



Guía docente 210101 - DB I - Dibujo I

Última modificación: 08/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).
Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: BRUNO SEVE - QUERALT GARRIGA GIMENO

Otros: Primer quadrimestre:
MARIA TERESA AGUADO ROCA - T2
MARIA AMAT VILADOMIU - M4
JOANA AYOXENDRI GAIRAL - M3
PASQUAL BENDICHO CABUTI - M3
RENATA DE MENDONÇA ESPINHEIRA GOMES - M3
MARÍA TERESA DÍEZ BLANCO - M1
MARIA CARMEN ESCODA PASTOR - T1, T2
QUERALT GARRIGA GIMENO - M1, M4
SALVADOR GILABERT SANZ - M2
SEBASTIAN FRANCIS HARRIS - M1
HERNAN LLEIDA RUIZ - M1
JOSE ORIOL RIBO VENTURA - T1
ISIDRE SANTACREU TUDO - T1
BRUNO SEVE - M1, M2
ERIK SOLES BRULL - T2
JUDIT TABERNA TORRES - M2
MARIA ISABEL ZARAGOZA DE PEDRO - M4

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB10. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
EAB5. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva
EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica

Genéricas:

CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Transversales:

CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad

CT3. Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento

CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad

CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles

CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

CT7. Tercera lengua: Conocer una tercera lengua, preferentemente el inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán los titulados en cada enseñanza

Básicas:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Grupo Horas semana

L Clases prácticas Pequeño (Máx. 30) 4

L Trabajo en Grupo/ Talleres Pequeño (Máx. 30) 1

Actividades No Presenciales Horas semestre

- Trabajo autónomo 84

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura mayoritariamente práctica de dibujo manual descriptivo y analítico, que se desarrolla en el primer cuatrimestre del primer curso de Grado en Estudios de Arquitectura, en sesiones presenciales de 5 horas semanales y un trabajo autónomo de 6 horas semanales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: DIBUJO DESCRIPTIVO Y ANALITICO

La asignatura instruye y capacita al estudiante para:

- el uso del dibujo manual como herramienta esencial de análisis, representación y comunicación visual de la arquitectura y su entorno.
- la consecución de destreza suficiente para visualizar y entender el espacio arquitectónico y su entorno.
- el logro de la habilidad suficiente para poder expresar y representar intencionadamente la arquitectura y su entorno a partir del esbozo y el croquis.
- el conocimiento y aplicación precisa del lenguaje gráfico con el uso de los símbolos, rotulaciones y convenciones empleados en la arquitectura.
- desarrollar criterios de autoaprendizaje para que el estudiantado pueda explicar gráficamente los espacios y formas de la arquitectura mediante diversos sistemas y técnicas de representación.
- la consecución de un razonamiento crítico del lenguaje arquitectónico fruto del conocimiento aprendido a lo largo del curso

CONTENIDO (COMPETENCIAS)

Objetivos específicos y metodología

El curso acerca al estudiante a la comprensión de la arquitectura mediante las necesidades específicas de su representación como lenguaje y como herramienta de desarrollo, análisis y comunicación. A lo largo del curso se practica el dibujo manual, ejercitando la relación inmediata entre pensamiento-mano-papel, fundamental en el proceso gráfico para "entender y hacer entender" la arquitectura.

El primer objetivo es conseguir que el estudiante en el inicio de los estudios de arquitectura, más que nunca, descubra la importancia del dibujo a mano como vehículo necesario para entender, comunicarse y desarrollar la creatividad a lo largo de la carrera.

Por otro lado, la consecución de las habilidades de dibujar a mano como herramienta para el registro gráfico de la experimentación de la arquitectura, descubriendo las cualidades de los espacios como las proporciones, materialidad, la estructura o la forma.

El enfoque de la metodología está en que el estudiante alcance la comprensión de la arquitectura mediante una nueva forma de mirar y, partiendo de la afirmación de Zumtor "la sensualidad corporal y objetual de las arquitecturas, de su materialidad" (2014, p.66), el estudiantado aprende las distintas escalas y su representación mediante el cuerpo (pasos, palmos, bolígrafos, etc), y siempre relacionado con la figura humana. Por otra parte, se hace práctica de dibujo del natural del cuerpo humano.

Los recursos docentes presenciales (talleres prácticos, clases teóricas y bibliografía recomendada) dirigido con un profesor/a por cada grupo de 20-23 estudiantes, se basan en casos de estudio donde el/la aprendiz ejercita "in situ" la visión espacial con la práctica de técnicas gráficas y convenciones retóricas del dibujo arquitectónico manual. El profesor/a acompaña de forma individualizada haciendo las correcciones pertinentes a cada estudiante durante el proceso de cada sesión.

