



Guia docent

804390 - PBL1A - Projecte 1: Stop Motion

Última modificació: 12/07/2023

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català, Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: López Caballero, Carolina

Altres: Bigas Tañà, Miquel

METODOLOGIES DOCENTS

-Aprenentatge basat en projectes.

Treball individual i en equip, amb coordinació i distribució de tasques per facilitar el desenvolupament del projecte. Els estudiants progressen aplicant els coneixements apresos en les diferents matèries del curs, busquen la informació que necessiten, consulten al professor de projectes i als professors de les altres matèries i aprenen nous coneixements i recursos aplicables al projecte.

Una part del treball es desenvolupa durant les classes, i en aquest cas el treball és orientat i supervisat pel professor. Una altra part es desenvolupa en equip, dins de les hores de classe o bé durant hores de treball autònom. Finalment, una altra part és de treball individual per a la posterior posada en comú.

-Tutoria grupal, explicació dels materials que es proporcionen i pla de treball.

-Treball autònom.

Els estudiants treballen de manera autònoma, fora de les hores de classe, estudiant, llegint, resolent exercicis o problemes, desenvolupant pràctiques.

-Redacció d'informes, presentació pública i defensa de les conclusions extretes i realització de proves d'avaluació.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Identificar els procediments implicats en la gestió de projectes audiovisuals i ser capaç de planificar i gestionar un projecte utilitzant com a suport eines de gestió de projectes.

- Planificar, concebre, desplegar i dirigir projectes de l'àmbit del disseny, l'animació i l'art digital, liderant-ne la posada en marxa i la millora contínua i valorant-ne l'impacte econòmic i social.

- Identificar les característiques bàsiques sobre les organitzacions i reconèixer els instruments i les tècniques, tant de generació d'idees com de gestió, que permetin resoldre problemes coneguts i generar oportunitats, amb una visió d'implementació de procés i de mercat que impliqui i faci partícips els altres projectes que s'han de desenvolupar.

- Aplicar al desenvolupament d'un projecte, els coneixements teòrics i pràctics necessaris adquirits en les matèries cursades.

- Desenvolupar les competències personals i socials apropiades per al treball en equip en el desenvolupament de projectes audiovisuals i dominar-les al nivell corresponent al projecte en curs.

- Utilitzar coneixements i habilitats estratègiques per a la creació i gestió de projectes, aplicar solucions sistèmiques a problemes complexos i dissenyar i gestionar la innovació a l'organització.

- Desenvolupar projectes artístics i tecnològics audiovisuals lliures d'«estereotips sexistes».



HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Fase 1. Introducció a l'stop motion

Descripció:

1. Introducció a l'animació stop motion
2. Autors i títols destacats
3. Gestió de projectes 1
4. Introducció a la tècnica de l'stop motion
5. Idea i Storyline

Dedicació: 30h

Grup gran/Teoria: 10h

Aprenentatge autònom: 20h

Fase 2. Preproducció: Localitzacions i pla de rodatge

Descripció:

- 1- Software i equipament fotogràfic
- 2- Guió gràfic: Storyboard
- 3- Tècnica fotogràfica aplicada a l'stop motion (enfocament, profunditat de camp, nitidesa)
- 4- Gestió de projecte 2
- 5- Pitch de projecte (2 sessions)

Dedicació: 35h

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 20h

Fase 3. Producció: Producció d'imatges

Descripció:

- 1- Producció d'imatges en localització exterior. Il·luminació natural.
- 2- Producció d'imatges en localització interior. Il·luminació natural i il·luminació artificial.
- 3- Monogràfic stop motion.
- 4- Producció d'imatges a plató i recursos tècnics.
- 5- Gestió de projectes. Revisió pla de rodatge.
- 6- Anàlisi i revisió d'imatges produïdes.

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 25h

Aprenentatge autònom: 20h



Fase 4. Postproducció

Descripció:

- 1- Muntatge
- 2- Efectes visuals
- 3- So i música
- 4- Correcció de color

Dedicació: 40h

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 25h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Hi haurà diferents punts de revisió per saber si els alumnes estan treballant en l'adreça adequada:

Fase de preproducció (15%)

Fase de producció (25%)

Fase de postproducció (15%)

Entrega final i presentació professional (25%)

Gestió de projectes (10%)

Participació i actitud d'aprenentatge (10%)

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

L'entrega fora de termini de les entregues o del projecte final comporta suspendre-la.

Atenent a la naturalesa de l'assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut de la memòria com la seva correcta redacció i maquetació.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Culhane, Shamus. Animation : from script to screen . New York : St. Martin's Press, 1988. ISBN 0-312-05052-6.

Complementària:

- Duran, Jaume. El cine de animación estadounidense . Primera edición en formato digital: marzo 2016. ©2016. ISBN 9788491161318.