

Guía docente

210124 - H II - Historia II

Última modificación: 15/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 7.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: GUILLEM CARABI BESCOS - ANTONIO PIZZA DE NANNO

Otros:

Primer quadrimestre:

GUILLEM CARABI BESCOS - 1SM1, 1ST1
GUAYENTE GARCÍA SANMARTÍN - 1SM1, 1ST1
ARIANNA IAMPIERI - 1SM1
ANTONIO PIZZA DE NANNO - 1SMA, 1SM1
ALESSANDRO SCARNATO - 1SMA

Segon quadrimestre:

GUILLEM CARABI BESCOS - 2SM2, 2ST2
GUAYENTE GARCÍA SANMARTÍN - 2SM2, 2ST2
DAVID MESA CEDILLO - 2SM2
ANTONIO PIZZA DE NANNO - 2SM2
CÉSAR SALDAÑA PUERTO - 2SM2, 2ST2

CAPACIDADES PREVIAS

1. Comprensión lectora y capacidad crítica de textos de arte y arquitectura.
2. Comprensión espacial a través de los documentos gráficos de la arquitectura.
3. Contextualización espacio/temporal de los principales acontecimientos del siglo XX.

REQUISITOS

Es necesario tener una calificación mínima de 4 en Historia I.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

- EP15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
- EP16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura
- EP20. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos
- EP21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas
- EP22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto
- EP24. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas
- EP1. Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas (T)
- EP3. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T)
- EP17. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
- EP18. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda
- EP23. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula
- EP8. Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T)
- EP9. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica

Genéricas:

- CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Transversales:

- CT3. Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento
- CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
- CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
- CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

Básicas:

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Grupo Horas semana

T Lección magistral / método expositivo Grande (Máx. 90) 3

L Estudio de casos Pequeño (Máx. 30) 2,5

Actividades No Presenciales Horas semestre

-Trabajo autónomo 98

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

-Estudiar las obras de arquitectura producidas desde 1851 -año de la construcción del Crystal Palace en Londres- hasta 1989, fecha de la caída del muro de Berlín, como parte del desarrollo de la disciplina de la arquitectura y el urbanismo en el marco de una sociedad de masas, surgida de las revoluciones que sacudieron el periodo.

-Desarrollar las herramientas de comprensión y explicación de las obras, sus procedimientos técnicos y sus elecciones formales como paso para la comprensión de las relaciones más complejas entre teoría, diseño, tecnología y sociedad.

-Contribuir a desarrollar nuevas herramientas de trabajo interpretativo para comprender los cambios provocados por la crisis de la idea decimonónica del progreso lineal y la instauración, a partir de los años 30, de un estado de reforma continua del sistema económico-social que afecta la producción de la arquitectura y la ciudad.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	42,0	24.00
Horas aprendizaje autónomo	98,0	56.00
Horas grupo pequeño	35,0	20.00

Dedicación total: 175 h

CONTENIDOS

TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Descripción:

- Los cambios técnicos y la renovación del lenguaje arquitectónico.
- Londres, el Crystal Palace y la reforma de las artes industriales: J Ruskin, W. Morris y el Arts & Crafts/ E. Howard, R. Unwin, P. Geddes.
- París, capital del siglo XIX: G.E. Haussmann, E. Henard, Viollet-le-Duc, el art nouveau. El impresionismo y las nuevas miradas.
- La crisis de las formas en la Viena Imperial: la Wiener Sezession: G. Klimt, J.Olbrich, O. Wagner, J. Hoffmann, C. Sitte, A.Loos.
- La arquitectura de la ciudad del porvenir en los Estados Unidos: F. Furness, H. Richardson, L. Sullivan, D. Burnham y la City Beautiful.
- Berlín: industria y metrópolis: el Deutsche Werkbund: Muthesius y Peter Behrens. A. Kubin, L. Kirchner, L. Meidner. H. Poelzig, B. Taut.
- Frank Lloyd Wright: la arquitectura como profecía; desde las prairie houses a Broadacre.
- Movimientos artísticos y ciudad moderna. Cubismo: De P. Picasso a F.Léger. Futurismo: F.T.Marinetti. U. Boccioni. M. Duchamp. Surrealismo: A. Breton, L. Aragon, S. Dalí.
- Abstracción y arquitectura en Holanda y Rusia. De Stijl: de Mondrian a G. Rietveld. Suprematismo: K. Malevich y El Lissitzky.
- Del expresionismo a la Neue Sachlichkeit. La Bauhaus de W. Gropius a H. Meyer. El constructivismo ruso: V.Tatlin, K. Melnikov, M.J.Ginzburg, els Vesnin.
- Le Corbusier: de la utopía del orden racional a los "objets à réaction poétique".
- Mies van der Rohe en Alemania: la espiritualización de la técnica. De la Casa Riehl a la Casa Resor (1907-1937).
- Rudolph Schindler y Richard Neutra: Modernidad vienesa, cultura física y nuevos territorios.
- Giuseppe Terragni vs. Hans Scharoun: Lo Moderno entre la representación imposible y el final de la Glaskultur.
- GATCPAC, Tecton, Austral. El asociacionismo moderno y las dialécticas entre racionalismo y organicismo.
- Mies van der Rohe en América. Los nuevos prototipos miesianos en la ciudad sin atributos.
- Alvar Aalto. La utopía afable y la renovación del lenguaje.
- Frank Lloyd Wright: volver a la América de las maravillas. De Broadacre al espacio único del Guggenheim.
- Le Corbusier y el espace indicible. Nuevos ejercicios formales y arquitectura de las sombras: Ronchamp y Chandigarh.
- Neoempirismo, neorealismo y nueva monumentalidad después de la Segunda Guerra: Escandinavia, Italia, Brasil.
- Arte en la segunda posguerra: Informalismo matérico y Action Painting.
- Louis Kahn: desde la dialéctica entre Forma y Design hasta la sublimación de la luz.
- La crisis del CIAM: el Team X y la deriva situacionista.
- Aldo Rossi y Robert Venturi: ciudad, memoria, historia.

