



# Guia docent

## 804471 - DEA - Disseny i Edició d'Àudio

Última modificació: 05/09/2024

**Unitat responsable:** Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
**Unitat que imparteix:** 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia.

**Titulació:** GRAU EN DISSENY DIGITAL I TECNOLOGIES MULTIMÈDIA (Pla 2023). (Assignatura obligatòria).

**Curs:** 2024      **Crèdits ECTS:** 6.0      **Idiomes:** Català

### PROFESSORAT

**Professorat responsable:** Palmada, Isidre

**Altres:**

### METODOLOGIES DOCENTS

### OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

#### Coneixements

Identificar els conceptes i processos tecnològics relacionats amb la formació i registre d'imatges fotogràfiques, tant estàtiques com en moviment, en el context de la producció de contingut visual.

#### Habilitats

Utilitzar correctament els equips de captació i programes informàtics per a l'edició, producció i postproducció d'imatge i so en el desenvolupament de continguts audiovisuals.

Dissenyar, produir i postproduir senyals d'àudio per a aplicacions multimèdia.

- Obtenir un coneixement bàsic de la teoria i processament d'àudio.
- Aprendre a fer anar un DAW i tenir un nivell bàsic de tècniques d'enregistrament.
- Obtenir eines per poder recrear un disseny sonor a la imatge.
- Creació d'un disseny sonor i diàlegs per una imatge.

### HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores aprenentatge autònom	90,0	60.00
Hores grup gran	30,0	20.00
Hores activitats dirigides	12,0	8.00
Hores grup mitjà	18,0	12.00

**Dedicació total:** 150 h

## CONTINGUTS

### 1. Teoria, les bases teòriques del so

#### Descripció:

- 1.1 Què és el so?
  - 1.1.1. Història i context del so aplicat a la imatge. Inicis del cine sonor, evolució.
  - 1.1.2. El so dins del context audiovisual i les relació amb la narrativa.
- 1.2 Percepció auditiva general.
  - 1.2.1 Taller de so. Aprendre a escoltar.
  - 1.2.2. Anàlisi auditiva.
- 1.3 Acústica.
  - 1.3.1 Fonaments d'acústica.
  - 1.3.2 Percepció auditiva general.
  - 1.3.3 Tractament acústic i disseny de sales.
- 1.4 El paisatge sonor.

**Dedicació:** 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h

### 2. Enregistrament del so en directe

#### Descripció:

- 2.1. Definir el Sound-Board.
  - 2.1.1. Diàlegs. Tècniques d'enregistrament.
  - 2.1.2. Sound Design. Planificació de a gravació.
  - 2.1.3. Música. Film Scoring.
- 2.2. Gravació.
  - 2.2.1. Microfonia general i multicanal. Canals mono i stereo.
  - 2.2.2. Zoom h5. Mixpre- 3 II. Power. UWP-D21/K33. Boob Mic: NTG-5. Auriculars.
  - 2.2.3. Tecnologia de la gravació analògica i digital.
- 2.3. Gravació Directe I.
  - 2.3.1. Pràctiques I: Enregistrament de l'exterior.
  - 2.3.2. Pràctiques II. Enregistrament de diàlegs d'exterior i d'interior.
- 2.4. Gravació Directe II:
  - 2.4.1. Pràctiques I: Enregistrament de Sound Design. Efecte Mickeymousing.
  - 2.4.2. Pràctiques II: Creació d'un Sàmler. Llibreries de so.
- 2.5. Processament d'arxius d'àudio i emmagatzemament I.
- 2.6. Muntatge d'àudio.

**Dedicació:** 45h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprenentatge autònom: 25h



### 3. Postproducció del so i processament digital

#### Descripció:

- 3.1. Edició amb cubase (DAW). Processament d'arxius II.
  - 3.1.1. Fonaments de gravació a dins l'Estudi. Gravació de veus i efectes.
  - 3.1.2. Equipament i acústica de la postproducció.
  - 3.1.3. Processament d'àudio i el MIDI.
- 3.2. Efectes d'àudio:
  - 3.2.1. Compresió. Multicompresió, Limitadors, Desser.
  - 3.2.2. Equalització. Distorsió. Efectes mono (efecte de ràdio).
  - 3.2.3. Reverberació. Delays. Modulació.
  - 3.2.4. Automatització avançada. Panoramització.
- 3.3. Creació d'un ambient sonor.
  - 3.3.1. Pràctiques I: Creació i enregistrament dels diàlegs.
  - 3.3.2. Pràctiques II: Creació i enregistrament de l'espai sonor i banda sonora.
  - 3.3.3. Pràctiques III: Visualització dels curtmetratges.
- 3.4. IZOTOPE RX.
- 3.5. Processament de mescles i màstering.
- 3.6. Creació d'ambient sonor per a videojocs.
- 3.6. DOLBY SOURROUND i DOLBY ATMOS. Sales de Cine.

**Dedicació:** 60h

Grup gran/Teoria: 20h

Aprentatge autònom: 40h

## SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

- Exercicis de pràctiques individuals amb una ponderació del 40% de la nota final de l'assignatura.
- Hi haurà un Treball final amb una ponderació del 20% de l'assignatura.
- Examen final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Es valorarà la "Participació i actitud d'aprenentatge" amb una ponderació del 10% de l'assignatura.
- Els alumnes que participin en l'avaluació continuada i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà el contingut teòric (examen parcial i examen final).

Les accions irregulars que poden conduir a una variació significativa de la qualificació d'un o més estudiants constitueixen una realització fraudulenta d'un acte d'avaluació. Aquesta acció comporta la qualificació descriptiva de suspens i numèrica de 0 de l'acte d'avaluació ordinària global de l'assignatura, sense dret a reavaluació.

Si els docents tenen indicis de la utilització d'eines d'IA no permeses en les proves d'avaluació, podran convocar els estudiants implicats a una prova oral o a una reunió per verificar-ne l'autoria.

## NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

- Les pràctiques es realitzaran en temps de treball autònom. La ponderació és la següent: Pràctica 1 (5%), Pràctica 2 (10%), Pràctica 3 (10%), Pràctica 4 (15%). El total de les pràctiques compten un 40% de la nota final del curs.
- L'entrega fora de termini de la pràctica comporta suspendre-la.
- Atesa la naturalesa de l'assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut dels exercicis com la seva correcta redacció i maquetació.