

Guia docent

804399 - NAV - Narrativa Audiovisual

Última modificació: 19/07/2023

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: Torelló Oliver, Josep

Altres:

METODOLOGIES DOCENTS

- Mètode expositiu / lliçó magistral.
- Classe participativa.
- Estudi de casos.
- Treball Autònom.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- Identificar els recursos dramàtics per articular una narració en un context audiovisual
- Reconèixer els elements propis del llenguatge audiovisual al cinema i l'animació.
- Analitzar críticament i formalment, de manera històrica i estètica, propostes audiovisuals singulars.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

Dedicació total: 150 h



CONTINGUTS

1. Narrativa audiovisual

Descripció:

- 1.1 La narració i la dramàtúrgia
- 1.2 Mecanismes de la ficció
 - 1.2.1 Mecanismes fonamentals
 - 1.2.2 Mecanismes estructurals
 - 1.2.3 Mecanismes locals
- 1.3 El viatge de l'heroi
- 1.4 Gèneres i models audiovisuals

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h

2. Llenguatge audiovisual

Descripció:

- 1. Definició de la diègesi: l'articulació de l'espai-temps
- 2. Las Maneres de Representació cinematogràfiques
 - 2.1 Manera de Representació Primitiva
 - 2.2 Manera de Representació Institucional
 - 2.3 Manera de Representació Moderna
 - 2.4 Manera de Representació Postmoderna
- 3. Tipologies de plans
- 4. Color en la narrativa
- 5. So i música en l'audiovisual
- 6. Guió
 - 7. Muntatge
 - 7.1 Teoria del muntatge
 - 7.2 Edició amb Adobe Premiere

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h

3. Anàlisi audiovisual

Descripció:

Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l'valoració personal

Dedicació: 60h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 40h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- Exercicis de pràctiques individuals amb una ponderació del 40% de la nota final de l'assignatura.
- Hi haurà un Examen Parcial, amb una ponderació del 20% de l'assignatura.
- Examen Final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Es valorarà la "Participació i actitud d'aprenentatge" amb una ponderació del 10% de l'assignatura.
- Els alumnes que participin a l'avaluació continuada i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà el contingut teòric (examen parcial i examen final).

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

- Les pràctiques es realitzaran en temps de treball autònom. La ponderació és la següent: Pràctica 1 (5%), Pràctica 2 (10%), Pràctica 3 (10%), Pràctica 4 (15%). El total de les pràctiques compten un 40% de la nota final del curs.
- L'entrega fora de termini de la pràctica comporta suspendre-la.
- Atenent a la naturalesa de l'assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut dels exercicis com la seva correcta redacció i maquetació.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Sánchez Navarro, J. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006. ISBN 9788484690900.
- Aristóteles. Poética. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, F.; Chio, F. di. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. ISBN 8475096689.

Complementària:

- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp, 1990. ISBN 8432111473.
- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Salter, James. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.
- Torelló, Josep. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línia]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius - Universitat de Barcelona, 2015 Disponible a: https://www.lmi-cat.net/sites/default/files/8_musica.pdf. ISBN 9788460839774.
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Marx, Christy. Writing for animation, comics and games [en línia]. Independence: CRC Press, 2012 Disponible a: <https://www.sciencedirect-com.recursos.biblioteca.upc.edu/book/9780240805825/writing-for-animation-comics-and-games>. ISBN 9786610729067.