

Guia docent

210294 - LBCN - Festival Llum Bcn

Última modificació: 15/07/2024

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura optativa).

Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 3.0 **Idiomes:** Català, Castellà, Anglès

PROFESSORAT

Professorat responsable: FELIX SOLAGUREN-BEASCOA DE CORRAL

Altres: Primer quadrimestre:
FELIX SOLAGUREN-BEASCOA DE CORRAL - 1SMI

CAPACITATS PRÈVIES

És important tenir capacitats per a treball en equip, recerca, experimentació, conceptualització, disseny, resolució executiva, producció documental i producció executiva i muntatge.

REQUISITS

És requisit indispensable haver superat les assignatures de Projectes de 3er curs.

METODOLOGIES DOCENTS

L'assignatura farà èmfasi en el mètode "design through making", amb la vista posada en la recerca i el disseny a través de l'experimentació i la construcció de prototips escala 1:1, per a l'aprenentatge i la consolidació del disseny de la instal·lació.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Aprendre a treballar amb la llum i ombra com material constructiu
- Aprendre a treballar amb materials i el seu comportament en front de la llum
- Aprendre a dur a terme un projecte complet i la seva execució
- Aprendre tecnologies i sistemes constructius
- Aprendre disseny computacional i fabricació digital
- Aprendre a construir amb les mans
- Aprendre a organitzar processos constructius
- Aprendre a treballar per projectes i objectius
- Aprendre a treballar en equip col·laboratiu
- Aprendre a gestionar el temps i recursos materials i humans

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	30,0	40.00
Hores aprenentatge autònom	45,0	60.00

Dedicació total: 75 h

CONTINGUTS

Festival Llum BCN - Continguts

Descripció:

L'ETSAB participa un any més al festival Llum BCN al barri del Poblenou, a Barcelona. L'escola, a través d'aquesta assignatura optativa, hi serà representada pel seu equip d'estudiants, qui dissenyaran i construïran amb les seves pròpies mans una instal·lació de llum per al festival, que tindrà lloc al Febrer.

LlumBCN inicià l'any 2012 com un petit festival d'il·luminació urbana amb voluntat de posar de manifest la bellesa dels edificis de la ciutat. A través de l'experiència de les edicions

2012 i 2013, va sorgir la necessitat de dinamitzar la idea de monument i la urgència d'implicar al públic oferint-li una experiència de ciutat i un paisatge nocturn nou.

Traçar un recorregut per la ciutat per proposar al visitant escenaris coneguts però com una nova experiència. Oferir una part d'aquests espais a estudiants d'escoles d'Arquitectura, Art i Disseny per a fer i executar propostes de llum (a cada escola se l'hi assigna un espai diferent i un pressupost igual i també un termini per a presentar un projecte al festival).

Al 2018 el festival es trasllada al barri del Poblenou. Un canvi d'ubicació, que va esdevenir un nou repte, ja que els nous espais a treballar són d'una naturalesa molt diferent i

per tant es van posar en marxa noves estratègies i un altre tipus de tractament de la llum i l'espai. Poblenou és un barri amb baixa densitat de població, amb un passat industrial que ha generat grans espais buits molts d'ells actualment habitats per a joves, universitats, cooperatives, tallers, associacions, etc... Els espais escollits per oferir a les escoles són molt diversos però sempre sota un concepte "d'espais intersticials", que enllacen llocs diferents i que no són espais encara del tot definits.

IDENTITAT:

La forma en la qual el projecte contempla la identitat del barri del Poblenou, tant en el seu vessant social, com patrimonial, arquitectònic o històric.

TRANSFORMACIÓ:

La capacitat transformadora i com la peça pot interaccionar amb l'espai immediat, generant nous efectes i percepcions, a partir de la utilització de la llum.

ORIGINALITAT:

Originalitat pel que fa a la utilització del recurs llum d'una manera creativa i innovadora.

LLENGUATGE:

La utilització de la llum com a llenguatge i no com a sector.

INTERACCIÓ AMB EL PÚBLIC:

La capacitat de suggerir una interacció de l'obra amb els diferents tipus d'usuaris, oferint noves experiències per a tots els públics. També la capacitat de fer reflexionar, impactar i oferir una experiència lumínica extraordinària.

RECURSOS ÒPTIMS:

La forma en la qual s'ha fet servir el recurs llum des del punt de vista tecnològic, i especialment, pel que fa a la convergència i ús simultani d'altres recursos tècnics (àudio, vídeo, materials, etc.)

EFICIÈNCIA:

Es valorarà que el projecte es dugui a terme, tenint en compte que la instal·lació sigui el màxim eficient (alerta amb la potència establerta) aconseguint un bon resultat que sostingui les limitacions pròpies d'espai i del pressupost. També es valorarà una relació coherent dels materials residus que impliqui la proposta.

Objectius específics:

- Aprendre a treballar amb la llum i ombra com material constructiu
- Aprendre a treballar amb materials i el seu comportament en front de la llum
- Aprendre a dur a terme un projecte complet i la seva execució
- Aprendre tecnologies i sistemes constructius

- Aprendre disseny computacional i fabricació digital
- Aprendre a construir amb les mans
- Aprendre a organitzar processos constructius
- Aprendre a treballar per projectes i objectius
- Aprendre a treballar en equip col·laboratiu
- Aprendre a gestionar el temps i recursos materials i humans

Activitats vinculades:

Durant el quadrimestre es plantegen sessions de treball en equip: des del concepte, a l'experimentació, el debat i el projecte. Segons el calendari establert per l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (ICUB) caldrà complir els dos lliuraments de projecte fins al seu desenvolupament i definició executius. Durant la setmana intensiva caldrà fer el muntatge, per part de tot l'equip, de la instal·lació proposada i portar-la a la seva realització, que posteriorment s'instal·larà in situ per al festival, al Poblenou, a Barcelona.

Dedicació: 75h

Grup mitjà/Pràctiques: 33h

Activitats dirigides: 42h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Les qualificacions es basen en l'assoliment de la tasca com a equip, així com l'assistència, l'esforç i la implicació individual de cada estudiant. Assistència mínima de 80% per optar a assolir l'assignatura.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Cianchetta, Alessandra. Nightscapes : paisajes nocturnos = nocturnal landscapes. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425221385.
- Zajonc, Arthur. Atrapando la luz : historia de la luz y de la mente. 3a ed. Barcelona [etc.]: Andrés Bello, 1996. ISBN 8489691029.
- Brook, Peter. El espacio vacío [en línea]. 1a ed. en este formato. Barcelona: Península, 2015 [Consulta: 22/07/2021]. Disponible a: https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30516_El_espacio_vacio.pdf. ISBN 9788499424330.
- Stoichita, Victor I. Breve historia de la sombra. Madrid: Siruela, cop. 1999. ISBN 8478444394.
- Weibel, Peter. LIGHT ART FROM ARTIFICIAL LIGHT. ZKM publicationen,
- Tanizaki, Junichiro. Elogi de l'ombra. [Barcelona]: ETSAB-UPC, 2004.

RECURSOS

Altres recursos:

Els materials i documents de l'assignatura poden estar redactats indistintament en qualsevol dels idiomes d'impartició.