Guía docente
210106 - DB II - Dibujo II

Última modificación: 16/02/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: SALVADOR GILABERT SANZ - QUERALT GARRIGA GIMENO

Otros:
Segon quadrimestre:
MARIA TERESA AGUADO ROCA - Grup: T1
MARIA AMAT VILADOMIU - Grup: M4
JOANA AYXENDRI GAIRAL - Grup: M2
PASQUAL BENDICHO CABUTI - Grup: M2
RENATA DE MENDONÇA ESPINHEIRA GOMES - Grup: M3
MARÍA TERESA DÍEZ BLANCO - Grup: M1
MARIA CARMEN ESCODA PASTOR - Grup: T1
QUERALT GARRIGA GIMENO - Grup: T2
SALVADOR GILABERT SANZ - Grup: M3
HERNAN LLEIDA RUIZ - Grup: M3
HECTOR MENDOZA RAMIREZ - Grup: M4
ANDREA VERONICA ORTEGA FRUTOS - Grup: M1
ISIDRE SANTACREU TUDO - Grup: T1
BRUNO SEVE - Grup: M2
ERIK SOLES BRULL - Grup: T2
JUDIT TABERNA TORRES - Grup: T2
MARIA ISABEL ZARAGOZA DE PEDRO - Grup: M1, Grup: M4

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB10. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
EAB5. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva
EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual

Genéricas:
CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Transversales:
CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
CT3. Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento
CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión
CT7. Tercera lengua: Conocer una tercera lengua, preferentemente el inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán los titulados en cada enseñanza

Básicas:
CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4. Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales
L Clases prácticas Pequeño (Máx. 30) 4
L Trabajo en Grupo/ Talleres Pequeño (Máx. 30) 1

Actividades No Presenciales Horas semestre
- Trabajo autónomo 84

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Se trata de una asignatura basada en la práctica de dibujo manual como herramienta analítica, de reflexión, ideación y comunicación, que se desarrolla en el segundo cuatrimestre del primer curso de Grado en Estudios de Arquitectura, en sesiones presenciales de 5 horas semanales y un trabajo autónomo de 6 horas semanales.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: DIBUJO ANALÍTICO, CONCEPTUAL Y COMUNICATIVO
La asignatura instruye y capacita al estudiantado para:
- La consecución de destreza en el registro mediante medios manuales del espacio arquitectónico, urbano y paisajístico para desarrollar soltura técnica y creativa esencial.
- El aprendizaje de la mirada para visualizar y representar las imágenes de una forma más sintetizada para visualizar aspectos formales y básicos.
- El logro de capacidad de análisis y de descripción gráfica mediante técnicas blandas.
- La capacidad de descontextualizar conceptos o situaciones que desarrollen un proceso creativo crítico.
- Desarrollar destreza creativa, con estrategias compositivas del arte y criterio estético.
- La consecución de destreza y dominio de texturas, sombra, luz, técnicas gráficas para otorgar expresividad a los dibujos.
- el uso y dominio de los instrumentos gráficos para la representación del proyecto arquitectónico logrando destreza para configurar composiciones equilibradas atendiendo al formato y soporte establecido.
- desarrollar criterios de autoaprendizaje para que el estudiantado analice gráficamente los espacios y formas de la arquitectura mediante diversos sistemas y técnicas de representación.
-
CONTENIDO (COMPETENCIAS)
Objetivos específicos y metodología
El objetivo principal es proporcionar a las y los estudiantes de la formación y recursos gráficos que permitan establecer un discurso gráfico coherente con el proceso de proyectar, con dibujos expresivos e intencionados. Se trata de proporcionar la formación adecuada para la representación de espacios arquitectónicos y para la formación de una mentalidad contemporánea, compositiva/constructiva, incidiendo en el tratamiento de la luz, la correcta proporción de los elementos, la percepción del espacio, la representación de materiales, texturas, color, utilizando los conocimientos de Dibujo I y ampliando los conocimientos artísticos que examinan procesos organizativos, compositivos, estructurales que han sido aportados por las experiencias plásticas del siglo XX y XXI.
Los recursos docentes presenciales (talleres prácticos, clases teóricas y bibliografía recomendada) dirigido con un profesor/a por cada grupo de 20-23 estudiantes, se basan en casos de estudio donde el/la aprendiz ejercita "in situ" la visión espacial con la práctica de técnicas gráficas y convenciones retóricas del dibujo arquitectónico manual. El profesor/a acompaña de forma individualizada haciendo las correcciones pertinentes a cada estudiante durante el proceso de cada sesión.
Según el plan de estudios vigente el/la estudiante debe desarrollar una serie de actividades autónomas que se plantean como una consolidación de los aspectos trabajados en la docencia presencial. Cada profesor/a puede adecuar el contenido de los ejercicios no presenciales a su grupo de estudiantes concreto y/o sus intereses de investigación para conseguir reforzar los contenidos de clase.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	42,0	28.00
Horas grupo grande	12,0	8.00
Horas aprendizaje autónomo	84,0	56.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Otoño

