Guía docente
210296 - HAOII - Historia del Arte Occidental II: de Courbet a Klein

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: JUAN JOSE LAHUERTA ALSINA

Otros: Segon quadrimestre:
JUAN JOSE LAHUERTA ALSINA - Grup: 2SM

REQUISITOS

HISTÒRIA II - Prerequisit

METODOLOGÍAS DOCENTES

La asignatura se ocupa de la historia del arte en el periodo que va de la mitad del s. XIX hasta la mitad del siglo XX, es decir, la época de las vanguardias. En esta época, entra en crisis tanto el papel del artista en el sistema de producción capitalista como en el sistema del gusto burgués. Los artistas, como los arquitectos, una vez consumada la crisis del antiguo régimen, deben encontrar un nuevo papel en la sociedad industrial, de masas y consumista, atravesada, por otra parte, por todas las contradicciones y la violencia propia a la lucha de clases. Las estrategias del artista serán la invención de la bohemia y del arte pour el arte, en el convencimiento de que el arte, reivindicando aún más su autonomía, se convertirá en una herramienta de transformación social. En la época de las revoluciones sociales, los artistas confundirán La Revolución con su revolución particular en el interior de su disciplina, que el nuevo orden burgués pone en crisis constantemente.
Las clases se organizan como monografías en torno a un artista, privilegiando en cada caso una obra de arte que pueda hacerse de núcleo de las explicaciones. Esto permite análisis comparativos con la arquitectura, la teoría de las artes y la ciudad, y con los contextos sociales, políticos e ideológicos en que las obras fueron creadas. La complejidad de la obra de arte en su hic et nunc es la clave del curso. En las explicaciones siempre se tiene en cuenta que existe una Historia del Arte Occidental I. Ambas asignaturas son completamente autónomas, pero lógicamente comparten los sistemas metodológicos y la visión ideológica e interpretativa, por lo que las referencias cruzadas son constantes y necesarias.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Tomar conciencia del origen histórico, no natural, del artista y del arquitecto, así como del arte y la arquitectura, en el contexto de lo que significa el trabajo intelectual en la sociedad moderna, frente a los trabajos mecánicos y de las tradiciones artesanas.
Aprender a analizar obras de arte desde su estilo, contexto y cultura.
Relacionarlas con la arquitectura, la teoría y la ciudad.
Valorarlas ideológica, cultural y políticamente.
Después del curso los estudiantes estarían en condiciones de: saber mirar una obra de arte, enmarcarla cronológica e históricamente, moverse en el camino de la interpretación desde las claves conceptuales que el curso les hará ver, saber que la crítica de el arte no es sólo una cuestión de gusto o de información sino que toda crítica se histórica y toda valoración del arte pasa por la capacidad de comparación que el sistema-arte ha construido.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

Historia del arte occidental II

Descripción:
El programa de la asignatura hace un recorrido cronológico y monográfico a lo largo de la historia del arte y pone en relación obras de arte, teoría del arte y larquitecura, ideología, sociedad, ciudad y política. Las relaciones con el entorno arquitectónico y urbano tienen una presencia destacada, teniendo en cuenta que muchos de los protagonistas fueron también arquitectos, urbanistas y teóricos.
Las monografías de los artistas estudiados permiten el paso dialéctico desde el final del antiguo régimen, a través de las grandes invenciones las vanguardias del siglo XIX -realismo, arte por el arte, bohemia- pasando por los desarrollos de las vanguardias clásicas de comienzos del siglo XX, por las crisis y contradicciones del arte en la época de entre guerras -revoluciones, nazismo, fascismo ..- y finalizando en la crisis definitiva que sigue a la II Guerra Mundial, cuando el papel de París como centro del arte de vanguardia es sustituido por nueva York, y la autonomía del artista para su nueva dependencia oficial de instituciones, museos y nuevos mercados globales.
El guión del curso lo componen los siguientes artistas:

- Courbet y el realismo
- Manet y el escándalo
- Monet, Renoir y el impresionismo
- Berthe Morisot, Mary Cassatt, Eva González
- Rodin, Camille Claudel
- Seurat
- Cézanne
- Gauguin
- Van Gogh
- Matisse
- Picasso
- Cubismo
- Fururisme
- Constructivismo
- Neoplasticismo
- Nueva Objetividad
- De Chirico y el arte metafísico
- Surrealismo
- Vanguardia y fotografía
- Vanguardia y cine
- Duchamp
- Expresionismo Americano
- Arte conceptual
- Activismos y performances
- Beuys y el artista universal
- Klein, Manzoni y las respuestas europeas a la nueva dominación americana

Sólo algunos de estos artistas serán tratados monográficamente, dependiendo de las condiciones específicas de cada curso; el resto serán mencionados en relación a los anteriores, comparados con ellos o interrogados contextualmente, críticamente, etc.

Dedicación: 1h
Grupo grande/Teoría: 1h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continua:
La evaluación continua se hará a partir del trabajo que desarrollará el estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y / o orales, según los criterios y calendario que se establezcan.
En concreto, se valorará con un 70% de la calificación el trabajo práctico y con un 30% las presentaciones orales en clase.

Evaluación final:
Si la evaluación continua no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y / o entrega de trabajos).

Estos criterios pueden variar según las condiciones específicas de cada curso.

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.
Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

RECURSOS

Otros recursos:
Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.