



Guia docent

804381 - CVNM - Cultura Visual i Nous Mitjans

Última modificació: 17/09/2023

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: González, Paloma
Gines Bataller, Laura

Altres:

METODOLOGIES DOCENTS

Les sessions de classe de dues hores es divideixen, en general, en quatre franges d'activitat:

1. Resolució de dubtes respecte als exercicis proposats en la sessió anterior.
2. Explicació i defensa dels exercicis resolts.
3. Adquisició de nous coneixements.
4. Explicació del proper exercici i materials complementaris.
5. Realització de l'exercici

Aquestes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Identificar els conceptes estètics principals i les seues manifestacions al llarg de la història de la cultura i de l'art.
- Reconèixer el paper de les imatges i el seu impacte a la societat al llarg de la història de la cultura i l'art modern i contemporani.
- Interpretar la història de l'art digital, dels diferents formats i dels termes i les expressions que s'utilitzen a la indústria i ser capaç d'analitzar una peça d'art digital a partir de les seves característiques.

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup mitjà	18,0	12.00
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores grup gran	30,0	20.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Tema I. De l'Art Antic a l'Art Modern

Descripció:

- 1.1 Màgia i fetitxe: art primitiu
- 1.2. Cultura i civilització: Sumèria i Egipte
- 1.3. Cànon de Bellesa: Grècia
- 1.4. Política i poder: Roma
- 1.5. La Religió: L'edat mitjana
- 1.6. L'artista: el Renaixement
- 1.7 Ciència i racionalisme: el Barroc i el Neoclàssic

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

Tema II. De l'Art Modern a l'Art Contemporani.

Descripció:

- 2.1 La Natura: Realisme, Romanticisme i Simbolisme
- 2.2 La Dona: Impressionisme
- 2.3 Trencar amb tot: Avantguardes
- 2.4 Notes sobre fotografia, cinema i animació. Orígens del cinema, llenguatge i tècnica del cinema animat.

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

T. III Introducció a la Cultura visual: tot és digital?

Descripció:

1. Què és cultura? De la cultura electrònica a l'era dels algoritmes
2. Revisant l'anàlisi de la imatge a la cultura digital.
3. Imatge, tecnologia i espectador. Hibridacions i noves mirades des de la creació.
4. De la societat de consum a la societat de la hiperconnexió.

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

T.IV Cultura Digital

Descripció:

- 1.- Introducció a la cultura digital: de la xarxa a les plataformes.
- 2.- Creació, tecnologia i imaginació: De la fotografia a la IA.
- 3.- Història de l'art digital. Referents i interaccions. Innovació i experimentació: 4.- Evolució de l'estètica de l'art digital. De l'apropiacionisme a l'autoreferencialitat.
- 5.- Control, privacitat i identitat.
- 6.- Nous mitjans, nous llenguatges. Innovació, experimentació i noves propostes de reflexió sobre la creació tradicional.

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

ACTIVITATS, PROJECTES I EXÀMENS TEMES 1 I 2 (50%)

- Pràctiques: 22%

Pràctica en grup d'anàlisi crítica d'un autor: 22%

Pràctica individual d'anàlisi crítica d'un espai museogràfic: 5%

- Exàmens: 18%

Examen parcial: 8%

Examen final: 10%

- Pràctiques no avaluables, participació i actitud d'aprenentatge: 5%

- L'avaluació de la participació de l'alumne en les activitats formatives de la matèria, i l'actitud d'aprenentatge, s'avaluen mitjançant el seguiment de les seves intervencions a classe i de la proporció d'exercicis o pràctiques no avaluables presentades.

- Els estudiants que no superin l'assignatura mitjançant l'avaluació contínua, tindran l'opció de presentar-se a la re-avaluació, on podran tornar a fer l'examen parcial i l'examen final.

ACTIVITATS, PROJECTES I EXÀMENS TEMES 3 I 4 (50%)

- Pràctiques: 25%

Pràctica individual d'anàlisi crítica d'autors digitals i els seus referents 15% Pràctica en grup d'anàlisi crítica d'una exhibició 10%

- Exàmen: 20%

Comentari crític d'imatges i textos de lectura obligatoria durant el curs - Pràctiques no avaluables, participació i actitud d'aprenentatge: 5%

- L'avaluació de la participació de l'alumne en les activitats formatives de la matèria, i l'actitud d'aprenentatge, s'avaluen mitjançant el seguiment de les seves intervencions a classe, dels exercicis, i les pràctiques no avaluables presentades.

- Els estudiants que no superin l'assignatura mitjançant l'avaluació contínua, tindran l'opció de presentar-se a la re-avaluació, on podran tornar a fer l'examen final.

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

L'avaluació de les pràctiques no comporta només la resolució dels exercicis proposats i els projectes, sinó també la defensa que es faci dels resultats quan l'/la alumne sigui requerit per això a l'inici de les classes.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre les pràctiques en el termini indicat serà comunicat al professor corresponent mitjançant missatge pel Campus Virtual; amb posterioritat a aquesta comunicació, es resoldrà la pertinència o no de qualsevol causa que motivin la no presentació de l'exercici i s'establiran les alternatives per a completar l'avaluació si les causes són justificades. També es consideraran justificades les causes de no presentació d'exercicis que siguin comunicades al professorat pel Cap d'Estudis.

Exàmens:

Els exàmens es realitzaran mitjançant document electrònic que l'/la alumne ha de completar.

Les preguntes i problemes proposats en els exàmens fan referència tant al contingut teòric de l'assignatura com als exercicis resolts en les diferents pràctiques. Al marge de cada pregunta o problema consta la contribució en punts a la nota total de l'examen.

Les revisions i/o reclamacions respecte dels exàmens es realitzaran exclusivament en les dates i horaris establerts en el Calendari Acadèmic.



BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Vasari, Giorgio. Las Vidas: de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos. Madrid: Ediciones Cátedra, 2019.
- Gompertz, Will. ¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos.. Madrid: Taurus, 2020.
- "Introducción. Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual". Mirzoeff, Nicholas. Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual. Barcelona: Paidós, 2016.
- Higgs, John. Historia alternativa del siglo XX: más extraño de lo que cabe imaginar.. Madrid: Taurus, 2015.
- Nochlin, Linda. Situar en la Historia. Mujeres, Arte y sociedad. Madrid: Akal, 2020.
- Acaso, Maria. El lenguaje visual. Barcelona: Paidós, 2009.
- Parker, Rozsika ; Pollock, Griseld. Maestras antiguas: mujeres, arte e ideología. Madrid: Ediciones Akal, 2021.
- Stokstad, Marilyn; Cothren, Michael W.. Art History. New Jersey: Pearson Education, 2005.
- Shiner, Larry. La invención del Arte: una historia cultural.. Madrid: Paidós Ibérica, 2014.
- "¿Qué es la cultura visual?". Mirzoeff, Nicholas. Una Introducción a la cultura visual.
- Freeland, Cynthia. Pero ¿esto es arte?. Madrid: Cátedra, 2001.
- Gompertz, Will; Corriente Basús, Federico. ¿Qué estás mirando? : 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos . Tres Cantos (Madrid) : Taurus, 2013 + 1 full pleg. ISBN 9788430601257.
- Bornay, Erika. Las hijas de Lilith. Madrid: Ediciones Cátedra, 2020.
- Rose, G.. Metodologías visuales. Una introducción a la investigación con materiales visuales. Murcia: Cendeac, 2019.
- Gombrich, E. H; Santos Torroella, Rafael. La Historia del arte . London ; New York : Phaidon, 1997. ISBN 9780714898704.