Descripción:
Estructura del curso:
El curso se estructura en diferentes bloques, y al inicio de cada bloque del temario se realizan ejercicios introductorios breves con la intención de que el estudiantado se familiarice con las técnicas. Parte del aprendizaje se basa en la copia, para posteriormente descontextualizar conceptos o situaciones que desarrollen un proceso creativo crítico.
Análisis del paisaje
Representación del paisaje a través del reconocimiento/análisis de sus condiciones estructurales, de textura, materiales. El estudio gráfico se extenderá a escalas distintas: la representación atenta/minuciosa de especies vegetales será compatible con interpretaciones abstractas y generales que afecten a todo tipo de materiales integrantes del paisaje. La experiencia se desplazará desde dibujos aproximativos de tanteo hasta la realización de ejercicios muy atentos a la peculiar naturaleza de los materiales. Todo esto considerado a través del estudio de la tradición del dibujo/pintura del paisaje y dibujos de arquitectos ejemplares.
Dibujo de la figura humana
Dibujo al natural de la figura humana con técnica libre en el taller en el Centro de Arte Sant Lluc.
Representación de una atmósfera
El ejercicio parte del análisis de un espacio imaginario o de una arquitectura ejemplar. A partir de la observación directa del objeto (una maqueta elaborada por el estudiante, o vistas a un espacio con características especiales) se realizarán tanteos para comprender el comportamiento de la geometría en relación a la luz y visualizar la síntesis de valores tonales para finalmente representar con técnicas blandas el espacio en dos y tres dimensiones (sección y perspectiva/axonometría), con la posibilidad de utilizar fotografías intencionadas como modelo.
Composición y color
Introducción al tratamiento del color y de la composición mediante distintos ejercicios y referencias tanto de artistas plásticos como de dibujos de arquitectos contemporáneos.
Análisis de una obra ejemplar de la arquitectura
El objetivo de esta parte es conseguir la capacidad gráfica que permita la interpretación, estructura, construcción, composición y otras categorías a interpretar del modelo expuesto. El análisis de la obra tendrá como recurso inicial el examen de la misma a través de información bibliográfica que el estudiantado consultará, para seguir con dibujos de tanteo para aproximarse a los espacios prestando atención a asuntos de proporciones, medidas , escaleras, construcción, etc.
Algunos de los temas se compartirán con otras asignaturas de primer curso, como bases para la teoría o bases de proyectos y el estudiantado elaborará un cuaderno gráfico en DinA5 que habrá comenzado con la asignatura de Dibujo I y seguirá cumplimentando a lo largo del curso con anotaciones/dibujos de las asignaturas de Dibujo II y de Bases de Proyectos. El listado de obras visitables incluye obras del arquitecto Jujol con la participación en un concurso promovido por la Cátedra Jujol.

Dedicación: 35h
Aprendizaje autónomo: 35h

Primavera

Descripción:
- LA GEOMETRÍA DE LA REPRESENTACIÓN:
· Representación bidimensional
- Conceptos y propiedades de la representación en perspectiva cónica, axonometría, planta y alzado.
- La imagen perspectiva: estructura, percepción y relaciones con la fotografía.
- Lectura y comprensión de la representación de objetos. Aprehensión y síntesis del espacio.
· Representación y concreción tridimensional
- Control métrico posicional y relacional de los objetos en el espacio.
- Entrada y extracción de datos en sistemas gráficos tridimensionales.
- Geometría básica en el espacio para la generación de objetos: Distancias, pendientes y ángulos / Perpendicularidad.
- Operaciones de transformación geométrica. Modificación básica de entidades mediante la edición de sus parámetros.

