

Guia docent

804453 - FD - Fonaments del Disseny

Última modificació: 18/07/2023

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY DIGITAL I TECNOLOGIES MULTIMÈDIA (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: Eguia Gomez, Jose Luis

Altres:

METODOLOGIES DOCENTS

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Coneixements

Reconèixer els conceptes fonamentals implicats en la comunicació gràfica i visual, com a coneixements relacionats amb l'anàlisi i la composició de les imatges en el context del disseny de continguts i productes multimèdia.

Habilitats o destreses

Aplicar les tecnologies i les tècniques apropiades utilitzant programes informàtics de representació gràfica en el context de disseny i desenvolupament de continguts digitals i productes multimèdia.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00

Dedicació total: 150 h

CONTINGUTS

1: Introducció al Disseny

Descripció:

Definicions del disseny.

1. Metodologia de disseny.
2. Objectius del disseny.
3. Funció del disseny.
4. Disseny i art.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

2: Semiótica: la seva aplicació en el disseny

Descripció:

1. Fonaments i elements constitutius.
2. El procés de disseny com a sistema semiòtic de significació i de comunicació.
3. Polisèmia: Poètica i retòrica del disseny.

Software vectorial de il·lustració

Introducció al software vectorial de il·lustració

- Imatge vectorial en front imatge rasteritzada
- Presentació de l'interface de treball
- Configurar un nou document.
- Definir opcions de color.
- Establir les preferències.
- Definir mida de pàgina.
- Definir mides personalitzades de pàgina.
- Formats de exportació.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

3: Alfabet visual

Descripció:

1. La semiòtica en la pràctica:
2. Exemple: Cartells i simbolisme.

- Cartell Art Nouveau
- Cartell hippies

Software vectorial d'il·lustració

- Us de la paleta capes.'
- Canvi de las opcions de capa.
- Consolidar capes.
- Organitzar objectes en capes separades.
- Trobar objectes en una capa.
- Aplicar transparència a una capa completa.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m



4: La forma

Descripció:

1. Equilibri i tensió.
2. El ritme.
3. El contrast.
4. El format, la mida, l'escala i la proporció.

Software vectorial d'il·lustració

- Control de les eines de selecció.
- Seleccionar mitjançant menú
- Dibuixar formes bàsiques: cercle, quadrat, objectes poligonals, Línies.
- Barra d'opcions.
- Combinar objectes.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

5: Estructura del espai gràfic i jerarquies compositives

Descripció:

1. Composició visual: El pes i la direcció.
2. Jerarquia.
3. La retícula.
4. Influència de moviments artístics formals en el disseny.
 - Bauhaus: del modernisme formal al modernisme decoratiu.
 - Constructivisme.
 - De Stilj.

Software vectorial de il·lustració

Agrupar i desagrupar formes.

- Selecció d'objectes dintre d'un grup.
- Canvi de mida, gir i forma d'un element amb barra principal.
- Canvi de mida i forma d'un element amb eina d'escala.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

6: Tipografia com element formal

Descripció:

1. El caràcter.
2. Anatomia de la tipografia.
3. Estil i famílies.
4. Trets diferenciadors.

Software vectorial de il·lustració

Format del text

- Formació i alineació de paràgraf.
- Utilització de tabuladors.
- Creació d'estils, paràgraf i caràcter.
- Creació de text en contorn.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

7: Evolució històrica de la tipografia.

Descripció:

1. Característiques principals de les famílies tipogràfiques.
2. Trets diferenciadors més significatius dels tipus.
3. La lletra i el text com a recurs plàstics.

Software vectorial d'il·lustració

Moviment del text

- Moviment entre capses de text.
- Distribució de columnes dintre d'una caixa de text.
- Donar forma al text.
- Alinear el text a un traçat.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

8: El color

Descripció:

1. El llenguatge del color.
2. Aspectes tècnics del color.

Software vectorial d'il·lustració

Treballar amb les opcions de paleta de color.

- Afegir i modificar colors.
- Modificar paletes de color.
- Utilitzar degradats preestablerts.
- Crear un degradat de 2 colors.
- Guardar degradats com a mostres.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m



9: Percepció del color

Descripció:

1. Evolució històrica de la percepció del color.
2. El color com a símbol abstracte.

Software vectorial d'il·lustració

- Ús de pinzells de motius.
- Creació de traços de pinzell cal·ligràfic.
- Pinzells de dispersió.
- Pinzells artístics.
- Compartir pinzells personalitzats.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

10: Composició

Descripció:

1. Adequar la tipografia a les especificacions del projecte gràfic.
2. Regles bàsiques de llegibilitat.
3. Regles bàsiques de composició.

