Guía docente
210253 - SPA - Seminario Creación e Invención: Leer, Escribir, Narrar, Representar, Cartografiar

Última modificación: 18/06/2020

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2020 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARTA LLORENTE DIAZ

Otros: Primer quadrimestre:
MARIA MONTSERRAT FONT PERNIL - AI
MARTA LLORENTE DIAZ - AI

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
ET5. Aptitud para valorar las obras

Genéricas:
CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CG1. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CG3. Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

Básicas:
CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4. Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Actividades presenciales: Horas/semana:
Lección magistral / metodo expositivo
Clase expositiva participativa 33
Classes practicas
Resolución de ejercicios y problemas
Aprendizaje cooperativo
Aprendizaje basado en proyectos
Estudio de casos
Seminarios/talleres
Trabajo en Grupo
Actividades no presenciales: Horas/semestre:
Trabajo autónomo 42

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El objetivo del seminario es reflexionar sobre las formas periféricas de representación habituales en la redacción y concreción de los proyectos de arquitectura.
Intentar ensanchar el campo imaginario que despliega la experiencia propia de pensar y definir los proyectos. Estas nuevas imágenes y representaciones se establecerán dentro del ámbito de la palabra verbal y escrita, de la gestualidad creadora de formas pictóricas y representaciones verbales orales.
El seminario apela a la creatividad y a la capacidad de invención a menudo retiradas, a veces ignoradas, propias del campo de la imaginación, por el sujeto que se orienta a la concreción y rigor que pide el ejercicio del proyecto. El seminario pretende establecer una serie de experiencias creativas que puedan hacer surgir estas dimensiones secretas del pensamiento, dado que, en realidad, también entran en juego inconsciente en relación al esfuerzo de dar forma al proyecto.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00
Horas grupo grande	33,0	44.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

Programa

Descripción:
Creación e invención: leer, escribir, narrar, representar, cartografiar

A. Leer
1. Discusión: ¿qué espacios imaginarios moviliza la lectura y qué proceso inconsciente se oculta en la recepción del texto? Memoria y lectura. Lecturas orales y en silencio.
2. Prácticas: selección de lecturas literarias breves que rodean la experiencia de habitar: habitar el mundo, el tiempo, la casa, la ciudad. Relats que explican como vivir las periferias, vivir los espacios fronterizos, vivir en tránsito.

B. Escribir y narrar
1. Discusión: sobre los mecanismos que nos traen al pensamiento a partir de la escritura; ¿porque escribir y cuándo? Como conseguir la creatividad en la escritura. Formas de escritura en relación a las formas de oralidad. El sentido de la gramática y el sentido de la transformación lingüística. ¿Porque inventamos historias?
2. Prácticas: redacción de textos que rodeen el sentido de los proyectos; invención de historias que puedan desarrollarse dentro de los espacios de los proyectos; el tiempo sincrónico y diacrónico de las historias en relación a los espacios.

C. Representar y cartografiar
1. Discusión: ¿existe otra forma de representación diferente de la verbal? ¿porque separamos la creación plástica subjetiva de las formas objetivas de representación? ¿porque usamos los colores en la representación? Gestualidad y representación plástica. Mapas cognitivos. Cartografías de la memoria.
2. Prácticas: invención otras formas plásticas expresivas; representación de los lugares de nuestras invenciones verbales anteriores; elaboración de mapas de la memoria: tiempo y representación; cartografías imaginarias.

Dedicación: 75h
Grupo grande/Teoría: 33h
Aprendizaje autónomo: 42h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada Evaluación final
Pruebas de respuesta corta
Pruebas de respuesta larga
Pruebas tipo test
Presentaciones orales
Trabajos y ejercicios individuales
Trabajos y ejercicios en grupo
Evaluación de proyectos 100 100

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el estudiantado durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.
Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entregade trabajos).

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el estudiantado durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.
Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).