

Guia docent

804355 - AISM - Animació i Stop Motion

Última modificació: 18/03/2025

Unitat responsable: Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN MULTIMÈDIA (Pla 2009). (Assignatura optativa).
GRAU EN DISSENY I DESENVOLUPAMENT DE VIDEOJOCS (Pla 2014). (Assignatura optativa).
GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Assignatura optativa).

Curs: 2025 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català, Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: López Caballero, Carolina

Altres: Solanas, Anna
Riba, Núria

COMPETÈNCIES DE LA TITULACIÓ A LES QUALS CONTRIBUEIX L'ASSIGNATURA

Específiques:

CEM 15.3. Utilitzar els equips de captació d'imatge i altres recursos tecnològics, així com els ordinadors i programes informàtics per a l'edició i postproducció de les imatges.

CEM 15.7. Utilitzar els conceptes relacionats amb l'estètica, la descripció i la narrativa de les imatges per a argumentar els anàlisis escrits u orals de les imatges realitzades.

CEM 6.2. Identificar el procés de realització d'un producte audiovisual o multimèdia: adquisició, edició, producció, postproducció.

CEM 8.2. Planificar les fases de pre-producció, producció i postproducció d'una pel·lícula d'animació 2D i 3D.

CET.16. Comprendre i haver adquirit domini dels conceptes i procediments de la metodologia de la producció i de la gestió de projectes de l'àmbit multimèdia.

CET.10. Comprendre i haver adquirit domini dels conceptes i procediments de creació, modelatge, i animació d'objectes 3D.

CEAAD 1. Analitzar la història i evolució de l'art digital i identificar els diferents estils i períodes dels valors estètics i culturals de la societat.

Transversals:

04 COE. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.

07 AAT. APRENENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.

METODOLOGIES DOCENTS

- 1.-Adquisició de nous coneixements teòrics i tècnics
- 2.-Visionats
- 3.-Exercicis pràctics
- 4.-Comentari dels exercicis

OBJECTIUS D'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Adquirir coneixements d'Història de l'animació, des dels seus orígens fins a l'animació contemporània.
- Desenvolupar la creativitat i l'esperit crític.
- Aplicar de manera correcta els coneixements teòrics i pràctics relacionats amb la creació d'animacions en diverses tècniques, dintre de l'animació filmada o gravada fotograma a fotograma (stop motion).
- Utilitzar les eines digitals i analògiques necessàries en les creacions en stop motion.
- Trobar un llenguatge propi, a partir de conèixer diferents casos d'estudi i d'experimentar amb tècniques stop motion (ninots, retallables, sorra...) i estils diferents.
- Conèixer, al costat de professionals en actiu, com s'organitza i es duu a terme una producció d'animació stop motion i el valor del treball en equip.
- Utilitzar estratègies per preparar i dur a terme les presentacions orals i redactar textos amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.
- Dur a terme les tasques encomanades a partir de les orientacions bàsiques donades pel professorat, decidint el temps que cal emprar per a cada tasca, incloent-hi aportacions personals i ampliant les fonts d'informació indicades.

CONTINGUTS

Tema 1: Precinema i pioners

Descripció:

- 1.-Introducció. L'animació com a mitjà d'expressió artística
- 2.-Precinema. Cronofotografia i aparells pre-cinematogràfics. Pioners del cinema d'animació. Trucates.

Dedicació: 18h 45m

Grup gran/Teoria: 7h 30m

Aprenentatge autònom: 11h 15m

Tema 2: Història dibuix animat

Descripció:

- 1.-Naixement d'una indústria. Walt Disney.
- 2.-Cartoons moderns Warner Bros i UPA
- 3.-Anime

Dedicació: 18h 45m

Grup gran/Teoria: 7h 30m

Aprenentatge autònom: 11h 15m

Tema 3. Història i actualitat de l'animació stop motion

Descripció:

- 1.-Ladislav Starewitch i els pioners
- 2.-Renaixement de la tècnica. Aardman, Laika i produccions recents

Dedicació: 18h 45m

Grup gran/Teoria: 7h 30m

Aprenentatge autònom: 11h 15m

Tema 4. Noves perspectives

Descripció:

- 1.-Gènere i identitat en animació
- 2.-Documental animat
- 3.-Seminari i presentacions

Dedicació: 18h 45m

Grup gran/Teoria: 7h 30m

Aprenentatge autònom: 11h 15m

Tema 5- Principis de l'animació i tècniques en stop motion

Descripció:

- 1.-Materials i tecnologia per a stop motion
- 2.-Pixilació i animació amb guix
- 3.-Collage Cut Out Siluetes
- 4.-Animació amb plastilina
- 5.-Animació amb sorra
- 6.-Animació amb llum
- 7.-Tècniques mixtes i invents
- 2.-Recerca d'un espai personal

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

Tema 6.- Animació amb ninots

Descripció:

- 1.-Estructura i materials
- 2.-Construcció de personatges
- 3.-Construcció de decorats
- 4.-Animació de personatges I i II
- 5.-Timing. Ritme intern de plans i escenes
- 6.-Edició de fotogrames rodats

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació contínua

Pràctiques (90%) Treball Història Animació (grup petit) i treball d' Stop Motion (grup petit). Seminari, Activitats i exercicis (individual i en grup)

Participació i actitud d'aprenentatge (10%)



BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Amid Amidi. Cartoon Modern . 1ª. San Francisco, California: Chronicle Books LLC, 2006. ISBN 0-8118-4731-4.
- Adrián Encinas Salamanca. Animando lo imposible. Los orígenes de la animación stop motion (1899-1945). 1ª. Madrid: Diábolo ediciones, 2017. ISBN 978-84-947700-6-7.
- Philippe Moins. Les Maîtres de la pâte. Paris: Dreamland , 2001. ISBN 2-910027-73-2.
- Peter Lord & David Sproxton. Aardman. An Epic Journey Taken One Frame at a Time. 1ª. London: Simon & Schuster, 2018. ISBN 978-1-4711-6474-3 eBook 978-1-4711-6476-7.
- Wes Anderson, Michael Specter. The Making of Fantastic Mr. Fox. 3ª. New York: Rizzoli, 2015. ISBN -13:978-0-8478-3354-2.
- Giles Penso. Stop-Motion. L'animation image par image dans le cinéma fantastique. Paris: Dreamland, 2002. ISBN 2-910027-78-3.
- Maureen Furniss. Animation: The Global History. 1ª. London: Thames & Hudson, 2017. ISBN 978-0-500-25217-8.
- Purves, Barry. Stop motion. 1ª. Barcelona: Blume, 2011. ISBN 9788480769617.

RECURSOS

Material audiovisual:

- Cartoon Brew (Online magazine). <https://www.cartoonbrew.com/>- Zippy Frames (Online Magazine). <https://www.zippyframes.com/>- Cartoon Research (Online Magazine). <https://cartoonresearch.com/>

Altres recursos:

Grup d'investigació en animació, UPV. Con A de Animación (revista). València: Universitat Politècnica de València, 2011-actualitat (11 números). ISSN: 2173-6049, EISSN 2173-3511
<https://conadeanimacion.upv.es/>