



Guía docente 210141 - T II - Teoría II

Última modificación: 16/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARTA LLORENTE DIAZ - PEDRO AZARA NICOLAS

Otros:

Primer quadrimestre:
PEDRO AZARA NICOLAS - 1ST1
JOAN RAMON CORNELLANA DÍAZ - 1ST1
CLAUDIA GARCÍA DEL VAL - 1SM1
MARTA LLORENTE DIAZ - 1SM1
MARIA CARMEN RODRÍGUEZ PEDRET - 1SM1

Segon quadrimestre:
CLAUDIA GARCÍA DEL VAL - 2SM2
ELIZABETH DE LOS ÁNGELES GARCÍA GARCÍA - 2SM2
MARTA LLORENTE DIAZ - 2SM2

REQUISITOS

Es necesario tener una calificación mínima de 4,5 en Teoría I.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EP3. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T)

EP15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos

EP16. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura

EP18. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda

EP20. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos

EP21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

EP22. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto

EP24. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas

ET11. Capacidad para proyectar instalaciones edificatorias y urbanas de transformación y suministros eléctricos, de comunicación audiovisual, de acondicionamiento acústico y de iluminación artificial

ET12. Capacidad para conservar instalaciones

ET13. Conocimiento adecuado de la mecánica de sólidos, de medios continuos y del suelo, así como de las cualidades plásticas, elásticas y de resistencia de los materiales de obra pesada

ET14. Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos convencionales y su patología

ET19. Conocimiento de la organización de oficinas profesionales

ET2. Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas

ET3. Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil

ET6. Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación (T)

ET9. Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización (T)

EP11. Capacidad para redactar proyectos de obra civil (T)

EP14. Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales (T)

EP19. Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales

EP2. Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T)

Genéricas:

CG4. Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.

CG5. Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.

CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Transversales:

CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad

CT3. Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento

CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad

CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles

CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

CT1. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio

CT7. Tercera lengua: Conocer una tercera lengua, preferentemente el inglés, con un nivel adecuado de forma oral y por escrito y en consonancia con las necesidades que tendrán los titulados en cada enseñanza

Básicas:

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales Grupo Horas semana

T Lección magistral/método expositivo Grande (50/90) 1

T Clase expositiva participativa Grande (50/90) 1

P Clases prácticas Mediano (30/50) 1

P Aprendizaje cooperativo Mediano (30/50) 0,25

P Estudio de casos Mediano (30/50) 0,25

P Seminarios/talleres Mediano (30/50) 0,25

P Trabajo en grupo Mediano (30/50) 0,25

AD Tutorías Aprendizaje dirigido (>10) 12,5h/semestre

Actividades no presenciales Horas semestre

- Trabajo autónomo 70

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El contenido se organiza temática, no cronológicamente. No se ciñe solo al mundo occidental; trata de escoger ejemplos en culturas y épocas diversas, y muestra que la arquitectura (un pensamiento sobre el hábitat) puede hallarse en artes y en disciplinas no edificadas. Quizá se encuentre preferentemente en estas artes.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	70,0	56.00
Horas grupo mediano	27,5	22.00
Horas grupo grande	27,5	22.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

título castellano

Descripción:

El curso responde a unas pocas preguntas:
Qué es el arte
Qué función cumple. Qué finalidad persigue
Qué relación establece con el ser humano
Cómo se debe valorar

Actividades vinculadas:

Clases con prácticas: visitas de museos, exposiciones, talleres y lugares de interés cultural

Dedicación: 1h

Grupo grande/Teoría: 1h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación Evaluación Continua Evaluación Final

Pruebas de respuesta larga 50% 100%

Trabajos y ejercicios en grupo 50%

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Se realizarán un parcial escrito, y un trabajo práctico, cuyas notas promediarán

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Trías, E. Lo bello y lo siniestro. Barcelona: DeBolsillo, ISBN 8497939050.
- Berger, J. Modos de ver [en línea]. 3a ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 10/03/2022]. Disponible a: https://discovery.upc.edu/permalink/34CSUC_UPC/19srfpi/cdi_proquest_ebookcentral_EBC4499467. ISBN 9788425229510.
- Mitchell, W. J. T. ¿Qué quieren las imágenes?. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil ediciones, 2017. ISBN 9788494611995.
- Samsi, R. Art, anthropology and the gift. London: Bloomsbury, 2015. ISBN 9780857855350.
- Ingold, T. Making: anthropology, archaeology, art and architecture. London: Routledge, 2013. ISBN 9780415567220.
- Danto, A. C.. La transfiguración del lugar común: una filosofía del arte. Barcelona: Paidós, 2002. ISBN 8449311861.
- Proust, M. En busca del tiempo perdido. Vol. 7: El tiempo recobrado. Madrid: Alianza Editorial, 1969. ISBN 8420619914.
- Llorente Díaz, Marta. Entre naturaleza y arquitectura: el remanso del jardín. Barcelona: Acantilado, junio de 2023. ISBN 9788419036483.

RECURSOS

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.