

Guía docente 210104 - BP I - Bases para el Proyecto I

Última modificación: 21/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona **Unidad que imparte:** 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2023 Créditos ECTS: 6.0 Idiomas: Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: Primer quadrimestre:

DANIEL GARCIA ESCUDERO - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4

OLGA FELIP ORDIS - Grup: T1, Grup: T2

Otros: Primer quadrimestre:

AITANA ARROYO SAMSO - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4
RAUL PERE AVILLA ROYO - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4

IVÁN ELÍAS BARCZUK - Grup: T1, Grup: T2

MARÍA BENI EZQUERRO - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4
BEATRIZ BORQUE BADENAS - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4
FRANCESC CAMPS PALOU - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4
MARGARITA COSTA TROST - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4

OLGA FELIP ORDIS - Grup: T1, Grup: T2

MARIA PIA FONTANA - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4
DANIEL GARCIA ESCUDERO - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4

JORDI MANSILLA ORTONEDA - Grup: T1, Grup: T2

ARIADNA PERICH CAPDEFERRO - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4 FRANCESC PLANAS PENADÉS - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4 JAUME PRAT ORTELLS - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4

CARME RIBAS SEIX - Grup: T1, Grup: T2 JOFRE ROCA CALAF - Grup: T1, Grup: T2

ANTON MARIA SALVADO CABRE - Grup: T1, Grup: T2

EVA SERRATS LUYTS - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4
ROGER SUCH SANMARTÍN - Grup: M1, Grup: M2, Grup: M3, Grup: M4

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EAB5. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva

EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)

EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)

EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial

EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual

EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica

Genéricas:

CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.

Fecha: 22/12/2023 **Página:** 1 / 6



Básicas:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Grupo Horas semana T Lección magistral / método expositivo Grande (Máx. 90) 1 L Aprendizaje basado en proyectos Pequeño (10/30) 3 L Seminarios /talleres Pequeño (10/30) 1

Actividades No presenciales Horas semestre

- Trabajo autónomo 84

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- · Potenciar y desarrollar la capacidad de observación crítica y de análisis
- · Potenciar y desarrollar la comprensión espacial
- · Iniciar el uso de los instrumentos de proyectación arquitectónica
- \cdot Fomentar el aprendizaje interactivo, autónomo y diversificado, haciendo referencia a la comprensión razonada de la complejidad arquitectónica

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE OBJETIVOS Y EVALUACIÓN.

Objetivos en relación a la metodología docente:

- Consolidar el papel del estudiante como principal actor responsable del proceso de enseñanza, haciendo que reflexión y práctica se desarrollen de manera integrada.
- Introducir la valoración de la práctica personal como herramienta docente, estableciendo pautas de organización del trabajo.
- Fomentar la reflexión crítica hacia el propio trabajo y el de los compañeros.
- Potenciar la capacidad de comunicación y expresión (gráfica, oral y escrita) del estudiantado.

Objetivos en relación a los nuevos instrumentos de soporte a la docencia:

- Potenciar los recursos y las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e instrumento de comunicación.
- Potenciar y desarrollar el rendimiento de los medios que la UPC pone al alcance tanto del estudiantado como del profesorado (Intranet docente, Factoría de recursos).
- Uso de la plataforma virtual Atenea como ámbito docente de interrelación.
- Seguimiento "on-line" por parte del profesorado y del estudiantado de todo el material producido durante el curso.

Sobre el programa docente:

- La secuencia observar-analizar, pensar-reflexionar, actuar-proponer establece el mecanismo desde el cual el estudiantado se enfrentará al hecho de proyectar.
- Los temas propuestos se desarrollan a lo largo de 6 ejercicios, y se complementan con clases magistrales conjuntas (6 sesiones coincidentes con el inicio del ejercicio) y con clases teóricas en grupos reducidos (sesiones de refuerzo del ejercicio, desarrolladas en el ámbito de cada grupo).

Sobre la evaluación:

- El proceso de evaluación es de evaluación continuada, y ésta se obtiene después de la entrega del último ejercicio y del conjunto completo de todos los ejercicios realizados durante el curso.
- La evolución continuada incluye en su proceso:
- · Sesiones de debate en los talleres con breves exposiciones de los procesos de trabajo y del material producido
- · Calificaciones orientativas para cada uno de los ejercicios realizados

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	42,0	28.00
Horas aprendizaje autónomo	84,0	56.00
Horas grupo grande	12,0	8.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00

Dedicación total: 150 h



CONTENIDOS

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS GENÉRICOS

Descripción:

- · Medida: medida, proporción y escala
- · Dimensionalidad: la experiencia del espacio
- · Orden: relación entre organización funcional, definición física y estructura

Los proyectos que se proponen tienen que permitir el desarrollo de las aptitudes de los estudiantes para que estos conceptos se materialicen en construcciones a un nivel de complejidad y de síntesis elemental.

