

Guía docente

210299 - INES - Introducción a la Escenografía

Última modificación: 15/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.
735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 4.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: RICARDO DANIEL FLORES GOMEZ - GUILLERMO LOPEZ IBAÑEZ - EVA PRATS GÜERRE

Otros: Segon quadrimestre:
RICARDO DANIEL FLORES GOMEZ - 2STI
EVA PRATS GÜERRE - 2STI

REQUISITOS

HISTÒRIA II - Prerequisit
PROJECTES III - Prerequisit
PROJECTES IV - Prerequisit

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EP5. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos urbanos (T)
EP7. Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T)
EP15. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos
EP21. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

METODOLOGÍAS DOCENTES

El programa de la asignatura se despliega en dos momentos. De septiembre a diciembre, unas sesiones de cariz mas teórico tratarán del lugar del teatro, de la ciudad al espacio escénico, poniendo en relación las ideas y la práctica teatrales con la arquitectura. En enero, en el tiempo de las asignaturas intensivas y en colaboración con el Teatre Lliure se llevará a cabo un taller sobre "el Lliure del futur". Para prepararlo, durante el curso se irá a ver unas obras y se visitarán las casas del Lliure.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

"Juego sabio, correcto y magnífico de volúmenes bajo la luz", "máquina de conmovir", son definiciones de arquitectura de Le Corbusier igualmente válidas para referirnos a escenografías. Los problemas que plantea la relación de la escenografía con el espectador nos hacen prestar atención en aspectos que a veces se nos pasan por alto desde la estricta disciplina de la arquitectura, acostumbrados a limitarnos a controlar medidas que tienen que ver con estándares funcionales muy concretos. En una escuela da arquitectura hablar y hacer una escenografía, y más en general del lugar del teatro nos ha de ayudar a aprender arquitectura. Específicamente, la asignatura da a conocer una historia del lugar del teatro en un sentido amplio: Tratando de los porqués del mapa teatral de la ciudad es relaciona con el urbanismo y explica otra historia urbana. Estudiando les tipologías teatrales a lo largo de la historia y en la situación contemporánea da instrumentos para proyectar un teatro. Y diseñando una escenografía plantea la creación de un espacio, com ya se ha defendido, un problema esencialmente arquitectónico.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	60,0	60.00
Horas grupo grande	40,0	40.00

Dedicación total: 100 h

CONTENIDOS

título castellano

Descripción:

DRAMATÚRGIA Y ARQUITECTURA. Vania en la 42 th street. El teatro, lugar de encuentro. Teatro y arquitectura: escuelas: Bauhaus y Black Mountain College, y congresos: Dramaturgie et architecture, 1948. Los teatros, refugios o edificios. TOPOLOGÍA ESCÉNICA. Espacio teatral, espacio escénico, escenografía. El círculo, el podio, la caja, el espacio vacío. LAS REVOLUCIONES ESCÉNICAS. De la escena pictórica a la arquitectónica: Adolphe Appia y Edward Gordon Craig. Cuerpo, máquina, texto: Vsevolod Meyerhold. Erwin Piscator, Bertolt Brecht y Antonin Artaud. NUEVAS VANGUARDIAS TEATRALES. Teatro pobre: Jerzy Grotowski, Teatr Laboratorium en Opole y Wroklaw. Art, vida y revolución: Julian Beck y Judith Malina y el Living Theatre. Antropología teatral: Eugenio Barba y el Odin Teatret, Teatro-máquina: Peter Stein y la Schaubühne en el Cine Universum de Berlín. Espacios encontrados: Ariane Mnouchkine y el Théâtre du Soleil en la Cartoucherie de Paris. Lugares de la memoria: Peter Brook y les Bouffes du Nord de Paris. CARTOGRAFÍAS TEATRALES. El mapa teatral de Barcelona.

contenido castellano

Dedicación: 30h

Grupo grande/Teoría: 30h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Se harán dos ejercicios, uno individual y otro en equipo, de dos personas o un máximo de tres. El individual consistirá en un comentario de texto. A lo largo del curso se irán proponiendo los posibles textos. El otro, en equipo, será "el Lliure del futur". Al inicio del curso se dirá la obra y el lugar donde se representaría. La nota de la asignatura será la media ponderada de los trabajos llevados a cabo durante el curso.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Abado, Daniele; Calbi, Antonio; Milesi, Silvia. Architettura e teatro : spazio , progetto e arte sceniche. Milano: Il Saggiatore, cop. 2007.
- Brook, Peter. El espacio vacío. 1a ed. en este formato. Barcelona: Península, 2015. ISBN 9788499424330.
- Hannah, Dorita. Event-space : theatre architecture and the historical avant-garde. London ; New York: Routledge/Taylor & Francis Group, 2019. ISBN 9780415832168.
- Grotowski, Jerzy. Hacia un teatro pobre. 2ª ed. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, 1970. ISBN 9682301424.
- Ramon, Antoni. "Espacio, teatro, arquitectura. El lugar del teatro en la enseñanza de la arquitectura". VI Jornadas de Innovación Docente en Arquitectura 2018 (JIDA'18) [en línea]. 2018. p. 240-249 [Consulta: 29/06/2021]. Disponible a: <http://hdl.handle.net/2117/124482>.
- El Lloc del teatre : ciutat, arquitectura i espai escènic. Barcelona: Edicions UPC, 1997. ISBN 8483011808.
- Rufford, Juliet. Theatre & architecture. London: Palgrave, 2015.
- Ruzza, Luca, Tancredi, Maurizio. Storie degli spazi teatrali. Roma: EUROMA. Editrice Universitaria di Roma - La Goliardica, 1987-1989 (2 vols.).
- La Escena moderna : manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias. Madrid: Akal, 1999. ISBN 8446010216.
- Sánchez, José A. Dramaturgias de la imagen. 3ª ed., corregida. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1999. ISBN 8484272036.
- Svoboda, Josef. The Secret of theatrical space : the memoirs of Josef Svoboda. New York: Applause Theatre Books, cop. 1993. ISBN 1557831378.

RECURSOS

Enlace web:

- www.espaciosescenicos.org. Recurso

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.