Guía docente
210120 - RA II - Representación Arquitectónica II

Última modificación: 16/02/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: ISIDRO NAVARRO DELGADO

Otros:

Primer quadrimestre:
ANDRES DE MESA GISBERT - Grup: 1SM2
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ PÉREZ - Grup: 1ST2
MANUELA IANNI - Grup: 1SM2
ISIDRO NAVARRO DELGADO - Grup: 1ST2
NOEMÍ NÚÑEZ VECIANA - Grup: 1ST2
ALBERTO PEREZ BARROSO - Grup: 1SM2
JORDI SUBIRÓS BRUNET - Grup: 1SM2

Segon quadrimestre:
ANDRES DE MESA GISBERT - Grup: 2ST1
FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ PÉREZ - Grup: 2SM1
MANUELA IANNI - Grup: 2SM1, Grup: 2ST1
ISIDRO NAVARRO DELGADO - Grup: 2SM1
NOEMÍ NÚÑEZ VECIANA - Grup: 2ST1
ALBERTO PEREZ BARROSO - Grup: 2SM1
ALBERTO SÁNCHEZ RIERA - Grup: 2SM1
JORDI SUBIRÓS BRUNET - Grup: 2ST1

REQUISITOS

Es necesario tener una calificación mínima de 4 en Dibujo I y Dibujo II.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
EAB5. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva
EP4. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T)
EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica
EAB10. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno
EP17. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía

Genéricas:
CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Transversales:
CT1. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio
CT3. Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento
CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión
CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
CT7. Tercera lengua: Conocer una tercera lengua, preferentemente el inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán los titulados en cada enseñanza

Básicas:
CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4. Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES PRESENCIALES Grupo Horas/semana
T-Lección magistral/método expositivo Grande (Máx 90) 1
L-Clases prácticas Pequeño (Máx 60) 3

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES Horas/semestre
-Trabajo autónomo 70

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El núcleo de esta asignatura se organiza en torno al análisis, la interpretación y la comunicación de los procesos gráficos de configuración y de representación de la arquitectura, hasta conseguir el doble objetivo de dotar al estudiante de:
- la formación como provisión de saber arquitectónico y gráfico
- el aprendizaje del lenguaje gráfico como vehículo de reflexión y comunicación

El dibujo en la formación del estudiante es ineludible, sobre todo, por el valor documental del dibujo, que permite leer, estudiar, en fin, interpretar hechos arquitectónicos, que una vez entendidos, interiorizados, otra vez es el dibujo, el que nos abre la posibilidad de ensayar una nueva narración, o sea, de re-presentar lo más significativo que se ha extraído en ese proceso de interpretación-comprensión.
El aprendizaje de los recursos gráficos y las normas, que hacen inteligible el dibujo, son necesarios para toda comunicación, sea ésta, con uno mismo o con terceros. Todo dibujo se realiza para ser leído, y tanto los trazos, como las figuras, y su articulación, conforman el lenguaje propio del arquitecto para leer, pensar y escribir arquitectura.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	11,0	8.80
Horas actividades dirigidas	12,0	9.60
Horas aprendizaje autónomo	70,0	56.00
Horas grupo pequeño	32,0	25.60

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

Programa

Descripción:
El sistema gráfico arquitectónico es la forma de organizar una presentación gráfica, pensada para un fin, para un uso determinado, siempre arquitectónico, a través de unos sistemas de representación, unas variables y unas técnicas gráficas.
El procedimiento docente se centra en las distintas fases de la representación de un edificio, de arquitectura contemporánea y de calidad contrastada, especialmente vivienda unifamiliar aislada.
La asignatura se fundamenta en la construcción del modelo virtual, mediante el análisis del espacio arquitectónico interior y exterior, así como de su interrelación y definición constructiva, aplicando un primer contacto con la metodología BIM.
Seguidamente se procede a la presentación del mismo en dos fases, la primera orientada a la preparación de las proyecciones en dos dimensiones, plantas, alzados y secciones, según el código gráfico habitual en la presentación de proyectos y, la segunda, a la visualización en perspectiva axonométrica y cónica del edificio, realizando exploraciones visuales, tanto del exterior como del interior del mismo, y de la incidencia de la luz y las sombras en esas vistas.
La articulación del material gráfico que hasta este punto se ha elaborado permite, la descripción sintética de la complejidad de la obra, mediante las plantas, secciones y alzados; la organización volumétrica exterior y del espacio interior en las axonométricas, compactas o descompuestas; y una narración secuencial que siempre incluye la percepción individual, y por tanto, la comprensión subjetiva de la arquitectura que se pretende explicar.

Dedicación: 70h
Aprendizaje autónomo: 70h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

SISTEMA EVALUACIÓN Evaluación continuada Evaluación final
-Pruebas de respuesta larga 80% 100%
-Trabajos y ejercicios individuales 20%

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).
Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Gombrich, Ernst H. Arte e ilusión: estudio sobre la psicología de la representación pictórica. 2ª ed. Madrid: Debate, 2002. ISBN 8483069598.
- Steegmann, Enrique; Acebillo, José. Las medidas en arquitectura. 2ª ed. rev. y act. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN 9788425222375.
- Zevi, Bruno. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Barcelona: Apóstrofe, 1998. ISBN 8445500805.
- Moret, Salvador. Guía Práctica de Revit. Breslau: Ensenyem, 2017. ISBN 9781517066819.
- Galcerán Vila, Margarita; Luque González, Manuel; Ruiz Castrillo, Mª Isabel. Representación arquitectónica: elaboración de planos: AutoCAD 2012. Madrid: Delta Publicaciones, cop. 2013. ISBN 9788415581277.
- Morea, José Miguel; Zaragoza, José Manuel. Guía práctica para la implantación de entornos BIM en despachos de arquitectura e ingenier. 2a. Burgos: Fe de erratas, 2016. ISBN 9788415890324.

RECURSOS

Otros recursos:
Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.