

Guia docent

210232 - SAI II - Seminari Arquitectura i Invenció II

Última modificació: 18/06/2020

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 753 - TA - Departament de Tecnologia de l'Arquitectura.
735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura optativa).
GRAU EN ARQUITECTURA (Pla 2010). (Assignatura optativa).

Curs: 2020 **Crèdits ECTS:** 3.0 **Idiomes:** Castellà, Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: MARTA LLORENTE DIAZ

Altres: Segon quadrimestre:
MARTA LLORENTE DIAZ - AI

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

EAB1. Aptitud per aplicar els coneixements gràfics a la representació d'espais i objectes (T).
EAB2. Aptitud per concebre i representar els atributs visuals dels objectes i dominar la proporció i les tècniques del dibuix, incloses les informàtiques (T).
EAB3. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme dels sistemes de representació de l'espai.
EAB4. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de l'anàlisi i teoria de la forma i les lleis de la percepció visual.
ET5. Aptitud per valorar les obres.

Genèriques:

CG7. Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i el seu entorn, així com la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre ells en funció de les necessitats i de l'escala humana.
CG1. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
CG2. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
CG3. Conèixer l'urbanisme i les tècniques aplicades en el procés de planificació.

Bàsiques:

CB1. Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que derivi de l'educació secundària general, i normalment es troba a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
CB2. Que els estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es poden demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
CB3. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
CB4. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
CB5. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posterior amb un grau alt d'autonomia.

METODOLOGIES DOCENTS

Activitats presencials: Hores/setmana:
Lliçó magistral / mètode expositiu
Classe expositiva participativa 33
Classes pràctiques
Resolució d'exercicis i problemes
Aprenentatge cooperatiu
Aprenentatge basat en projectes
Estudi de casos
Seminaris/tallers
Treball en Grup
Activitats no presencials: Hores/semestre:
Treball autònom 42

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

L'objectiu del seminari és reflexionar sobre les formes perifèriques de representació habituals en la redacció y concreció dels projectes d'arquitectura.

Intentar eixamplar el camp imaginari que desplega la pròpia experiència de pensar i definir els projectes. Aquestes noves imatges i representacions s'establiran dins l'àmbit de la gestualitat creadora de formes pictòriques i la fotografia.

El seminari apel·la a la creativitat i a la capacitat d'invenió sovint retirades, de vegades ignorades, pròpies del camp de la imaginació, pel subjecte que s'orienta a la concreció i rigor que demana l'exercici del projecte. El seminari pretén establir un seguit d'experiències creatives que puguin fer sorgir aquestes dimensions secretes del pensament, donat que, en realitat, també entren en joc inconscient en relació a l'esforç de donar forma al projecte. El segon semestre es concretarà en la reflexió i en la creació de documents gràfics i fotogràfics i en el seu significat històric i cultural.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	33,0	100.00

Dedicació total: 33 h

CONTINGUTS

Programa

Descripció:

Creació i invenció: Representar, fotografiar. Les imatges com relat d'experiència.

El segon semestre pot enllaçar amb les pràctiques i reflexions del seminari del primer semestre, però també pot cursar-se de manera independent.

A. Sobre el llenguatge en relació a les imatges.

1. Discussió: ¿quins espais imaginaris mobilitza la lectura i quin procés inconscient s'oculta en la recepció del text? Memòria i lectura.

2. Pràctiques: Transportar històries verbals al seu correlat visual. Escriure sobre el contingut d'imatges. Representar històries verbals. Representar poemes.

B. Sobre les imatges.

1. Les imatges en relació a les paraules. Història de les imatges. Iconoclastia i Aniconisme. Realisme i abstracció. La por a les imatges. El poder de les imatges. Imatges pictòriques i imatges fotogràfiques. Les imatges de la publicitat.

2. Pràctiques: transformar en diferents tipus d'imatges el sentit dels projectes; invenció d'històries que puguin desenvolupar-se dins els espais dels projectes; imatges abstractes i naturalistes.

C. Sobre la fotografia

1. Discussió: Prehistòria i història de la fotografia. Fotografia i personalitat, el retrat. Fotografia i biografia. Fotoperiodisme: la actualitat i la memòria fotogràfica. Imatges veritables i imatges inventades a la fotografia. La fotografia científica i les representacions cartogràfiques.

2. Pràctiques: Interpretació fotogràfica dels projectes. Lectures i interpretacions fotogràfiques.

Dedicació: 75h

Grup gran/Teoria: 33h

Aprenentatge autònom: 42h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada Avaluació final

Proves de resposta curta

Proves de resposta llarga

Proves tipus test

Presentacions orals

Treballs i exercicis individuals

Treballs i exercicis en grup

Avaluació de projectes 100 100

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

Avaluació continuada telemàtica

En les situacions de docència online, l'avaluació continuada es produirà de manera sincrònica i asincrònica, pels mitjans que estableixi la Universitat i el Centre, amb un registre periòdic de l'activitat acadèmica mitjançant entregues, fòrums, qüestionaris o qualsevol altre mitjà que faciliti la plataforma Atenea, o les eines alternatives que siguin proporcionades al professorat. En les situacions en les quals aquesta docència telemàtica es produeixi amb la docència presencial ja iniciada, o per qüestions d'ordre extraacadèmic, les alteracions de les ponderacions o sistemes de control regular de la docència seran comunicats detalladament a tots els estudiants a la Atenea de cada assignatura.

Avaluació final telemàtica

Si l'avaluació continuada telemàtica no és positiva, es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en format telemàtic que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable i els mitjans i eines TIC que proporcioni la Universitat o el Centre.

Les mesures d'adaptació a la docència no presencial s'implementaran atenent als criteris de seguretat TIC i protecció de dades personals per tal de garantir el compliment de la legislació en matèria de Protecció de Dades Personals (RGPD i LOPDGDD)