

Guía docente

210109 - BP II - Bases para el Proyecto II

Última modificación: 23/10/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable:

Otros:

Segon quadrimestre:

AITANA ARROYO SAMSO - M1, M2, M3, M4
RAUL PERE AVILLA ROYO - T1, T2
MARÍA BENI EZQUERRO - M1, M2, M3, M4
CAROLINA BEUTER SÁNCHEZ-VILLANUEVA - M1, M2, M3, M4
BEATRIZ BORQUE BADENAS - M1, M2, M3, M4
FRANCESC CAMPS PALOU - M1, M2, M3, M4
OLGA FELIP ORDIS - T1, T2
MARIA PIA FONTANA - M1, M2, M3, M4
DANIEL GARCIA ESCUDERO - M1, M2, M3, M4
JORDI MANSILLA ORTONEDA - T1, T2
ADRIÀ ORRIOLS CAMPS - M1, M2, M3, M4
FRANCESC PLANAS PENADÉS - M1, M2, M3, M4
JAUME PRAT ORTELLS - M1, M2, M3, M4
GERARD PUIG FREIXAS - M1, M2, M3, M4
CARME RIBAS SEIX - T1, T2
JOFRE ROCA CALAF - T1, T2
ANTON MARIA SALVADO CABRE - T1, T2
EVA SERRATS LUYTS - M1, M2, M3, M4

REQUISITOS

Se podrá matricular cuando se haya matriculado previamente Bases para el proyecto I en una matrícula de un curso anterior o bien se matriculen las dos simultáneamente en la matrícula de un mismo curso académico.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EAB5. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva
EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica

Genéricas:

CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.

Básicas:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Grupo Horas semana

T Lección magistral /método expositivo Grande (Máx. 90) 1

L Aprendizaje basado en proyectos/talleres Pequeño (10/30) 3

L Seminarios Pequeño (10/30) 1

Actividades No Presenciales Horas semestre

- Trabajo autónomo 84

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Potenciar y desarrollar la capacidad de síntesis
- Iniciar en la precisión de la documentación precisa, el rigor en la exposición de ideas, procesos y propuestas del proyecto
- Dominio en el uso de los instrumentos de proyectación arquitectónica
- Iniciar el aprendizaje interactivo, autónomo y diversificado, haciendo referencia a la comprensión razonada de la complejidad arquitectónica

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA SOBRE OBJETIVOS Y EVALUACIÓN.

Objetivos en relación a la metodología docente:

- Consolidar el papel del estudiante como principal actor responsable del proceso de enseñanza, haciendo que reflexión y práctica se desarrollen de manera integrada.
- Introducir la valoración de la práctica personal como herramienta docente, estableciendo pautas de organización del trabajo.
- Fomentar la reflexión crítica hacia el propio trabajo y el de los compañeros.
- Potenciar la capacidad de comunicación y expresión (gráfica, oral y escrita) del estudiantado.

Objetivos en relación a los nuevos instrumentos de soporte a la docencia:

- Potenciar los recursos y las nuevas tecnologías como herramienta de aprendizaje e instrumento de comunicación.
- Potenciar y desarrollar el rendimiento de los medios que la UPC pone al alcance tanto del estudiantado como del profesorado (Intranet docente, Factoría de recursos, etc.).
- Uso de la plataforma virtual Atenea como ámbito docente de interrelación.
- Seguimiento "on-line" por parte del profesorado y del estudiantado de todo el material producido durante el curso.

Sobre el programa docente:

- La secuencia observar-analizar, pensar-reflexionar, actuar-proponer establece el mecanismo desde el cual el estudiantado se enfrentará al hecho de proyectar.
- Los temas propuestos se desarrollan a lo largo de 6 ejercicios, y se complementan con clases magistrales conjuntas (6 sesiones coincidentes con el inicio del ejercicio) y con clases teóricas en grupos reducidos (sesiones de refuerzo del ejercicio, desarrolladas en el ámbito de cada grupo).

Sobre la evaluación:

- El proceso de evaluación es de evaluación continuada, y ésta se obtiene después de la entrega del último ejercicio y del conjunto completo de todos los ejercicios realizados durante el curso.
- La evaluación continuada incluye en su proceso:
 - Sesiones de debate en los talleres con breves exposiciones de los procesos de trabajo y del material producido
 - Calificaciones orientativas para cada uno de los ejercicios realizados

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	84,0	56.00
Horas grupo pequeño	66,0	44.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS GENÉRICOS

Descripción:

- Programa: como elementos integrantes del proyecto
 - Materia: relación entre materia y forma. Características físicas, comportamiento estático y cualidades formales
 - Contexto: el lugar y su interacción con el proyecto
- Estos conceptos se tienen que desarrollar en proyectos que tengan en consideración tanto las condiciones materiales y ecológicas del lugar físico como sus características culturales y sociales
- El desarrollo de los proyectos se acompañarán de las necesarias sesiones teóricas, en las cuales se expondrán ejemplos y experiencias reales con la finalidad de extraer de su estudio y análisis, criterios y conclusiones de orden general al servicio de una funcionalidad y cultura específicas

TEMAS ESPECÍFICOS

Descripción:

- Texturas, recorridos visuales, límites, topografía, habitabilidad
- Los ejercicios y el desarrollo de los proyectos se realizarán acompañados de clases teóricas expositivas sobre experiencias reales y ejemplos relacionados con estos objetivos.

