Guía docente
210264 - AU - Apuntes Urbanos

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano, Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: BRUNO SEVE - MELISA PESOA MARCILLA

Otros: Segon quadrimestre:
MELISA PESOA MARCILLA - Grup: 2SM
BRUNO SEVE - Grup: 2SM

REQUISITOS

REPRESENTACIÓN ARQUITECTÒNICA I
REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA II

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica

Genéricas:
CG7. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CG2. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CG3. Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

Transversales:
CT1. Emprendeduría e innovación: Conocer y comprender la organización de una empresa y las ciencias que rigen su actividad; capacidad para comprender las reglas laborales y las relaciones entre la planificación, las estrategias industriales y comerciales, la calidad y el beneficio
CT2. Sostenibilidad y compromiso social: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; habilidad para usar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad
CT4. Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad
CT5. Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad, asumiendo compromisos que tengan en cuenta los recursos disponibles
CT6. Uso solvente de los recursos de la información: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información del ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de ésta gestión

Básicas:
CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4. Que los estudiantes puedan trasmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

METODOLOGÍAS DOCENTES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Dibujar para entender la ciudad.

El Objetivo principal de esta nueva asignatura es crear una actividad divertida y comunitaria, en la que los estudiantes de arquitectura y en algunos casos, asociaciones y colectivos vecinales compartir un momento agradable, intercambian visiones e ideas sobre el lugar, acercando de esta manera el arquitecto al ciudadano.
El Objetivo docente de la nueva asignatura se centra en dar a conocer las metodologías de análisis urbano y arquitectónico a través del dibujo a mano alzada con técnicas variadas y mixtas. (Dibujo híbrido).
Esta nueva asignatura es imprescindible para aquellos estudiantes que quieran estar al día en las últimas tendencias de Reconocimiento y Expresión gráfica de la ciudad, herederas de los apuntes de viaje tradicionales y que reivindican la aproximación tranquila, colectiva y participativa al conocimiento y percepción de un lugar en contrapartida a las imágenes indiscriminadas captadas con los dispositivos móviles.
En cuanto a la adquisición de competencias estas son las principales:
EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T).
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T).
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación del espacio.
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

Apuntes urbanos

Descripción:
La asignatura se divide en varios tipos de actividades:
a) Recorridos In Situ: Las personas participantes acuden al lugar con un cuaderno de dibujo, y materiales artísticos diversos como rotuladores de tinta, acuarela, lápices de grafito etc. Se les distribuye también un plano para poder situar los dibujos a elaborar. Guiado por el profesor, se les invita a reflexionar sobre el entorno que les rodea, el tejido social, centrándose en diversas escalas, siguiendo unos temas predefinidos en base a las problemáticas específicas del proyecto (por ejemplo: Historia y patrimonio, vegetación, Comunidad y vecindad).
b) Talleres de Co-creación: Después de los recorridos y dibujos urbanos, los estudiantes deben hacer un trabajo de "mapping" de los dibujos para formar un "ATLAS" del lugar, o una exposición colectiva para posibles intenciones previas al proyecto. Las personas participantes se disponen en círculo en un lugar agradable (como un jardín o un huerto urbano), opinan y dibujan. El Atlas (o la exposición) se elabora desde los dibujos recopilados.
En el formato "mesa redonda", se propondrá también dinámicas participativas alternativas con la comunidad local, como el dibujo de rutas diarias (trabajo - hogar -puntos de recreo, etc), para entender el lugar desde la experiencia de sus usuarios y usuarias.
A escala de la ciudad, este tipo de trabajo nos puede reenviar al escritor y urbanista estadounidense del siglo XX, Kevin Lynch, famoso internacionalmente por sus trabajos recopilados en su libro La imagen de la ciudad. Como conclusión de los trabajos, el ATLAS formada iniciará la reflexión para el proyecto arquitectónico y / o urbano.

Dedicación: 60h
Grupo grande/Teoría: 30h
Aprendizaje autónomo: 30h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Avaluació Avaluació
Continuada(%) Final (%)
Trabajos y ejercicios individuales 50 50
Trabajos y ejercicios en grupo 50 50

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Seve, B.; Muxi, Zaida; Sega, R.; Redondo, E.. "La ciudad, esa obra de arte colectiva. Herramientas de expresión gráfica y de creación participativa en espacios urbanos". EGA: Expresión gráfica arquitectónica [en línea]. https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/13237 [Consulta: 15/06/2021]. Disponible a: https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/13237.- Delgado. M.; Redondo, E. Dibujo a mano alzada para arquitectos. Barcelona: Parramón, 2004. ISBN 9788434225497.
- Campanario, G.. The Art of urban sketching: drawing on location around the world. Berverly, Mass: Quarry Books, 2012. ISBN 9781592537259.
- Taro Holme, M.. The Urban sketcher: techniques for seeing and drawing on location. Cincinati, Ohio: North Light Books, 2014. ISBN 9781440334719.

Complementaria:
- García, Juan M. "'Urban Sketchers': Un año dibujando a través del mundo". La Vanguardia [en línea]. [Consulta: 08/07/2019]. Disponible a: https://www.lavanguardia.com/internet/20091111/53822306662/urban-sketchers-un-ano-dibujando-a-traves-del-mundo.html.- "Drawn together". MyMidwest Magazine [en línea]. Nov 3, 2009, p. 74 [Consulta: 18/06/2020]. Disponible a: https://issuu.com/urbansketchers/docs/mymidwest_usk_article.

RECURSOS

Otros recursos:
Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.