2017.

La organización del concurso podrá hacer uso de las fotografías en medios de difusión cultural, en organización de exposiciones y actividades de divulgación del concurso.

Voto de los participantes: Los participantes, en la modalidad estudiantes, decidirán con su voto las fotografías que son merecedoras del tercer premio "de la opinión". El voto se hará a través de una aplicación que estará activa en la web del concurso durante los días 3 y 4 de Abril. Los participantes recibirán un correo electrónico con el procedimiento. Cada participante podrá votar una de las fotografías de cada modalidad y resultará ganador/a del premio de la opinión la fotografía que obtenga un mayor número de votos.

Consultas o aclaraciones.

Se podrán hacer consultas o pedir aclaraciones a través del correo electrónico concurso.luzartificial@upc.edu

Modalidades en la Categoría de Estudiantes:

A: LUMINACIÓN DE ESPACIO INTERIOR

Esta modalidad de concurso pretende valorar aquellas imágenes fotográficas en las que la luz artificial aporta un valor añadido de emoción y de expresión formal y estético de cualquier espacio interior. Se trata de reflejar visualmente las diferentes expresiones formales que se pueden generar con el juego entre la luz artificial y el espacio, siempre desde una visión de potenciación mutua de los valores intrínsecos de la propia arquitectura.

B: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA

Esta modalidad de concurso focaliza su interés en la iluminación exterior de edificios, de elementos y de objetos urbanos. La presencia de la luz artificial en las ciudades durante la noche singulariza y pone en valor objetos y edificios que se han convertido en piezas icónicas de la Arquitectura, que definen el espíritu único y característico de una ciudad.

Queremos expresar la capacidad de transformación, de cambio y de nueva realidad que la iluminación artificial aporta a los objetos que conforman las ciudades. No se trata de un ejercicio mecánico de documentación visual sino de un ejercicio crítico sobre la capacidad de intervención en el mundo de la percepción y la significación formal generada mediante una determinada "forma" de iluminar.

C: ILUMINACIÓN PAISAJISTICA Y MONUMENTAL

Esta modalidad de concurso se centra en el papel de la luz artificial en el paisaje nocturno de las ciudades; desde la iluminación de monumentos, parques, jardines y avenidas hasta el propio Skyline de la ciudad. Entendiendo el paisaje como el resultado global del diálogo entre los elementos característicos de la ciudad y la propia luz artificial.

El valor simbólico y la capacidad de emocionar al observador que tiene los elementos urbanos y el paisaje nocturno sólo es comprensible desde la implicación con la luz artificial, que ha estado en continua evolución desde finales del siglo XIX aportando nuevas maneras de expresar y transformar el paisaje nocturno de las ciudades.

Modalidades en la Categoría de Profesionales:

A: Se establece una UNICA MODALIDAD CON TEMATICA LIBRE.

PREMIOS

El jurado se reunirá para analizar los contenidos y fallar los premios el 10 de Abril de 2017.

El resultado se hará público el día 12 de Abril de 2017.

Los premios son los siguientes:

Categoría Estudiantes:

Modalidad A: ILUMINACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR

Primer premio dotado con 500€ y Diploma

Segundo premio dotado con 300€ y Diploma

Tercer premio dotado con 200€ y Diploma

Premio "a la opinión" dotado con 100€ y Diploma

Se entregarán Diplomas a los diez finalistas

Modalidad B: ILUMINACIÓN ARQUITECTÓNICA

Primer premio dotado con 500€ y Diploma

Segundo premio dotado con 300€ y Diploma

Tercer premio dotado con 200€ y Diploma

Premio "a la opinión" dotado con 100€ y Diploma

Se entregarán Diplomas a los diez finalistas

Modalidad C: ILUMINACIÓN PAISAJISTICA Y MONUMENTAL

Primer premio dotado con 500€ y Diploma

Segundo premio dotado con 300€ y Diploma

Tercer premio dotado con 200€ y Diploma

Premio "a la opinión" dotado con 100€ y Diploma

Se entregarán Diplomas a los diez finalistas

Categoría Profesionales:

Primer premio dotado con 1.000€ y Diploma.

Segundo premio dotado con 500€ y Diploma.

Tercer premio dotado con 300€ y Diploma.

Se entregarán Diplomas a los diez finalistas

TODOS LOS PREMIADOS CON UN PRIMER PREMIO TENDRAN UNA DOTACIÓN DE TRES NOCHES DE HOTEL Y DE 300€ PARA GASTOS DE DESPLAZAMIENTO.

Sólo en caso de asistir a la ceremonia de entrega de premios.

ACTO DE ENTREGA DE PREMIOS

La entrega de premios tendrá lugar el día 20 de Abril de 2017 en Barcelona, a las 19:00h, en la Sala de Actos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Al final del acto se inaugurará la exposición de las fotografías del concurso y la instalación lumínica conmemorativa de la presente. La exposición de fotografías finalizará el día 5 de Mayo de 2017.

Se dará la máxima divulgación al concurso en medios y en webs nacionales e internacionales.

JURADO

El jurado está formado por:

Adrià Muros, Dr. Arquitecto, Director del TEL
Michela Mezzavilla, Arquitecta, Experta iluminación arquitectónica
Tom Carr, Dr. Belles Arts. Artista del Light Art
Álvaro Valdecantos, Fotógrafo profesional especializado en iluminación
Olvido Muñoz, Dra. Arquitecta. Profesora de la ETSA de Sevilla
Tomaz Novljan, Dr. Arquitecto. Profesor UL, Eslovenia
Laura Murguía, Dr. Arquitecto, Profesor TUK, Eslovaquia.
Adam Rybka, Dr. Arquitecto. Profesor PRZ, Polonia
Laura Cassota, Gerente Artemide España
Josep Masbernat, Director Técnico iGuzzini Illuminazione Ibérica S.A
Cristina Camps, Responsable de Proyectos ERCO Iluminación, S.A.
Daniel Rodríguez, Consultor Técnico en Iluminación, DELTA LIGHT
Mercedes Arroyo, Directora de la Revista Icandela

AGENDA

1 de Febrero de 2017

Inicio período de presentación de fotografías

31 de Marzo de 2017

Fin del período de presentación de fotografías

3 de Abril de 2017

Inicio de período de votación del premio de la opinión

4 de Abril de 2017

Fin del período de votación del premio de la opinión

12 de Abril de 2017

Publicación de los ganadores

20 de Abril de 2017

Entrega de premios e inauguración de la Exposición de fotografías en la ETSAB.

5 de Mayo de 2017

Fin de la Exposición e inicio de las Exposiciones internacionales, Fechas y lugar a concretar

CONTACTO

concurso.luzartificial@upc.edu

ORGANIZACIÓN Y PATROCINIO



Artemide

iGuzzini

DELTA LIGHT
ILUMINACIÓN DELTA LIGHT ESPAÑA

SAKMA
SPECIALIST IN LED
TECHNOLOGY

Grupo Ledo

Viabizzuno progettiamo la luce

SYLVANIA

www.upc.edu/concursllumartificial