HERRAMIENTAS COMUNES

Descripción:

- Sistema diédrico, maqueta, perspectiva y croquis

HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS

Descripción:

- Dibujo a mano alzada, axonometría, representación del movimiento plano topográfico, construcción del objeto, fotomontaje, collage, video, maqueta

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Sistema Evaluación Continuada Evaluación Final Convocatoria

Extraordinaria

Presentaciones orales y dossier 10 % 0 % 0 %

Evaluación de proyectos 90 % 100% 0 %

Examen teórico y gráfico 0 % 0 % 100 %

* Para tener derecho a la evaluación y calificación continua se debe asistir a un mínimo del 85 % de las clases (taller y teóricas).

* La evaluación mediante proyectos se organiza a través de una serie de ejercicios con un peso inferior al 50% de la evaluación continua total.

TURNO TARDE

Sistema Evaluación Continuada Evaluación Final Convocatoria

Extraordinaria

Presentaciones orales 0-100% 0-100% 0-100%

Evaluación de proyectos 0-100% 0-100% 0-100%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan. Para tener derecho a esta evaluación se necesita un 85% de asistencia en el turno de mañanas y un 80% en el turno de tardes.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación extraordinaria

El/la estudiante podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria de la asignatura en caso de no superar la evaluación continuada ni la evaluación final, siempre que cumpla los requisitos establecidos en la normativa de evaluación de la ETSAB.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Fletcher, Banister. A history of architecture. Oxford: Architectural Press, 1996. ISBN 0750622679.
- Kostof, Spiro. El arquitecto: historia de una profesión. Madrid: Cátedra, 1984. ISBN 8437604761.
- Rasmussen, Steen Eiler. La experiencia de la arquitectura: sobre la percepción de nuestro. Madrid: Reverté, 2004. ISBN 8429121056.
- Vitruvi, Marc Pol·lió. Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza Editorial, 2009. ISBN 9788420671338.
- Zevi, Bruno. Leer, escribir, hablar arquitectura. Barcelona: Apóstrofe, 1999. ISBN 8445501879.

Complementaria:

- "Carl". Askildsen, Kjell. Últimas notas de Thomas F. para la humanidad. Madrid: Lengua de Trapo, 2003. p.17-19.
- Berger, John. El tamaño de una bolsa. Madrid: Taurus, 2004. p. 153.
- Cortázar, Julio. "Instrucciones para subir una escalera". Cortázar, Julio. Historias de cronoscopios y de famas. Madrid: Alfaguara, 2003. p.21-22.
- "Exactitud". Calvino, Italo. Seis propuestas para el próximo milenio. Madrid: Siruela, 2001. p. 67-71.
- Foucault, Michel. "Las meninas". Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Madrid: Siglo XX, 2009. p. 13-25.
- Giacometti, Alberto. "Entrevista con Pierre Dumayet". Giacometti, Alberto. Escritos. Madrid: Síntesis, 2001. p. 327-334.
- Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. Buenos Aires: Infinito, 2001. p. 63-69.
- Kahn, Louis I. "El orden es". Kahn, Louis I. Perspecta [en línea]. 1955. núm. 3 Disponible a: <http://www.jstor.org/journals/00790958.html>.- "El cuento de la piscina (1977)". Koolhaas, Rem. Delirio en Nueva York [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. p. 307-310 [Consulta: 08/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3228347> (Accés restringit a usuaris UPC).
- Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos?: apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 1983. ISBN 8425211549.
- Smithson, Alison. "Team 10 primer". Smithson, Alison. Team 10 primer. London: Studio Vista Limited, 1968. p. 20-22.
- Sota, Alejandro de la. "Nuevos materiales, nuevas arquitecturas [II]". Sota, Alejandro de la. Escritos, conversaciones, conferencias



[en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. p. 94 [Consulta: 12/05/2020]. Disponible a: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3209570>.- "Un suave manifiesto en favor de un arquitectura equívoca". Venturi, Robert. Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1972. p. 25-26.
- Zumthor, Peter. "La tensión entre interior y exterior". Zumthor, Peter. Peter Zumthor: atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. p. 44-47.

RECURSOS

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.