



Guia docent

290644 - COMPOSV14 - Composició V

Última modificació: 02/02/2024

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès
Unitat que imparteix: 756 - THATC - Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.

Titulació: GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 4.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: MARTINA FABRÉ NADAL

Altres: MARTINA FABRÉ NADAL
JOSEP GINER OLCINA

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

EAB4G. Coneixement adequat i aplicat a l'arquitectura i l'urbanisme de l'anàlisi i teoria de la forma i les lleis de la percepció visual.
EP16G. Coneixement adequat de la història general de l'arquitectura.
EP20G. Coneixement adequat de les tradicions arquitectòniques, urbanístiques i paisatgístiques de la cultura occidental, així com dels seus fonaments tècnics, climàtics, econòmics, socials i ideològics.
EP21G. Coneixement adequat de l'estètica i la teoria i història de les belles arts i les arts aplicades.
EP9G. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.
EP15G. Coneixement adequat de les teories generals de la forma, la composició i els tipus arquitectònics.

Genèriques:

CG1G. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
CG7G. Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i el seu entorn, així com la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre ells en funció de les necessitats i de l'escala humana.

Transversals:

CT4. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

Bàsiques:

CB3G. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.
CB4G. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

METODOLOGIES DOCENTS

L'horari de classe es dividirà en tres parts:

- A la primera, el grup es dividirà en dos subgrups que treballaran en règim de seminari, cadascun amb el seu professor, per preparar els temes d'exposició;
- A la segona, s'exposaran tant els treballs de grup sobre textos com els individuals sobre edificis.
- A la tercera, els professors contextualitzaran els temes presentats prèviament.

Després de les presentacions, els estudiants elaboraran un resum dels temes exposats a classe (en un termini de dues setmanes) i redactaran un article crític sobre els edificis des de la posició teòrica que considerin més adequada, que presentaran a final de curs.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Comprensió de l'arquitectura i la seva teoria i crítica entre 1996 i 2022, articulada amb la globalitat del pensament i lluny de qualsevol idea de resposta immediata.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup mitjà	22,0	22.00
Hores grup gran	22,0	22.00
Hores aprenentatge autònom	56,0	56.00

Dedicació total: 100 h

CONTINGUTS

Temari

Descripció:

- Línia clara. L'exposició Light Construction (1995-1996) al MoMA (i a Barcelona), o Minimalisme pels sentits.
- Atmosferes. Com Zumthor pot ser alhora blanc i negre (1996), o la Fenomenologia arquitectònica després dels cursos de Rykwert i Vesely a Essex.
- Flexió i compressió. Tectònica i estereotomia com a propostes de futur i de resistència, o els Blobs contra Kenneth Frampton (1996-2001).
- L'estil Digital. Forma i procediment del corbat, el plegat, el flexible i el flonjo. Greg Lynn (1993-2004), Bernard Cache (1995-2000).
- Estructura i superfície. Aguantar el turbulent i entrar en l'autoria: Cecil Balmond (2002-2013); Neil Leach (2004).
- Dellà la intel·ligència. De l'alfabet al final de la història, el segon gir digital i la resolució excessiva: Mario Carpo (2011-2018).
- No era això. Com i per què deixar-se de tecnoesperits del temps i defensar una arquitectura crítica: Peter Eisenman (2020)
- Esdeveniment. L'arquitectura és el que s'hi fa (Bernard Tschumi, 2012) / L'arquitectura és el que fa (Diller Scofidio + Renfro, 2002)
- Pragmatisme: programa/contingut (Rem Koolhaas, 2006) o teoria del dubte i la incertesa (Stan Allen, 1999).
- Fenomenologia sense clics, o l'home de Vitruvi va de cap per avall i no d'altra manera. Bryan E. Norwood (2018).
- Ecologia sense metanarratives. Panayiota Pyla (2008).
- Diagrames, màquines abstractes de producció de realitat: de programa, de paradigma i d'altres. Estat de comptes.

Objectius específics:

Que l'estudiant tingui una visió global de l'arquitectura, la teoria i la crítica dels últims vint-i-cinc anys.

Que l'estudiant sigui capaç de llegir lentament i detinguda un text, interpretar-lo de forma crítica, treballar-lo en grup i exposar-lo, en públic i per escrit, amb concisió i amb la terminologia adient.

Que l'estudiant sigui capaç d'analitzar un edifici en el seu context teòric i elaborar-ne una crítica pertinent i breu.

S'espera que l'estudiant avanci en la constitució d'una personalitat crítica respecte a l'arquitectura.

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 22h 30m

Grup mitjà/Pràctiques: 22h 30m

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Dos treballs en grup sobre textos amb presentació pública a classe i redacció de document publicable (25% + 10%)

Un treball individual sobre un edifici amb presentació pública a classe i redacció de document publicable (25%)

Assistència i participació en seminaris i classes (20%)

Examen (20%)



BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Lucan, Jacques. Précisions sur un état présent de l'architecture. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015. ISBN 9782889151141.
- Mallgrave, Harry Francis; Goodman, David. An introduction to architectural theory : 1968 to the present. Malden: Wiley-Blackwell, 2011. ISBN 9781405180627.
- Crysler, C. Greig; Cairns, Stephen.; Heynen, Hilde. The SAGE Handbook of Architectural Theory. Los Angeles: SAGE, 2012. ISBN 9781446282632.
- Eisenman, Peter. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, 2008. ISBN 9780847830480.
- Constructing a new agenda for architecture : architectural theory 1993-2009. New York: Princeton Architectural Press, 2010. ISBN 9781568988597.
- Log (núm.28). New York: Anyone Corporation, 2013.
- Picon, Antoine. Culture numérique et architecture : une introduction. Basilea: Birkhäuser, 2010. ISBN 9783034602617.
- 2000+ (Conferència) (2014 : Columbia University). 2000+ : the urgencies of architectural theory. New York: GSAPP Books, 2015. ISBN 9781941332078.
- Hays, K. Michael. Architecture theory since 1968. Cambridge, MA: The MIT Press, 1998. ISBN 9780262581882.