Objetivos específicos:

- Transmisión de datos, conceptos y contextos básicos de la historia del arte y la arquitectura de los siglos XIX y XX.

- Capacidad de reconocimiento de los principales episodios de la cultura arquitectónica de los siglos XIX y XX.
- Lectura e interpretación de la obra artística y arquitectónica.
- Formulación de problemas disciplinares e identificación de casos de estudio; aproximación a metodologías analíticas y desarrollo de capacidades de discusión colectiva.

Actividades vinculadas:

- Planteamiento de casos de estudio que sintetizan temas clave desarrollados en las sesiones teóricas.
- Planteamiento de temas y problemáticas para su desarrollo en discusión colectiva.
- Visitas a exposiciones o eventos temporales de temática afín al temario del curso.
- Lecturas interdisciplinares ensayadas a través de cinematografía, materiales de la cultura estética, reflexiones literarias, etc.
- Estudio detallado de casos a través de reelaboraciones gráficas y restituciones tridimensionales de carácter analítico.
- Orientación y búsqueda documental y bibliográfica de la obra artística y arquitectónica.

Dedicación: 175h

Grupo grande/Teoría: 35h

Grupo mediano/Prácticas: 30h

Actividades dirigidas: 12h

Aprendizaje autónomo: 98h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación Evaluación Continuada Evaluación Final

Pruebas de respuesta larga 60% 100%

Trabajos y ejercicios individuales 40%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Corrección ortográfica y sintáctica de los redactados teóricos.

Capacidad de síntesis y de interrelación de conceptos.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Argan, Giulio Carlo. El Arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal, 1991. ISBN 8446000342.
- Banham, Reyner. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Ed. rev.. Barcelona [etc]: Paidós, 1985. ISBN 8475093477.
- Chipp, Herschel B.. Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas.. Madrid: Akal, 1995. ISBN 8446005964.
- Curtis, William J. R. La Arquitectura moderna desde 1900. 3ª ed. London; New York: Phaidon Press, 2006. ISBN 9780714898506.
- Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 4ª ed. rev. y ampl.. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425222740.
- Colquhoun, Alan. La Arquitectura moderna: una historia desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 8425219884.
- Història en obres [en línea]. Barcelona: Grup d'Història en Obres, 2009- [Consulta: 01/07/2013]. Disponible a: <http://www.historiaenobres.net>.- Anxious modernisms: experimentation in postwar architectural culture. Montréal: Cambridge, MA: Canadian Centre for Architecture ; MIT Press, 2000. ISBN 0262072084.
- Kruft, Hanno-Walter. Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid: Alianza, 1990. ISBN 8420679968.
- Architecture culture: 1943-1968: a documentary anthology. New York, [NY]: Columbia Books of Architecture: Rizzoli, 1993. ISBN 0847815226.
- Pizza, Antonio. Londres - París: teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna [en línea]. Barcelona: Edicions UPC, 1998 [Consulta: 18/06/2021]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2117/346503>. ISBN 8483012375.
- Pizza, Antonio; Pla, Maurici. Chicago-Nueva York: teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX. Madrid: Abada editores, 2012. ISBN 9788415289371.
- Pizza, Antonio. Intersecciones : cultura urbana, arte y arquitectura en los siglos XIX y XX [en línea]. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2019 [Consulta: 04/09/2020]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2117/174708> (Accés restringit a usuaris UPC). ISBN 9788417905071.
- Tafuri, Manfredo; Dal Co, Francesco. Arquitectura contemporánea. Madrid: Aguilar, 1989. ISBN 8403600712.
- Giedion, Sigfried. Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición. Barcelona: Reverté, 2009. ISBN 9788429121179.
- Zevi, Bruno. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona: Poseidón, 1980. ISBN 8485083156.

RECURSOS

Material audiovisual:

- Nom recurs. Recurso

Enlace web:

- Cine EtsaB. Recurso

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.