

Guia docent

804391 - TCI - Tècniques de Captació d'Imatge

Última modificació: 26/07/2023

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.
Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).
Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: Martínez Navarro, Beatriz

Altres: Bigas Tañà, Miquel

METODOLOGIES DOCENTS

Es preveu realitzar sessions de classe teòriques i sessions pràctiques.
Les sessions de classe teòriques es divideixen, en general, en quatre franges d'activitat:

1. Resolució de dubtes respecte als exercicis proposats en la sessió anterior.
2. Revisió dels exercicis resolts.
3. Explicació de nous continguts.
4. Explicació del proper exercici i materials complementaris.

Aquestes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

A més, els continguts de la primera meitat de l'assignatura s'impartiran mitjançant la metodologia d'aprenentatge basat en dificultats, com a prova pilot d'un projecte d'innovació docent.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Identificar les característiques dels diversos instruments de captació d'imatge i relacionar-les amb les necessitats d'un encàrrec determinat, amb l'objectiu d'optimitzar els recursos i el resultat obtingut.
- Aplicar correctament els ajustaments de càmera i il·luminació per adaptar-se a les diferents situacions i requeriments d'una producció fotogràfica o audiovisual.
- Planificar el flux de treball més adequat a les diferents fases de l'estructura d'una producció fotogràfica o audiovisual.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Tema 1 - Introducció a la tècnica fotogràfica

Descripció:

- Concepte d'estructura de la imatge
- Formació de la imatge fotogràfica
- Tècnica i comunicació

Dedicació: 5h

Grup gran/Teoria: 2h

Aprenentatge autònom: 3h

Tema 2 - Tècnica fotogràfica

Descripció:

- Formació de la imatge fotogràfica: sistema òptic i enregistrament
- Ajustaments de càmera
- Punt de vista i traducció de la forma
- Profunditat de camp
- Captació del moviment

Activitats vinculades:

Pràctiques 1 a 3

Dedicació: 35h

Grup gran/Teoria: 7h

Grup mitjà/Pràctiques: 7h

Aprenentatge autònom: 21h

Tema 3 - Equipaments de captació d'imatges

Descripció:

- Tipus de càmeres
- El sensor digital
- Tipus d'objectius
- El format RAW i el seu processament

Activitats vinculades:

Pràctiques 1 a 4

Dedicació: 15h

Grup gran/Teoria: 6h

Aprenentatge autònom: 9h

Tema 4 - Introducció a la Qualitat d'Imatge

Descripció:

- Concepte de Qualitat d'Imatge
- Atributs de qualitat d'imatge
- Valoració de la qualitat d'una imatge
- Equipament de captació i qualitat d'imatge
- Eines de processament per optimització
- Gestió del color

Activitats vinculades:

Pràctica 4

Dedicació: 15h

Grup gran/Teoria: 6h

Aprenentatge autònom: 9h

Tema 5 - Pre-producció i producció per fotomuntatge i integració CGI

Descripció:

- Preproducció en fotomuntatge
- Producció en fotomuntatge
- Postproducció en fotomuntatge
- Integració de fotografia i CGI - Composició

Activitats vinculades:

Treball Final

Dedicació: 15h

Grup gran/Teoria: 6h

Aprenentatge autònom: 9h

Tema 6 - Captació d'imatge en moviment (cine i video)

Descripció:

- La imatge en moviment: diferència entre cine i vídeo
- Ajustaments de càmera per cine i vídeo
- Moviments de càmera
- Qualitat d'imatge en moviment
- Formats i sistemes de compressió

Dedicació: 25h

Grup gran/Teoria: 10h

Aprenentatge autònom: 15h



Tema 7 - Tècniques fotogràfiques avançades

Descripció:

- Imatge HDR: aplicacions, captació y processament
- Panoràmiques i imatge 360º: aplicacions, captació i processament
- Estereoscopia
- Fotogrametria: aplicacions, captació i processament

Activitats vinculades:

Projecte Final

Dedicació: 40h

Grup gran/Teoria: 12h

Activitats dirigides: 4h

Aprenentatge autònom: 24h

ACTIVITATS

Pràctiques 1 a 4

Descripció:

Consistiran en la realització d'imatges que suposaran reptes basats en els continguts sobre tècnica fotogràfica i equipaments de captació que es treballaran a l'assignatura. Hi haurà una part pràctica que es treballarà a plató, per grups, i una part de treball autònom i reflexió individual. Aquests reptes es plantejaran amb un enfocament d'aprenentatge basat en dificultats, de manera que alguns seran assolibles i d'altres no.

