

Guia docent

340071 - ESTE-D2040 - Estètica

Última modificació: 15/05/2024

Unitat responsable: Escola Politècnica Superior d'Enginyeria de Vilanova i la Geltrú
Unitat que imparteix: 717 - DEGD - Departament d'Enginyeria Gràfica i de Disseny.

Titulació: GRAU EN ENGINYERIA DE DISSENY INDUSTRIAL I DESENVOLUPAMENT DEL PRODUCTE (Pla 2009).
(Assignatura obligatòria).
GRAU EN ENGINYERIA MECÀNICA (Pla 2009). (Assignatura optativa).

Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: ERNEST PERERA DURAN

Altres:

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

1. D33. Coneixements d'estètica.
2. D34. Coneixements de l'evolució històrica dels productes.
3. D35. Coneixements de l'evolució de la tècnica.
4. D36. Coneixements de la història de l'art.
5. D37. Capacitat per a identificar els canvis que es donen en la societat.
6. D38. Capacitat per a identificar el llenguatge de les formes, els seus valors i relació amb l'entorn cultural.
7. D41. Domini de les eines relacionades amb el procés de disseny.

METODOLOGIES DOCENTS

La classe amb el Grup gran serà de teoria.

Les classes amb Grups mitjans serà pràctica amb d'aplicació de la part teòrica a partir de treballs.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

L'objectiu de l'assignatura es assolir uns coneixements tant d'estètica, de teoria i d'història del disseny industrial. Aquests, han de servir com a cultura bàsica per al propi alumne i amb capacitat per una aplicació pràctica en exercicis d'altres assignatures.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	45,0	30.00
Hores grup petit	15,0	10.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Art i Estètica

Descripció:

Antiguetat Clàssica: Grecia, escoles helenístiques, Roma

Edad mitjana

Estètica oriental: Islam, India, Orient

Edad moderna: Renaixement, Barroc, Empirisme, Il·lustració, Idealisme.

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Art i Estètica II

Descripció:

Segle XIX: Romanticisme, Postromanticisme, Esteticisme, Estètica sociològica, psicològica i cultural.

Segle XX: Formalisme, Iconologia, Neoidealisme, Marxisme, Pragmatisme, Noucentisme, Empirisme lògic, semiòtica, estètica postmoderna

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Disseny pre-industrial

Descripció:

Societat pre-industrial

Tecnologia i producció del segle XVIII

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Revolució Industrial

Descripció:

Canvi d'economia

Noves eines de producció

Producció seriada

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Disseny del segle XIX

Descripció:

La era Victoriana
Thonet
William Morris i l'arts and Crafts
Mobles patentats

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Canvi de Segle: XX

Descripció:

Art Nouveau
L'estil floral
La Werkbund
El Racionalisme

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Avantguardes i disseny

Descripció:

Art i disseny de primers segle XX
De Stijl
El constructivisme

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Bauhaus

Descripció:

Canvi pedagògic
Context i evolució
Dissenyadors

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Racionalisme

Descripció:

Primer disseny industrial a Europa

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup gran/Teoria: 1h

Disseny industrial a EUA en la primera meitat del segle

Descripció:

Streamlining, styling

Dissenyadors Loewe, Eames, Saarienen, etc.

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup gran/Teoria: 1h

Disseny Europeu de mitjans de segle XX

Descripció:

El Gute Form alemà

Gran Bretanya

Disseny escandinau

Disseny italià

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Disseny dels 80 i 90

Descripció:

Economia i dissenyadors

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

Disseny del S.XXI

Descripció:

Societat i dissenyadors

Dedicació: 2h

Grup gran/Teoria: 1h

Grup mitjà/Pràctiques: 1h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

La nota final serà resultat de 50%nota teoria per mitja d'exàmens escrits i 50% nota pràctica per mitjà d'entregues d'exercicis i treballs periòdics referents a cada seminari.

No hi haurà re-avaluació.

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

Un exercici no entregat constarà com a nota 0 a l'hora de fer la mitjana amb els altres.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Banham, Reyner. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Barcelona [etc]: Paidós, 1985. ISBN 8475093477.
- Arte ¿? diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. ISBN 8425215439.
- Capella, Juli; Larrea, Quim. Nuevo diseño español. Barcelona: Gustavo Gili, 1991. ISBN 8425214513.
- Dormer, Peter. El diseño desde 1945. Barcelona: Destino, 1993. ISBN 8423323072.
- Heskett, John. Breve historia del diseño industrial. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1985. ISBN 8485800982.
- Loewy, Raymond. Lo feo no se vende : [recuerdos personales de quien ha diseñado desde lápices de labios a locomotoras]. Barcelona: Iberia, 1955.
- Loos, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- Papanek, Victor. Diseñar para el mundo real : ecología humana y cambio social. Madrid: H. Blume, 1977.
- Pevsner, Nicolaus. Pioneros del diseño moderno : de William Morris a Walter Gropius [en línea]. Buenos Aires: Infinito, 2000 [Consulta: 14/03/2024]. Disponible a: <https://elibro.net/es/lc/upcatalunya/titulos/219163>. ISBN 9879393031.