

Guia docent

210225 - AC - Arquitectura i Cinema

Última modificació: 05/07/2024

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura optativa).

Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 4.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: CELIA MARÍN VEGA - ANTONIO PIZZA DE NANNO

Altres: Segon quadrimestre:
CELIA MARÍN VEGA - 2ST
ANTONIO PIZZA DE NANNO - 2ST

REQUISITS

Haver superat Història I, Projectes I i Projectes II.

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

- EP9. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.
- EP15. Coneixement adequat de les teories generals de la forma, la composició i els tipus arquitectònics.
- EP16. Coneixement adequat de la història general de l'arquitectura.
- EP21. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.
- EP24. Coneixement adequat de la sociologia, teoria, economia i història urbanes.

Genèriques:

- CG1. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
- CG2. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
- CG7. Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i el seu entorn, així com la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre ells en funció de les necessitats i de l'escala humana.

Transversals:

- CT2. Sostenibilitat i compromís social: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.
- CT4. Comunicació oral i escrita: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
- CT1. Emprenedoria i innovació: Conèixer i comprendre l'organització d'una empresa i les ciències que marquen la seva activitat; capacitat per comprendre les regles laborals i les relacions entre la planificació, les estratègies industrials i comercials, la qualitat i el benefici.
- CT6. Ús solvent dels recursos de la informació: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.
- CT5. Treball en equip: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos que tinguin en compte els recursos disponibles.

Bàsiques:

CB2. Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es poden demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.

CB4. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

CB3. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

CB5. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posterior amb un grau alt d'autonomia.

CB1. Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que derivi de l'educació secundària general, i normalment es troba a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.

METODOLOGIES DOCENTS

Activitats presencials Hores/setmana (11 setmanes)

Lliçó magistral/mètode expositiu 1,5

Classe expositiva participativa 1

Seminaris/tallers 0,5

Activitats no presencials Hores/semestre

Treball autònom 42

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Es tracta de traçar una espècie de "història" de les relacions entre cinema, arquitectura i ciutat, i de presentar alguns casos d'estudi, en els quals el llenguatge cinematogràfic s'ha enfrontat directament amb la problemàtica urbana.

L'objectiu principal serà el de familiaritzar als estudiants amb les tècniques audiovisuals, per arribar a una comprensió i interpretació de l'espai tal com és presentat en els productes cinematogràfics dels últims dos segles.

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	40,0	40.00
Hores aprenentatge autònom	60,0	60.00

Dedicació total: 100 h

CONTINGUTS

Arquitectura i cinema

Descripció:

El curs s'articularà en dos dies, que es dedicaran a classes teòriques i a la projecció de fragments de productes audiovisuals.

Al llarg d'una història dels tipus de construcció de l'espai arquitectònic i urbà, duts a terme pel cinema al llarg dels últims dos segles, es posarà l'accent principalment en l'anàlisi crítica de materials audiovisuals que tinguin a veure principalment amb les ciutats de Berlín, París, Moscou, New York i Roma i per altre l'Estat Espanyol i Barcelona en particular. També es farà referència a diferents episodis de la història de l'arquitectura i de l'art.

Dedicació: 75h

Grup gran/Teoria: 33h

Aprenentatge autònom: 42h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Sistema Avaluació continuada (%) Avaluació final (%)

Assistència continua a les classes 50%

Treballs i exercicis individuals 50% 100%

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

Per a poder tenir una nota mínima suficient per a aprovar el curs (5 sobre 10) cal assistir al 80% de les sessions; si es vol optar a pujar nota (notables i excel·lents) es pot confeccionar un treball de recerca a partir d'un tema acordat amb els professors. El curs serà avaluat per l'assistència obligatòria, per la participació activa en els seminaris, i per la realització d'un treball final de recerca.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Film architecture : set designs from Metropolis to Blade Runner. Munich: Prestel, 1999. ISBN 3791316052.
- Paradigmas: el desarrollo de la modernidad arquitectonica visto a traves de la historia del cine. Madrid: Fundación Telefónica, 2007. ISBN 9788496466937.
- Pizza, Antonio. La Ciudad en el cine : recorridos, encuadres, secuencias, montajes. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2022. ISBN 9788419050137.
- Pizza, Antonio. Escenarios urbanos de cine : París, Berlín, Moscú, Nueva York, Roma. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2023. ISBN 9788419050632.

RECURSOS

Altres recursos:

Els materials i documents de l'assignatura poden estar redactats indistintament en qualsevol dels idiomes d'impartició.