



Guia docent

290271 - TEOHIS - Teoria i Història del Pensament Visual en Arquitectura

Última modificació: 02/02/2024

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura optativa).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 4.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: Sogbe Mora, Erica Beatriz

Altres: Giner Olcina, Josep

METODOLOGIES DOCENTS

- Lliçó magistral
- Resolució d'exercicis
- Estudi de casos

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Coneixement de la idea de pensament visual, del seus orígens i desenvolupament històric i de la seva incidència en l'arquitectura;
- Capacitat de manejar els procediments analítics elaborats pel pensament visual per estudiar edificis construïts;
- Capacitat d'incorporar el pensament visual com a instrument en el projecte d'edificis.

CONTINGUTS

Descripció assignatura

Descripció:

En un text de 1989 sobre el relativisme en l'apreciació de l'art, Ernst Gombrich recollia que "quan l'eminent medievalista Adolph Goldschmidt es va fer càrrec del seminari de Heinrich Wölfflin, va començar la primera classe amb una diapositiva d'un paisatge holandès i la pregunta «què hi veuen?». «Hi veig una horitzontal creuada per dues verticals», va contestar un dels estudiants. «El cas és», va dir Goldschmidt dolçament «que jo hi veig alguna cosa més». El coneixement visual que buscava l'antic estudiant de Wölfflin i el coneixement iconogràfic i històricament informat que interessava a Goldschmidt van tenir tots dos un desenvolupament extraordinari en els anys següents; l'assignatura pretén recuperar el desenvolupament del primer, tant històricament com experimentant-hi, fins als anys '60 del segle passat -amb alguna prolongació més ençà.

Objectius específics:

- Ciència de l'art i anàlisi formal
- Psicologia de la Gestalt
- De Stijl
- Bauhaus
- Cinemàtica / Moholy-Nagy
- Percepció Visual / Arnheim
- Organització plàstica / Kepes
- Interaccions / Albers
- Pensament Visual

Continguts

Descripció:

- Ciència de l'art i anàlisi formal
- Psicologia de la Gestalt
- De Stijl
- Bauhaus
- Cinemàtica / Moholy-Nagy
- Percepció Visual / Arnheim
- Interaccions / Albers
- Pensament Visual

Dedicació: 40h

Grup gran/Teoria: 20h

Grup mitjà/Pràctiques: 20h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- 10 exercicis resolta a classe (60%)
- Estudi monogràfic d'un edifici (40%)

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Kepes, Gyorgy. *The New Landscape in Art and Science*. Chicago: Paul Theobald, 1956.
- Arnheim, Rudolf. *Film als Kunst*. Berlin: Ernst Rowohlt, 1932.
- Moholy-Nagy, László. . "Produktion-Reproduktion". *De Stijl* 5. (1922): p. 98-100.
- Moholy-Nagy, László. "Theater, Zirkus, Varieté". Schlemmer, Oskar; Moholy-Nagy, László i Molnár, Farkas. *Die Bühne im Bauhaus*. Munic: Langen, 1924. p. 45-46.
- Arnheim, Rudolf. *Thoughts on Education*. Los Angeles: The Getty Center for Education in the Arts, 1990.
- Albers, Josef. *Interaction of Color*. New Haven: Yale University Press, 1963.
- Moholy-Nagy, László; Hausmann, Raoul; Arp, Hans i Puni, Ivan. "Aufruf zur elementaren Kunst – an die Künstler der Welt!". *De Stijl* . (4 d'octubre de 1921).
- Arnheim, Rudolf. "The Symbolism of Centric and Linear Composition". *Perspecta* 20. (1983): pp. 139-146.
- Kepes, Gyorgy. *Arts of the Environment*. Nova York: George Braziller, 1972.
- Arnheim, Rudolf. *New Essays on the Psychology of Art*. Los Angeles i Berkeley: University of California Press, 1986.
- Kepes, Gyorgy. *Education of Vision*. Nova York: George Braziller, 1965.
- Kepes, Gyogy. *Structure in Art and in Science*. Nova York: George Braziller, 1965.
- Arnheim, Rudolf. "Inside and Outside in Architecture". *JAAC* 25, 1. (tardor 1966): pp. 3-7.
- Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*. Los Angeles: University of California Press, 1969.
- Arnheim, Rudolf. *The Dynamics of Architectural Form*. Berkeley i Los Angeles: University of California Press, 1977.
- Arnheim, Rudolf. "Symbols in Architecture". *Salmagundi* 36. (hivern 1977): pp. 69-75.
- Kepes, Gyorgy. *The Nature and Art of Motion*. Nova York: George Braziller, 1965.
- Arnheim, Rudolf. *Entropy and Art: An Essay on Order and Disorder*. Berkeley i Los Angeles: University of California Press, 1971.
- Kepes, Gyorgy . *Graphic Forms: the Arts as Related to the Book*. Cambridge: Harvard University Press, 1949.
- Koffka, Kurt. *Principles of Gestalt psychology*. Nova York: Harcourt, Brace and Company, 1935.
- Moholy-Nagy, László. *Malerei, Fotografie, Film*. Munic: Langen, 1924.
- Kepes, Gyorgy. *The Man-Made Object*. Nova York: George Braziller, 1966.
- Arnheim, Rudolf. "Buildings as Percepts". *Via 6: Architecture and Visual Perception*. (1982): pp. 13- 19.
- Kepes, Gyorgy. *The Language of Vision: Painting, Photography, Advertising-Design*. Chicago: Paul Theobald, 1944.
- Arnheim, Rudolf. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. Los Angeles: University of California Press, 1954.
- Kepes, Gyorgy. *The Visual Arts Today*. Middletown: Wesleyan University Press, 1960.
- Koffka, Kurt. "Perception: An introduction to the Gestalt-theorie". *Psychological Bulletin*, 19. (1922) p. 531-585.
- Moholy-Nagy, László. *Vision in Motion*. Chicago: Paul Theobald, 1947.
- Arnheim, Rudolf. "An ABC of Space for Architecture". *The Structurist* 15-16. (1975-76): pp. 8-12.
- Arnheim, Rudolf. "Thoughts on Durability: Architecture as an Affirmation of Confidence". *A.I.A. Journal* 66. (juny 1977): pp. 48-50.
- Arnheim, Rudolf. "Notes on Creative Invention". Sekler, Eduard (Ed.). *Le Corbusier at Work: The Genesis of the Carpenter Center for the Visual Arts*. Cambridge: Harvard University Press, 1978. pp. 261-265.
- Arnheim, Rudolf. *Parables of Sun Light: Observations on Psychology, the Arts, and the Rest*. Los Angeles: University of California Press, 1989.
- Arnheim, Rudolf. *The Power of the Center. A Study of Composition in the Visual Arts*. Los Angeles: University of California Press, 1982.
- Moholy-Nagy, László. *Von Material zu Architektur*. Munic: Langen, 1929.
- Moholy-Nagy, László. *The New Vision*. Nova York: Brewer, Warren and Putnam, 1930.
- Kepes, Gyorgy. *Module, Proportion, Symmetry, Rhythm*. Nova York: George Braziller, 1966.
- Arnheim, Rudolf. *Toward a Psychology of Art: Collected Essays*. Los Angeles: University of California Press, 1972.
- Arnheim, Rudolf. *To the Rescue of Art*. Los Angeles: University of California Press, 1991.
- Kepes, Gyorgy. *Sign, Image and Symbol*. Nova York: George Braziller, 1966.