Software vectorial d'il·lustració

- Fer ús de guies intel·ligents.
- 'Agrupar objectes.
- 'Alinear objectes.'
- Alinear amb regles i guies.
- Ajustar punts.
- Ús de la paleta alinear.
- Posició dels objectes en el plànol de treball.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

11. Evolució històrica de la composició.

Descripció:

1. Art Decó.
2. Disseny suís ó estil tipogràfica Internacional.
3. Design Plus.
4. Designers Republic.

Software vectorial de il·lustració

- Importar o vincular il·lustracions 'incrustades.
- Comprensió de les imatges de mapa de bits.
- Treballar amb formats de mapes de bits.
- Preparació de mapes de bits.
- Aplicació d'efectes als mapes de bits.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m



12: Disseny i societat

Descripció:

1. Responsabilitats socials i mediambientals.
2. La traducció del disseny global en local.
3. Com mesurà l'èxit del disseny.
4. Manifestacions més significatives del disseny polític.
5. La innovació basada en el disseny.

Software vectorial d'il·lustració

- Edició d'una màscara de tall.
- Fer ús de text amb màscara.
- Retallar un mapa de bits amb màscara.

Dedicació: 12h 30m

Grup gran/Teoria: 4h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 7h 30m

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada

Examens parcials

- 2 Exàmens Parcials amb una ponderació del 30% de la nota final de assignatura.

Exercicis. Pràctiques Lliurables

- Exercicis de pràctiques amb una ponderació del 30% de la nota final de assignatura.

Participació i actitud d'aprenentatge

· L'avaluació de la participació de l'alumne / a en les activitats formatives de la matèria, i l'actitud d'aprenentatge, s'avaluarà mitjançant un seguiment de les seves intervencions a classe i de la proporció d'exercicis o pràctiques presentats. Aquesta avaluació correspon al 10% de la nota final.

- Exàmen final amb una ponderació del 30% de la nota final de assignatura.

Reavaluació.

Es reavalua l'examen final amb una ponderació del 30% de la nota final de l'assignatura. No podran concórrer a la reavaluació els estudiants que superin l'assignatura mitjançant l'avaluació continuada ni els estudiants amb qualificació de "no presentat".

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

Exercicis

Els estudiants hauran de dedicar temps de treball autònom (fora d'horari), per realitzar els exercicis. Per fer-los se han de seguir les indicacions donades en el document de treball.

L'exercici una vegada finalitzat serà dipositat en el Campus Virtual en el lliurament de l'aula de la secció en la data corresponent, només es tindran en compte per a valorar aquells exercicis lliurats abans de les 24:00 hores de la data límit.

L'avaluació dels exercicis no implica només la resolució del mateix, també implica la defensa que es fa dels resultats i la realització de documents rellevants.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre l'exercici en el termini indicat hauran de ser comunicades prèviament a la / Professor / a. Amb posterioritat a aquesta comunicació i en funció de les causes que motiven la no presentació de l'exercici si estan justificades es trobaran alternatives per completar l'avaluació. També es consideraran justificades les causes de la no-presentació dels exercicis comunicades per la gestió d'estudis.

Els documents han de ser completats, seguint les instruccions, especialment pel que fa als noms dels arxius. La correcta gestió de la documentació aportada és un aspecte de les competències a adquirir i part de l'avaluació.



BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- González, Rafael C; Woods, Richard E. Digital image processing . 2nd ed. Upper Saddle River : Prentice Hall, 2002. ISBN 0201180758.
- JENS MULLER. THE HISTORY OF GRAPHIC DESIGN. 40TH ED.. TASCHEN BENEDIKT, ISBN 9783836588072.
- JOHN GAGE. COLOR Y SIGNIFICADO: ARTE, CIENCIA Y SIMBOLOGIA. EL ACANTILADO, ISBN 9788419036407.
- KRISTIN CULLEN. COMPOSICION Y CREATIVIDAD: LA GUIA DEL DISEÑO GRAFICO (ESPACIO DE DISEÑO). ANAYA MULTIMEDIA, ISBN 9788441540927.
- Dondis, Donis A. La Sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual . 6a ed. Barcelona [etc.] : Gili, 1985. ISBN 842520609X.

Complementària:

- Satué, Enric. El Diseño gráfico : desde los orígenes hasta nuestros días . Madrid : Alianza, 1988. ISBN 8420670715.
- Calavera, Anna. Arte ¿? diseño . Barcelona : Gustavo Gili, cop. 2003. ISBN 9788425215438.
- Arnheim, Rudolf; Balseiro, María Luisa. Arte y percepción visual : psicología del ojo creador : nueva versión . 2a ed. Madrid : Alianza, 2002. ISBN 8420678740.
- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño . Barcelona : Gustavo Gili, DL 1995. ISBN 9788425216435.
- Munari, Bruno. Diseño y comunicación visual : contribución a una metodología didáctica . 8a ed. Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, 1985. ISBN 8425212030.