- ANÁLISI GEOMÉTRICO Y PERCEPTIVO DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LOS OBJETOS:
· Generación de modelos virtuales tridimensionales aplicando las interacciones entre cuerpos geométricos.
· Transformación y modificación de formas para la generación de nuevos elementos de diseño y arquitectura.
Estrategias de formalización.
· Recursos geométricos aplicados a temas específicos para la resolución de cubiertas, el trazado de escaleras, la generación de mallas espaciales, creación de superficies utilizadas en la arquitectura.
· Recursos gráficos para el control del asoleamiento en la arquitectura y el urbanismo.
· Aplicación de las matrices libres para la generación de modelos del terreno y su modificación para la adaptación de elementos arquitectónicos.

Dedicación: 49h
Aprendizaje autónomo: 49h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El proceso de evaluación es de evaluación continuada. Ésta se obtiene con el seguimiento de las clases y calificaciones orientativas para cada uno de los ejercicios realizados presenciales y no presenciales, y en paralelo se evaluará el bloc de apuntes que será común con la asignatura de Bases de Proyectos. El método de calificación seguirá una secuencia donde se valorará la consecución de competencias más que una mera calificación.
El curso se estructura en dos partes, y el conjunto de ejercicios presenciales y no presenciales realizados en la primera parte se valorarán en un 30% de la nota; y el conjunto de ejercicios realizados en la segunda parte se valorarán en un 70% de la nota.
El estudiantado que no haya entregado al menos el 80% de los trabajos presenciales y no presenciales, o no haya superado la evaluación continuada tendrá la opción de presentarse al Examen Final (donde también se podrán presentar los estudiantes que quieran optar a subir la nota). Los y las estudiantes que no lo hayan superado tendrán la opción de presentarse en el Examen de la convocatoria Extraordinaria en el mes de Junio.

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Evaluación extraordinaria telemática asignaturas Primer Curso Grado
El estudiantado podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria telemática de la asignatura en el caso de no superar la evaluación continuada ni la evaluación final online, siempre que cumpla los requisitos establecidos en la normativa de evaluación de la ETSAB.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Albers, Josef. La interacción del color. Edición revisada y ampliada. Madrid: Alianza, 2010. ISBN 9788420664613.
- Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio; Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio; Moneo, Rafael. Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales [en línea]. Barcelona: ETSAB, DL 1976 [Consulta: 07/07/2022]. Disponible a: https://upcommons.upc.edu/handle/2117/90472. ISBN 8460006387.
- Zevi, B. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Barcelona: Ediciones Apóstrofe, 1998. ISBN 8445500805.
- Boerboom, P., Proetel, Tim. Dibujar la luz. Barcelona: Gustavo Gili, 2017. ISBN 9788425230523.
- Delgado, Magali; Redondo, Ernest. Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parramón, 2004. ISBN 9788434225497.
- Lloveras, Joaquín [et al.]. Esguards docents [en línea]. Barcelona: Iniciativa Digital Politècnica, Publicacions Acadèmiques de la UPC, 2021 [Consulta: 07/07/2022]. Disponible a: https://upcommons.upc.edu/handle/2117/347429. ISBN 9788498809466.
- Ching, Frank. Dibujo y Proyecto. México D.F. ; Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 9688873659.
- Berger, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 1974. ISBN 8425208033.
- Edwards, Betty. Aprender a dibuixar con el lado derecho del cerebro. Nueva ed. rev. y ampliada. Barcelona: Urano, cop.1994. ISBN 8479530758.
- Camp, Jeffery. Dibujar con los grandes maestros. 2a. ed. Madrid: Tursen/Hermann Blume, 1982. ISBN 8487756263.
- Abrams, Michael. The Art of city sketching : a field manual. New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2014. ISBN 9780415817806.

Complementaria:
- Ching, Francis D. K.; Juroszek, Steven P. Dibujo y proyecto. México D.F.: Gustavo Gili, 1999. ISBN 9688873659.
- Frost, Mikkel. We buld drawings. 1a edition. Frame Publishers, 2019. ISBN 9492311380.

- Holl, Steven. Cuestiones de percepción : fenomenología de la arquitectura [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2011 [Consulta: 07/07/2022]. Disponible a: https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/reader.action?docID=3228108. ISBN 9788425224058.

RECURSOS

Otros recursos:
Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.