

Guia docent

210239 - SVS I - Seminari Visiting Studio I

Última modificació: 29/06/2020

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 210 - ETSAB - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura optativa).
Curs: 2020 **Crèdits ECTS:** 3.0 **Idiomes:** Anglès

PROFESSORAT

Professorat responsable: JUDIT TABERNA TORRES
Altres: Primer quadrimestre:
JUDIT TABERNA TORRES - VS

REQUISITS

Haver superat Projectes V i VI. És obligatori matricular el seminari simultàniament al Taller temàtic vinculat.

METODOLOGIES DOCENTS

Activitats presencials: 2 Hores/setmana
L Classe expositiva participativa 1 Hora/setmana
L Seminaris/Taller 1 Hora/setmana

Activitats no presencials:
Treball autònom: 56 Hores/semestre

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Genèric:
-Crear un audiovisual d'un dels teus projectes del grau d'arquitectura.

Específics:
-Identificar els diferents tipus de representacions, tècniques gràfiques i formats audiovisuals d'un projecte.
-Reconèixer les diferents tècniques identificades en exemples de projectes realitzats per arquitectes.
-Buscar noves tècniques gràfiques i de representació de projectes a través dels concursos d'arquitectura.
-Identificar els àudios més adients pel projecte audiovisual.
-Elaborar un discurs raonat sobre les tècniques gràfiques, la representació gràfica, el format, l'àudio i l'storyboard de la proposta de projecte audiovisual.
-Dissenyar l'storyboard del vídeo.
-Crear les imatges de l'audiovisual utilitzant les tècniques gràfiques de manera correcta.
-Crear les imatges de l'audiovisual amb les representacions gràfiques adequades.
-Utilitzar un àudio que faciliti la comprensió de l'audiovisual.
-Descriure el projecte de manera entenedora i coherent.
-Elaborar un discurs raonat sobre la selecció de les diferents representacions, tècniques gràfiques, àudio i el format escollit per la realització de l'audiovisual.
-Debate i justificar la seva proposta de projecte audiovisual a l'aula amb els companys
-Avaluar correctament els projectes audiovisuals dels companys

HORES TOTS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	33,0	100.00

Dedicació total: 33 h

CONTINGUTS

Seminari Visiting Studio I

Descripció:

- 1_Anàlisi gràfic dels projectes a través dels dibuixos dels audiovisuals. Exemples de diferents arquitectes.
- 2_Anàlisi gràfic dels projectes a través de les imatges en moviment dels audiovisuals. Exemples de diferents arquitectes.
- 3_Representació gràfica dels projectes: dibuix manual i digital. Tècniques gràfiques i sistemes de representació. Realització de dibuixos del propi projecte.
- 4_La mirada al lloc. Comprensió de l'espai.
- 5_L'Storyboard. Creació de la narrativa del projecte.
- 6_Tècniques gràfiques per la realització de l'audiovisual. Stop motion.
- 7_Realització d'un audiovisual del projecte.

Objectius específics:

Comprendre les diferents representacions gràfiques del projecte.
Exercir la crítica, especialment sobre els propis projectes.
Elaboració d'un discurs raonat sobre la proposta de representació gràfica del projecte.
Capacitat per a aprendre d'un mateix i dels companys.

Dedicació: 75h

Grup gran/Teoria: 33h

Aprenentatge autònom: 42h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada Avaluació Final

Participació en els debats 20%

Treballs i exercicis individuals 50% 50%

Treballs i exercicis en grup 30% 50%

Avaluació continuada:

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final:

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri de la professora responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

Avaluació continuada telemàtica

En les situacions de docència online, l'avaluació continuada es produirà de manera sincrònica i asincrònica, pels mitjans que estableixi la Universitat i el Centre, amb un registre periòdic de l'activitat acadèmica mitjançant entregues, fòrums, qüestionaris o qualsevol altre mitjà que faciliti la plataforma Atenea, o les eines alternatives que siguin proporcionades al professorat. En les situacions en les quals aquesta docència telemàtica es produeixi amb la docència presencial ja iniciada, o per qüestions d'ordre extraacadèmic, les alteracions de les ponderacions o sistemes de control regular de la docència seran comunicats detalladament a tots els estudiants a la Atenea de cada assignatura.

Avaluació final telemàtica

Si l'avaluació continuada telemàtica no és positiva, es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en format telemàtic que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable i els mitjans i eines TIC que proporcioni la Universitat o el Centre.

Les mesures d'adaptació a la docència no presencial s'implementaran atenent als criteris de seguretat TIC i protecció de dades personals per tal de garantir el compliment de la legislació en matèria de Protecció de Dades Personals (RGPD i LOPDGD)

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Berger, J.. Modos de ver [en línia]. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 07/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=4499467>. ISBN 9788425228926.

- Deltell Pastor, Juan. La Mirada única: un arquitecto piensa el cine. Madrid: Abada Editores, [2019]. ISBN 9788416160990.

- Pallasmaa, Juhani. La Mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línia]. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2012 [Consulta: 07/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3225827>. ISBN 9788425224324.

Complementària:

- Molina Rodríguez, Santiago de. Collage y arquitectura: la forma intrusa en la construcción del proyecto moderno. Sevilla: Recolectores Urbanos, 2014. ISBN 9788494019654.