

Guía docente 210239 - SVS I - Seminario Visiting Studio I

Última modificación: 29/06/2020

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Unidad que imparte: 210 - ETSAB - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2020 Créditos ECTS: 3.0 Idiomas: Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: JUDIT TABERNA TORRES

Otros: Primer quadrimestre:

JUDIT TABERNA TORRES - VS

REQUISITOS

Haber superado Proyectos V y VI. Es obligatorio matricular el seminario simultáneamente al Taller temático vinculado.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales: 2 Horas/semana L Clase expositiva participativa 1 Hora/semana

L Seminarios/Taller 1 Hora/semana

Actividades no presenciales:

Trabajo autónomo: 56 Horas/semestre

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Genérico:

-Crear un audiovisual de uno de tus proyectos del grado de arquitectura.

Específicos:

- -Identificar los diferentes tipos de representaciones, técnicas gráficas y formatos audiovisuales de un proyecto.
- -Reconocer las diferentes técnicas identificadas en ejemplos de proyectos reales para arquitectos.
- -Buscar nuevas técnicas gráficas y de representación de proyectos a través de los concursos de arquitectura.
- -Identificar los audios más apropiados para el proyecto audiovisual.
- -Elaborar un discurso razonado sobre las técnicas gráficas, la representación gráfica, el formato, el audio y el storyboard de la propuesta de proyecto audiovisual.
- -Diseñar el storyboard del vídeo.
- -Crear las imágenes del audiovisual utilizando las técnicas gráficas de manera correcta.
- -Crear las imágenes del audiovisual con las representaciones gráficas adecuadas.
- -Utilizar un audio que facilite la comprensión del audiovisual.
- -Descripción del proyecto de manera comprensible y coherente.
- -Elaborar un discurso razonado sobre la selección de las diferentes representaciones, técnicas gráficas, audio y el formato escogido para la realización del audiovisual.
- -Debatir y justificar su propuesta de proyecto audiovisual en el aula con los compañeros.
- -Evaluar correctamente los proyectos audiovisuales de los compañeros.

Fecha: 19/03/2021 **Página:** 1 / 3



HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	100.00

Dedicación total: 33 h

CONTENIDOS

Seminario Visiting Studio I

Descripción:

- 1_Análisis gráfico de los proyectos a través de los dibujos de los audiovisuales. Ejemplos de diferentes arquitectos.
- 2_ Análisis gráfico de los proyectos a través de las imágenes en movimiento de los audiovisuales. Ejemplos de diferentes arquitectos.
- 3_Representación gráfica de los proyectos: dibujo manual y digital. Técnicas gráficas y sistemas de representación. Realización de dibujos del propio proyecto.
- 4_La mirada al lugar. Comprensión del espacio.
- 5_El Storyboard. Creación de la narrativa del proyecto.
- 6_Técnicas gráficas para la realización del audiovisual. Stop motion.
- 7_Realización de un audiovisual del proyecto.

Objetivos específicos:

Ejercer la crítica, especialmente sobre los propios proyectos.

Elaboración de un discurso razonado sobre la propuesta de representación gráfica del proyecto.

Capacidad para aprender de uno mismo y de los compañeros.

Dedicación: 75h

Grupo grande/Teoría: 33h Aprendizaje autónomo: 42h

Fecha: 19/03/2021 **Página:** 2 / 3



SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada Evaluación Final Participación en los debates 20% Trabajos y ejercicios individuales 50% 50% Trabajos y ejercicios en grupo 30% 50% Evaluación continuada:

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el estudiantado durante el curso, mediante la entrega de trabajos, según los criterios y calendario que se establezca.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio de la profesora responsable (prueba escrita o oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Berger, J.. Modos de ver [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 07/05/2020]. Disponible a: https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=4499467. ISBN 9788425228926.
- Deltell Pastor, Juan. La Mirada única: un arquitecto piensa el cine. Madrid: Abada Editores, [2019]. ISBN 9788416160990.
- Pallasmaa, Juhani. La Mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2012 [Consulta: 07/05/2020]. Disponible a:

https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3225827. ISBN 9788425224324.

Complementaria:

- Molina Rodríguez, Santiago de. Collage y arquitectura: la forma intrusa en la construcción del proyecto moderno. Sevilla: Recolectores Urbanos, 2014. ISBN 9788494019654.