Objectius específics:

Aplicar els conceptes treballats en els temes 2, 3 i 4

Dedicació: 20h

Activitats dirigides: 8h

Aprenentatge autònom: 12h

Projecte Final

Descripció:

Es realitzarà un projecte que consistirà en la creació d'imatges resultants de la integració de fotografies i imatges CGI. En el procés caldrà aplicar les tècniques fotogràfiques avançades treballades en el tema 7.

Objectius específics:

Treballar de forma integrada els continguts impartits a l'assignatura i saber-los aplicar correctament en l'estructura de la producció.

Dedicació: 25h 40m

Activitats dirigides: 24h 40m

Aprenentatge autònom: 1h



SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

La nota final de l'assignatura es calcularà a partir dels següents exàmens i exercicis, aplicant les seves corresponents ponderacions:

- 4 exercicis pràctics - 40% (P01-10%, P02-10%, P03-10%, P04-10%)
- 1 Examen Parcial - 15%
- 1 Projecte Final - 35%
- Participació i actitud d'aprenentatge - 10%

Els alumnes que no superin l'assignatura mitjançant l'avaluació continuada es podran presentar a l'examen de reavaluació, sempre que no tinguin una qualificació de NP. En aquest examen es reavaluaran les qualificacions corresponents a l'examen parcial i la memòria del treball final (25% de l'assignatura).

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

Els exercicis de pràctiques s'expliquen i s'inicien durant l'horari de classe i es completen al marge de l'horari previst de classe seguint les instruccions que es donen en el document Full de Pràctica corresponent i les indicacions que a tal efecte s'han donat en la part de la classe corresponent.

El lliurament dels exercicis de pràctiques es realitzarà utilitzant l'espai d'entrega de l'aula de l'assignatura al Campus Virtual, seguint les indicacions descrites en el document Full de pràctica corresponent i seguint els terminis indicats. No s'acceptaran pràctiques entregades fora de termini. La correcta gestió de la documentació aportada és un aspecte relacionat amb les competències a adquirir i és, per tant, objecte d'avaluació.

L'avaluació de les pràctiques no comporta només la resolució dels exercicis proposats, sinó també la defensa que es faci dels resultats quan l'/la alumne sigui requerit per això a l'inici de les classes.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre la pràctica en el termini indicat serà comunicada al professor corresponent mitjançant missatge pel Campus Virtual; amb posterioritat a aquesta comunicació, es resoldrà la pertinència o no de qualsevol causa que motivin la no presentació de l'exercici i s'establiran les alternatives per a completar l'avaluació si les causes són justificades. També es consideraran justificades les causes de no presentació d'exercicis que siguin comunicades al professorat pel Cap d'Estudis.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Pirenne, M.H. Óptica, perspectiva, visión en la pintura, arquitectura y fotografía. Buenos Aires: Víctor Leru, 1974.
- Freeman, Michael. The photographer's eye. Focal Press, 2013.
- Jacobson, R. E. Manual de fotografía : fotografía e imagen digital . 9a ed. Barcelona : Omega, 2002. ISBN 8428212813.
- Mercado, Gustavo. The filmmaker's eye.
- Fulford, Jason & Halpern, Gregory. The photographer's playbook. Aperture, 2014.
- Ray, Sidney F. Applied photographic optics : lenses and optical systems for photography, film, video and electronic imaging . 2nd ed. Oxford [etc.] : Focal Press, 1994. ISBN 0240513509.
- Alton, John. Painting with light. University of California Press, 1995.
- Davies, Adrian; Fennessy, Phil. Electronic imaging for photographers . 2nd ed. Oxford : Focal Press, 1996. ISBN 0240514416.
- Cox, Arthur. Óptica fotográfica : un enfoque moderno de la técnica de la definición . Barcelona : Omega, 1979. ISBN 8428205590.