

Guia docent

210295 - HAOI - Història de l'Art Occidental I: de Giotto a Delacroix

Última modificació: 16/05/2024

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura optativa).

Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 3.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: JUAN JOSE LAHUERTA ALSINA - CAROLINA BEATRIZ GARCIA ESTEVEZ

Altres: Primer quadrimestre:
CAROLINA BEATRIZ GARCIA ESTEVEZ - 1SM
JUAN JOSE LAHUERTA ALSINA - 1SM

REQUISITS

HISTÒRIA II - Prerequisit

METODOLOGIES DOCENTS

L'assignatura s'ocupa de la història de l'art en el període que va del final del s. XII fins a meitats del s. XIX, és a dir, l'època en la que s'inventa, es forma, es desenvolupa i entra en crisi la invenció tant de l'art com de l'artista en un sentit específicament modern: com un intèrpret subjectiu de la realitat que reivindica el seu valor intel·lectual enfront de les tradicions artesanies de l'edat mitjana. Aquest és un fenomen que es dona exclusivament al món occidental –a Europa en aquest cas–, i que coincideix amb el naixement de l'arquitecte modern i un nou concepte d'arquitectura basada en el projecte i allunyada de l'obra col·lectiva medieval. De fet, molts dels artistes que es tracten al llarg del curs són també arquitectes.

Les classes s'organitzen com a monografies al voltant d'un artista, privilegiant en cada cas una obra d'art que pugui fer de nucli de les explicacions. Això permet anàlisis comparatives amb l'arquitectura, la teoria de les arts i la ciutat, i amb els contextos socials, polítics i ideològics en què les obres van ser creades. La complexitat de l'obra d'art en el seu hic et nunc és la clau del curs.

La invenció de la perspectiva representa la voluntat que l'home estigui al centre del món i la possibilitat que no l'abandoni mai tot posseint la natura. Els mites clàssics són recuperats i l'art esdevé qüestió d'estat. L'artista assoleix la condició de poder paral·lel. El món barroc porta aquestes necessitats fins a les darreres conseqüències, fruit de les reformes i contrareformes religioses. La fi d'aquesta mentalitat arriba amb la revolució industrial i la caiguda dels sistemes de govern autòcrates. El romanticisme i el neoclassicisme ofereixen la primera escissió important de la disciplina de l'art. El control de la natura s'ha perdut i la màquina vol ser el nou protagonista de la vida.

Sempre es té en compte que existeix una Història de l'Art Occidental II. Ambdues assignatures són completament autònomes, però lògicament comparteixen els sistemes metodològics i la visió ideològica i interpretativa, de manera que les referències creuades són constants i necessàries.

OBJECTIUS D'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Prendre consciència de l'origen històric, no natural, de l'artista i de l'arquitecte, així com de l'art i l'arquitectura, en el context del què significa el treball intel·lectual en la societat moderna, enfront dels treballs mecànics i de les tradicions artesanes.

Aprendre a analitzar obres d'art des del seu estil, context i cultura.

Relacionar-les amb l'arquitectura, la teoria i la ciutat.

Valorar-les ideològica, culturalment i políticament.

Després del curs els estudiants estarien en condicions de: saber mirar una obra d'art, emmarcar-la cronològica i històricament, moure's en el camí de la interpretació des de les claus conceptuals que el curs els hi farà veure, saber que la crítica de l'art no és només una qüestió de gust o d'informació sinó que tota crítica es històrica i tota valoració de l'art passa per la capacitat de comparació que el sistema-art ha construït.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores aprenentatge autònom	45,0	60.00
Hores grup gran	30,0	40.00

Dedicació total: 75 h

CONTINGUTS

Història de l'Art Occidental I

Descripció:

El programa de l'assignatura fa un recorregut cronològic i monogràfic al llarg de la història de l'art i posa en relació obres d'art, teoria de l'art i arquitectura, ideologia, societat, ciutat i política. Les relacions amb l'entorn arquitectònic i urbà tenen una presència destacada, tenint en compte que molts dels protagonistes van ser també arquitectes i tractadistes.

Les monografies dels artistes estudiats permeten el pas dialèctic des del final de l'edat mitjana, a través de les grans invencions del renaixement –perspectiva, antiguitat- passant per els desenvolupaments del manierisme i el barroc, i finalitzant en la crisi que marca la disputa entre el neoclassicisme i el romanticisme, ja al final de l'antic règim i a l'inici de la modernitat, que serà el tema de l'altra assignatura, Història de l'Art Occidental II.

El guió del curs el componen els següents artistes:

- Duccio
- Giotto
- Donatello
- Masaccio
- Piero della Francesca
- Mantegna
- Jan van Eyck
- Botticelli
- Leonardo da Vinci
- Rafaello
- Dürero
- Michelangelo
- Tiziano
- Sofonisba Anguissola
- Artemisia Gentileschi
- Caravaggio
- Bernini
- Vermeer
- Clara Peeters
- Velázquez
- Poussin
- David
- Ingres
- Goya
- Géricault
- Delacroix

Només alguns d'aquests artistes, depenent de les condicions específiques de cada curs, seran tractats monogràficament, i formaran la part central de les classes; els altres seran mencionats en relació a aquests centrals, en comparació amb ells o recolzant les explicacions principals, en forma contextual, crítica, etc.

Dedicació: 1h

Grup gran/Teoria: 1h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada:

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiant durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

En concret, es valorarà amb un 70% de la qualificació el treball pràctic i amb un 30% les presentacions orals a classe.

Avaluació final:

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

Aquests criteris es poden variar depenent de les condicions específiques de cada curs.

RECURSOS

Altres recursos:

Els materials i documents de l'assignatura poden estar redactats indistintament en qualsevol dels idiomes d'impartició.