Según el plan de estudios vigente el estudiantado debe desarrollar una serie de actividades autónomas que se plantean como una consolidación de los aspectos trabajados en la docencia presencial. Cada profesor/a puede adecuar el contenido de los ejercicios no presenciales a su grupo de estudiantes concreto y/o sus intereses de investigación para conseguir reforzar los contenidos de clase.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	84,0	56.00
Horas grupo pequeño	66,0	44.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

EL ESPACIO EN EL MUNDO DE LA PLÁSTICA, LA CULTURA Y LA ARQUITECTURA

Descripción:

- El dibujo del espacio con sistemas de representación para proyectación. Criterios de aplicación.
- La perspectiva cónica. Conceptos básicos. La sección fugada
- Los sistemas de representación en planta y alzado. Secciones
- Introducción a la incidencia de la luz en las fachadas y los espacios interiores

EL ESBOZO DE SÍNTESIS DEL NATURAL

Descripción:

- Trazado de esbozos en perspectiva
- Espacios interiores y exteriores
- Elementos constructivos
- Criterios para la representación de la textura y la ambientación

CROQUIS PARA LA TOMA DE DATOS. ESTRATEGIAS Y CRITERIOS BÁSICOS

Descripción:

- Croquis de elementos de mobiliario de calidad
- Croquis de espacios arquitectónicos con simplicidad de formas
- Croquis de espacios arquitectónicos con formas compuestas
- Croquis de agregaciones de espacios y fachadas

LA ERGONOMÍA Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA

Descripción:

- Escalas gráficas y humanas en la representación arquitectónica
- Representación sintética de la figura humana y su incorporación a los dibujos de arquitectura. Cánones y módulos de proporción

SECUENCIAS VISUALES DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS

Descripción:

- Esbozos simplificados en el control de recorridos visuales de interiores de edificaciones
- Esbozos simplificados en el control de recorridos visuales de exteriores urbanos

LA REPRESENTACIÓN DE LOS DETALLES DE LA ARQUITECTURA

Descripción:

- La aproximación a los elementos que componen el espacio arquitectónico. El cambio de escala
- El detalle constructivo
- Análisis gráfico de la arquitectura construida

OTRAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

Descripción:

- El colage, la maqueta y el fotomontaje

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación es de evaluación continuada. Ésta se obtiene con el seguimiento de las clases y calificaciones orientativas para cada uno de los ejercicios realizados presenciales y no presenciales, y en paralelo se evaluará el bloc de apuntes que será común con la asignatura de Bases de Proyectos. El método de calificación seguirá una secuencia donde se valorará la consecución de las competencias más que una mera calificación.

Al transcurso del cuatrimestre se realizarán dos ejercicios de "control". El conjunto de ejercicios presenciales y no presenciales realizados hasta el primer control se valorará en un 30% de la nota; y el conjunto de ejercicios realizados hasta el segundo control se valorará en un 70% de la nota.

El estudiantado que no haya entregado al menos el 80% de los trabajos presenciales y no presenciales, o no haya superado la evaluación continua tendrá la opción de presentarse al Examen Final (donde también se podrán presentar los estudiantes que quieran optar a subir la nota). Los estudiantes que no lo hayan superado tendrán la opción de presentarse en el Examen de la convocatoria Extraordinaria en el mes de Junio.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

El curso se expresará y se desarrollará mediante la utilización de las herramientas y los instrumentos de representación arquitectónica. Por eso, y de acuerdo con la asignatura de Bases para el proyecto I, el curso establece como contenidos a desarrollar:

- La introducción a la utilización de los distintos instrumentos de representación tridimensional del espacio enfocada a la expresión y comunicación del propio proyecto
- La relación entre representación y concepción a través de la comprobación permanente de la capacidad de comunicación de los documentos y del material generado.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Ching, Frank. Manual de dibujo arquitectónico. 3a ed. rev. México D.F: Gustavo Gili, 1992. ISBN 9688873640.
- Ching, Frank. Dibujo y proyecto. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425220815.
- Abrams, Michael. The Art of city sketching : a field manual. New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2014. ISBN 9780415817806.
- Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. 2a. ed. Madrid: Tursen/Hermann Blume, 1974. ISBN 8487756263.
- Delgado, M.; Redondo, E. Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parramón, 2004. ISBN 8434225492.
- Kajjima, M., Kuroda, J., Tsukamoto, Y. Made in Tokyo. Tokyo: Kajjima Institute, 2001. ISBN 9784306044210.
- Bardi, Lina Bo, art.; Rocha, Z.. Lina Bo Bardi dibuixa. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2019. ISBN 9788416411481.
- Lloveras i Montserrat, Kim. Esguards docents [en línea]. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica, Publicacions Acadèmiques de la UPC, 2021 [Consulta: 11/07/2022]. Disponible a: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/347429>. ISBN 9788498809466.
- Berger, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 1974. ISBN 8425208033.
- Edwards, Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro : curso para aumentar la creatividad y la confianza artística. Nueva ed. rev. y ampliada. Barcelona: Urano, 2000. ISBN 8479530758.

RECURSOS

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.