



Guia docent

804392 - CA - Concept Art

Última modificació: 14/09/2023

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Castellà

PROFESSORAT

Professorat responsable: Ferrer Rosillo, Irene

Altres:

METODOLOGIES DOCENTS

L'assignatura es constitueix pel contingut teòric i la part pràctica. L'aprenentatge està basat en projectes individuals que es realitzaran amb el programari d'Adobe Photoshop, per la qual cosa la teoria impartida a classe s'aplicarà al programari proporcionant les eines adequades a l'alumne. Cada setmana s'exposa una classe teòrica amb el corresponent exercici pràctic, facilitant un temps de treball a classe per aclarir dubtes que hauran de complementar amb el treball autònom de casa.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Identificar els conceptes teòrics necessaris per al disseny de personatges 2D i la importància de la preproducció i del concept art.
- Aprendre la teoria per aplicar-la al procés de treball del concept art.
- Aconseguir les eines necessàries per crear un concept art de qualitat de manera eficient i ràpida.
- Ser capaç d'adaptar-se als diferents estils artístics requerits a l'àmbit professional.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

Teoria del color aplicada al disseny d'entorns

Descripció:

- Objectius de l'assignatura
- Introducció al concept art
- Metodologia de disseny d'entorns
- Tipus d'entorns i estils
- Nocions bàsiques de Photoshop
- Teoria del color aplicada a concept art i photoshop
- Ús del cercle cromàtic
- Els atributs del color
- Herramientas de color de Photoshop
- Com componer amb el color: complementarios, anàlogos, freds i càlids, triades de color
- Paletes de color
- Herramientas de creació de paletes de color
- Psicologia i narrativa del color

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

Teoria de la perspectiva aplicada al disseny d'entorns

Descripció:

- Projecció frontal: la perspectiva d'1 punt de fuga
- Eines de perspectiva
- Projecció obliqua: la perspectiva de 2 punts de fuga
- La perspectiva isomètrica
- Eina plantilla isomètrica

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

Teoria de la composició aplicada al disseny d'entorns

Descripció:

- Teoria de la composició per a concept art
- Parts bàsiques d'una composició
- Forces perceptuals
- Tècniques de composició: la regla dels terços
- El thumbnailing
- Grayscale i Mood cromàtic
- La il·luminació i el contrast

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m



Disseny de Props

Descripció:

- Tipus de props escenogràfics
- Thumbnailing de siluets enfocat a props
- Tècniques d'art final de disseny de props
- Creació d'un model sheet
- Explicació del projecte final: creació d'un environment i els seus props
- Projecte final

Dedicació: 37h 30m

Grup gran/Teoria: 15h

Aprenentatge autònom: 22h 30m

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- Tarees de pràctiques que es realitzen en l'avaluació continua amb una ponderació del 60% de l'assignatura.
- Projecte final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Participació i actitud d'aprenentatge amb una ponderació del 10% de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Edwards, Betty. El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. Urano, 2006.
- Gurney, James. Luz y color. Madrid: Oberon, 2015.
- Mateu-Mestre, Marcos. Tinta: Dibujo y composición para narradores visuales. Anaya Multimedia, 2020.
- Mateu-Mestre, Marcos. Perspectiva. Vol. 1. Técnica y narración visual. 2021.
- De Grandis, Lúgina. Teoría y uso del color. Editorial Catedra, 1985.
- Heller, Eva. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Editorial Gustavo Gili, 2004.
- Wager, Lauren. La paleta perfecta. Editorial Hoaki, 2014.