

Guia docent

210272 - MEP - Mirar és Projectar: els Arquitectes i la Fotografia

Última modificació: 15/07/2024

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 752 - RA - Departament de Representació Arquitectònica.
735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura optativa).

Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 5.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: CRISTINA GASTON GUIRAO

Altres: Segon quadrimestre:
CRISTINA GASTON GUIRAO - 2SMI
JUDIT TABERNA TORRES - 2SMI

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

EAB1. Aptitud per aplicar els coneixements gràfics a la representació d'espais i objectes (T).
EAB2. Aptitud per concebre i representar els atributs visuals dels objectes i dominar la proporció i les tècniques del dibuix, incloses les informàtiques (T).
EAB3. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme dels sistemes de representació de l'espai.
EAB4. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de l'anàlisi i teoria de la forma i les lleis de la percepció visual.
EAB5. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de la geometria mètrica i projectiva.
EAB6. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i a l'urbanisme de les tècniques d'aixecament gràfic en totes les seves fases, des del dibuix d'apunts a la restitució científica.
ET5. Aptitud per valorar les obres.
EP16. Coneixement adequat de la història general de l'arquitectura.
EP17. Coneixement adequat dels mètodes d'estudi dels processos de simbolització, les funcions pràctiques i l'ergonomia.
EP18. Coneixement adequat dels mètodes d'estudi de les necessitats socials, la qualitat de vida, l'habitabilitat i els programes bàsics d'habitatge.
EP20. Coneixement adequat de les tradicions arquitectòniques, urbanístiques i paisatgístiques de la cultura occidental, així com els seus fonaments tècnics, climàtics, econòmics, socials i ideològics.
EP21. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.
EP22. Coneixement adequat de la relació entre els patrons culturals i les responsabilitats socials de l'arquitecte.
EP3. Aptitud per catalogar el patrimoni edificat i urbà i planificar la seva protecció (T).
EP9. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.

Genèriques:

CG1. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
CG2. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.

Transversals:

CT2. Sostenibilitat i compromís social: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.
CT6. Ús solvent dels recursos de la informació: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

METODOLOGIES DOCENTS

OBJECTIUS D'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

catalan content

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores aprenentatge autònom	75,0	60.00
Hores grup gran	50,0	40.00

Dedicació total: 125 h

CONTINGUTS

Mirar és projectar- Els arquitectes i la fotografia

Descripció:

anar a la versió en castellà

Dedicació: 56h

Grup gran/Teoria: 56h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Basílico, G. Arquitecturas, ciudades, visiones: reflexiones sobre la fotografía. Madrid: La Fábrica, 2008. ISBN 9788496466975.
- Benjamin, W. Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos, 2004. ISBN 8481916145.
- Berger, J. Modos de ver [en línia]. 3ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 11/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=4499467> (Accés restringit a usuaris UPC). ISBN 9788425218071.
- Fotografía y arquitectura moderna en España: antología de textos. Madrid: Abada, 2016. ISBN 9788416160662.
- Fontcoberta, J. La Furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. ISBN 9788417088934.
- Fontcoberta, J. El Beso de Judas: fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 1997. ISBN 8425214807.
- Fontcoberta, J. La cámara de Pandora: la fotografi@ después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425222887.
- Fox Talbot, W. H. El lápiz de la naturaleza. Madrid: Casimiro, 2014. ISBN 9788415715344.
- Gastón, C. Quien mira qué. DVD + libreto. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013.
- Gastón, C. "Mies: concursos en la Friedrichstrasse". Proyecto, progreso, arquitectura [en línia]. 2012, núm. 7, p. 54-67 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/112/125>.
- Gastón, C. América Latina : fotografía y arquitectura moderna [en línia]. Barcelona: s.n., 2017 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/113180>.
- América Latina: fotografía y arquitectura moderna [en línia]. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya; Casa Amèrica Catalunya, 2017 [Consulta: 22/07/2019]. Disponible a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/110091>. ISBN 9788485736683.
- Gombrich, E. H. Arte, percepción y realidad: conferencias en memoria de Alvin t Fanny Balustein Thalheimer, 1970. Barcelona; Buenos Aires: Paidós, 2014. ISBN 9788449320187.
- Gombrich, E. H. La evidencia de las imágenes. Bilbao: Sans Soleil Ediciones, 2014. ISBN 9788494611902.
- Piñón, H. Miradas intensivas. 2ª ed. Barcelona: Edicions UPC, 2000. ISBN 8483013894.
- Piñón, H. El formalismo esencial de la arquitectura moderna [en línia]. Barcelona: Edicions UPC, 2008 [Consulta: 30/09/2020]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2099.3/36845>. ISBN 9788483017753.
- Piñón, H. La forma y la mirada. Buenos Aires: Nobuko, 2005.
- Pritchard, M. A history of photography in 50 cameras. S.l.: Firefly Books, 2015. ISBN 9781770855908.
- Sontang, S. On Photography. New York: Anchor Books Doubleday, 1990. ISBN 0385267061.
- Visual acoustics: the modernism of Julius Shulman. New York: Arthouse Films, 2009. ISBN 767685218495.
- Zimmerman, C. Photographic architecture in the twentieth century. Minneapolis, etc.: University of Minnesota Press, 2014. ISBN 9780816683345.

RECURSOS

Altres recursos:

Els materials i documents de l'assignatura poden estar redactats indistintament en qualsevol dels idiomes d'impartició.