



Guia docent

804463 - NAV - Narrativa Audiovisual

Última modificació: 25/09/2023

Unitat responsable: Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

Titulació: GRAU EN DISSENY DIGITAL I TECNOLOGIES MULTIMÈDIA (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 6.0 **Idiomes:** Català

PROFESSORAT

Professorat responsable: Torelló Oliver, Josep

Altres:

METODOLOGIES DOCENTS

- Mètode expositiu / lliçó magistral.
- Classe participativa.
- Estudi de casos.
- Treball Autònom.

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Coneixements o continguts

Reconèixer els conceptes fonamentals de la teoria de la comunicació audiovisual, així com també reflexionar entorn de la imatge i el discurs audiovisual en relació amb l'àmbit del disseny digital i multimèdia.

Habilitats o destreses

Aplicar el procés de realització d'un producte audiovisual o multimèdia, sobretot enfocat en les fases inicials de preproducció.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00

Dedicació total: 150 h



CONTINGUTS

1. Narrativa audiovisual

Descripció:

- 1.1 La narració i la dramàtúrgia
- 1.2 Mecanismes de la ficció
 - 1.2.1 Mecanismes fonamentals
 - 1.2.2 Mecanismes estructurals
 - 1.2.3 Mecanismes locals
- 1.3 El viatge de l'heroi
- 1.4 Gèneres i models audiovisuals

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h

2. Llenguatge audiovisual

Descripció:

- 1. Definició de la diègesi: l'articulació de l'espai-temps
- 2. Les Maneres de Representació cinematogràfiques
 - 2.1 Manera de Representació Primitiva
 - 2.2 Manera de Representació Institucional
 - 2.3 Manera de Representació Moderna
 - 2.4 Manera de Representació Postmoderna
- 3. Tipologies de plans
- 4. Color en la narrativa
- 5. So i música en l'audiovisual
- 6. Guió
 - 7. Muntatge
 - 7.1 Teoria del muntatge
 - 7.2 Edició amb Adobe Premiere

Dedicació: 45h

Grup gran/Teoria: 25h

Aprenentatge autònom: 20h

3. Anàlisi audiovisual

Descripció:

Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l'valoració personal

Dedicació: 60h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 40h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- Exercicis de pràctiques individuals amb una ponderació del 40% de la nota final de l'assignatura.
- Hi haurà un Examen Parcial, amb una ponderació del 20% de l'assignatura.
- Examen Final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Es valorarà la "Participació i actitud d'aprenentatge" amb una ponderació del 10% de l'assignatura.
- Els alumnes que participin a l'avaluació continuada i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà el contingut teòric (examen parcial i examen final).

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

- Les pràctiques es realitzaran en temps de treball autònom. La ponderació és la següent: Pràctica 1 (5%), Pràctica 2 (10%), Pràctica 3 (10%), Pràctica 4 (15%). El total de les pràctiques compten un 40% de la nota final del curs.
- L'entrega fora de termini de la pràctica comporta suspendre-la.
- Atenent a la naturalesa de la assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut dels exercicis com la seva correcta redacció i maquetació.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Torelló, J.. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línia]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius - Universitat de Barcelona, 2015. Disponible a: https://www.lmi-cat.net/sites/default/files/8_musica.pdf. ISBN 9788460839774.
- Lavandier, Y. La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Tubau, D.. El guión del siglo 21 - El futuro de la narrativa en el mundo digital. Barcelona: Alba, 2011. ISBN 9788484286127.
- Campbell, J.. El heroe de las mil caras. Atalanta, 2020. ISBN 9788412213003.
- Marx, C.. Writing for animation, comics and games. CRC Press, 2012. ISBN 9786610729067.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Aristóteles. Poética. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Murch, W.. In the Blink of An Eye: A Perspective on Film Editing. Los Angeles: Silman-James Pres, 1992. ISBN 9781543488913.
- Andrew, D.. Las Principales teorías cinematográficas . Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425207177.
- Marimón, J.. El montaje cinematográfico - Del guion a la pantalla. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2014. ISBN 9788447538065.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.

Complementària:

- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Salter, J.. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.
- Tarkovski, A.. Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp, 1996. ISBN 9788432147227.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp, 1990. ISBN 8432111473.
- Aranda, D.; de Felipe, F.. Guión audiovisual. Barcelona: UOC, 2006. ISBN 8497885066.
- Tarkovski, A.. Narraciones para cine - Guiones literarios. Buenos Aires: Mardulce, 2018. ISBN 9788494686535.
- Bozal, V.. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Machado libros, 2004.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.