El desarrollo de los proyectos se acompañaran de las necesarias sesiones teóricas, en las cuales se expondrán ejemplos y experiencias reales con la finalidad de extraer de su estudio y análisis criterios y conclusiones de orden general al servicio de una funcionalidad y cultura específicas

TEMAS ESPECÍFICOS

Descripción:

· Elementos, ergonomía, movimiento, luz, geometría, habitabilidad Mediante la práctica del proyecto deben ir incorporando estos temas específicos a considerar en los procesos de evaluación.

HERRAMIENTAS COMUNES

Descripción:

· Sistema diédrico, maqueta, perspectiva y croquis

HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS

Descripción:

· Dibujo a mano alzada, axonometría, representación del movimiento, plano topográfico, construcción del objeto, fotomontaje, collage, video, maqueta¿

Fecha: 22/12/2023 **Página:** 4 / 6



SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Sistema Evaluación Continuada Evaluación Final Convocatoria Extraordinaria

Presentaciones orales 0-100% 0-100% 0-100%

Evaluación de proyectos 0-100% 0-100% 0-100%

El profesorado responsable de cada grupo de matrícula informará, en el aula virtual Atenea, del detalle de los criterios de evaluación y método de calificación.

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación extraordinaria

El/la estudiante podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria de la asignatura en caso de no superar la evaluación continuada ni la evaluación final, siempre que cumpla los requisitos establecidos en la normativa de evaluación de la ETSAB.

Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Evaluación extraordinarias telemática asignaturas Primer Curso Grado

El estudiantado podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria telemática de la asignatura en el caso de no superar la evaluación continuada ni la evaluación final online, siempre que cumpla los requisitos establecidos en la normativa de evaluación de la ETSAB.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

El curso se expresará y se desarrollará mediante la utilización de las herramientas y los instrumentos de representación arquitectónica. Por eso, y de acuerdo con la asignatura de Dibujo I, el curso establece como contenidos a desarrollar:

- · La introducción a la utilización de los distintos instrumentos de representación tridimensional del espacio enfocada a la expresión y comunicación del propio proyecto.
- · La relación entre representación y concepción a través de la comprobación permanente de la capacidad de comunicación de los documentos y del material generado.

Fecha: 22/12/2023 **Página:** 5 / 6



BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Fletcher, Banister. A history of architecture. Oxford: Architectural Press, 1996. ISBN 0750622679.
- Kostof, Spiro. El arquitecto: historia de una profesión. Madrid: Cátedra, 1984. ISBN 8437604761.
- Rasmussen, Steen Eiler. La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro. Madrid: Reverté, 2004. ISBN 8429121056.
- Vitruvi, Marc Pol·lió. Los diez Libros de arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, 1995. ISBN 8420671339.
- Zevi, Bruno. Leer, escribir, hablar arquitectura. Barcelona: Apóstrofe, 1999. ISBN 8445501879.

Complementaria:

- Foucault, Michel. "Las meninas". Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Madrid: Siglo, 2009. p. 13-25.
- Giacometti, Alberto. "Entrevista con Pierre Dumayet". Giacometti, Alberto. Escritos. Madrid: Síntesis, 2001. p. 327-334.
- Le Corbusier. Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Infinito, 2001. p. 63-69.
- Kahn, Louis I. "El orden es". Kahn, Louis I. Perspecta [en línea]. 1955. num. 3Disponible a: http://www.jstor.org/journals/00790958.html. Koolhaas, Rem. "El cuento de la piscina (1977)". Koolhaas, Rem. Delirio en Nueva York [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. p. 307-310 [Consulta: 08/05/2020]. Disponible a: https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3228347 (Accés restringit a usuaris UPC).
- Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos?: apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 1983. ISBN 8425211549.
- Smithson, Alison. "Team 10 primer". Smithson, Alison. Team 10 primer. London: Studio Vista Limited, 1968. p. 20-22.
- "Nuevos materiales, nuevas arquitecturas [II]". Sota, Alejandro de la Alejandro de la Sota: escritos, conversaciones, conferencias [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. p. 94 [Consulta: 08/05/2020]. Disponible a: https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3209570 (Accés restringit a usuaris UPC).
- Venturi, Robert. "Un suave manifiesto en favor de una arquitectura equívoca". Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. p. 25-26.
- Zumthor, Peter. "La tensión entre interior y exterior". Zumthor, Peter. Peter Zumthor: atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. p. 44-47.
- "Carl". Askildsen, Kjell. Últimas notas de Thomas F. para la humanidad. Madrid: Lengua de Trapo, 2003. p.15-19.
- Berger, John. El tamaño de una bolsa. Madrid: Taurus, 2004. p.153.
- Cortázar, Julio. "Instrucciones para subir una escalera". Cortázar, Julio. Historias de cronopios y de famas. Madrid: Alfaguara, 2003. p. 21-22.
- Calvino, Italo. "Exactitud". Calvino, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 2001. p.67-71.

RECURSOS

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.