Guía docente
210231 - SAI I - Seminario Arquitectura e Invención I

Última modificación: 18/06/2020

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 753 - TA - Departamento de Tecnología de la Arquitectura.
735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).
GRADO EN ARQUITECTURA (Plan 2010). (Asignatura optativa).

Curso: 2019 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: ALFREDO LINARES SOLER

Otros: Primer quadrimestre:
ALFREDO LINARES SOLER - AI

REQUISITOS

Haber superado Proyectos V y VI. Es obligatorio matricular el seminario simultáneamente al Taller temático vinculado.

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
15. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
16. Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas
17. Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar estructuras de edificación (T)
18. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T)
19. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica

Genéricas:
6. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
7. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
8. Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.
9. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Transversales:
10. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
11. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio
12. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
13. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
14. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

Básicas:
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
2. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
3. Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
4. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
5. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales: Horas/semana: 2
Seminarios/talleres 1
Trabajo en Grupo 1

Actividades no presenciales:
Trabajo autónomo 56 horas/semestre

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Competencia para decidir en procesos complejos. Ser arquitecto como la capacidad de asumir responsabilidades.
Competencia para ejercer la crítica, especialmente sobre los propios proyectos.
Competencia para construir un discurso razonable sobre el proyecto.
Competencia para establecer relaciones visuales y comparar arquitecturas.
Competencia respecto de las estrategias y características de la arquitectura contemporánea.
Capacidad para aprender de un mismo.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	100.00

Dedicación total: 33 h

CONTENIDOS

Programa

Descripción:
El contenido se articulará en tres ejes básicos:

1. Análisis de casos de estudio, proyectos que se establecen en la relación entre ciudad, espacio público y arquitectura.
Los casos propuestos, además de los sugeridos por los estudiantes serán:

- Teatro la Lira, Ripoll. RCR.
- Agencia bancaria en Oliveira de Azemeis. Álvaro Siza.
- Viviendas en la calle del Carme, Barcelona. Josep Llinàs.
- Guggenheim, Bilbao. Frank Ghery.
- Mercado de Santa Caterina, Barcelona. EMBT.

2. Un segundo aspecto se centrará en la crítica de los proyectos realizados por los estudiantes en la Escuela a lo largo de la carrera. Análisis visual, siguiendo el modelo del Atlas Mnemosine (Aby Warburg). Ponerse en contexto, ponerse en tiempo.

3. Estudio crítico de arquitecturas contemporáneas.

Dedicación: 100h
Grupo grande/Teoría: 44h
Aprendizaje autónomo: 56h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación Continuada (%) Evaluación Final (%)
Participación en los debates 30% 30%
Propuesta y defensa temas de debate 50% 50%
Trabajos y ejercicios en grupo 20% 20%

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Evaluación continuada, seguimeiento del curso, participación en los debates, propuesta y defensa de temas, aportaciones y conclusiones.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Foucault, M. El orden del discurso. Barcelona: Tusquets, 1999. ISBN 9788483106549.
- Moneo, R. La llegada de una nueva técnica a la arquitectura: las estructuras reticulares de hormigón [en línea]. Barcelona: ETSAB, 1976 [Consulta: 08/05/2020]. Disponible a: http://hdl.handle.net/2117/90459 (Accés restringit a usuaris UPC).
- Prigogine, I. Las leyes del caos. Barcelona: Crítica, 1997. ISBN 8474237262.
- Rowe, C. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217946.
- Tanizaki, J. El elogio de la sombra. 13a. Madrid: Siruela, 2002. ISBN 8478442588.

Complementaria:

- Aalto, Alvar. La humanización de la arquitectura. Barcelona: Tusquets, 1977.
- Aczel, A. D. Entrelazamiento: el mayor misterio de la física. Barcelona: Crítica, 2004. ISBN 9788484329800.
- Ahlberg, H. Gunnar Asplund: arquitecto 1885-1940. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1982. ISBN 845007679.
- Azúa, F. de. Diccionario de las artes. Barcelona: Anagrama, 2002. ISBN 8433961829.
- Bonta, J. P. Sistemas de significacion en arquitectura: un estudio de la arquitectura y su interpretación. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Dalí, S. El mito trágico de 'El Angelus' de Millet. Barcelona: Tusquets, 2004. ISBN 8483109344.
- Eisenman, P. Giuseppe Terragni: transformations, decompositions, critiques. New York: Monacelli, 2003. ISBN 1885254962.
- La arquitectura, fenómeno de transición: las tres edades del espacio en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1975. ISBN 8425208459.
- Heidegger, M. El arte y el espacio. Barcelona: Herder, 2009. ISBN 9788425426469.
- Lahuerta, J.J. Mobilis in Mobili: notas sobre la idea del progreso en Jules Verne. Barcelona: Hacer, 1984. ISBN 8485348540.
- Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. 10a. Buenos Aires: Infinito, 2001. ISBN 9879637038.
- Rossi, A. Autobiografía científica. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 842521176X.
- Sedlmayr, H. La revolución del arte moderno. Barcelona: Acantilado, 2008. ISBN 9788496834361.
- Terragni, G. Manifiestos, memorias, borradores y polémica. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Murcia, 1982.
- Warburg, A. Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal, 2010. ISBN 9788446028253.
- Zumthor, P. Peter Zumthor: atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425221170.